لماذا يهربون من القسم العلمى؟!



مذاكرة فى الكوفى شوب.. كيف؟!

السنة ٢٧ • العدد ٣٢٣ • يونيو ٢٠٠٤م • ربيع الآخر ١٤٢٥ هـ • الثمن ٣٠٠ قرش • EL-SHABAB NO.323

الشباب

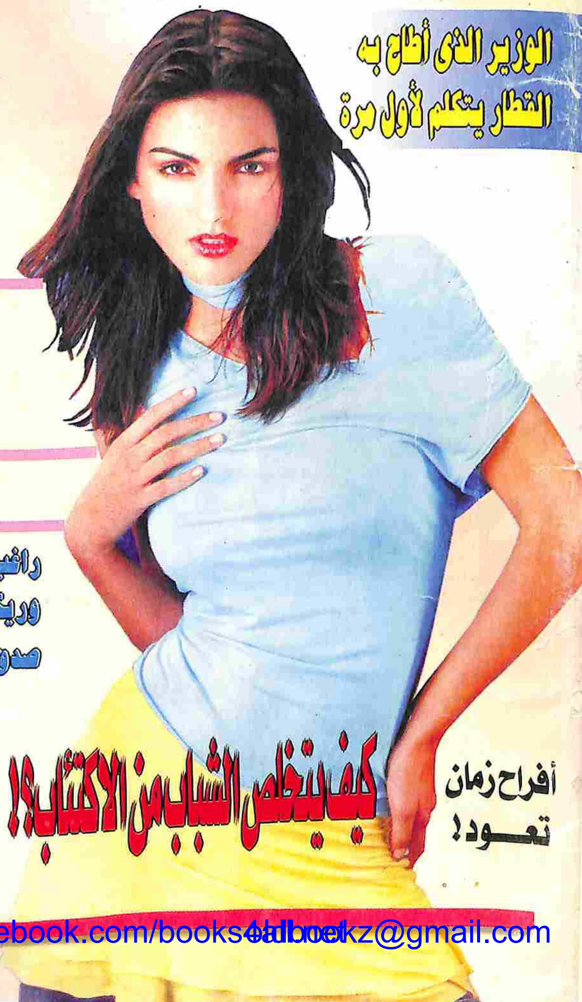
الأهرام

مجلة الشباب من كل الأعمار

هدية العدد
بوستر كبير
لنادى الزمالك
الفائز ببطولة الدورى ٢٠٠٤
العدد + الهدية = ٢ جنيهات

البراءة بعد ١٨ عاما من الاتهام

محافظ الجيزة الأسبق عبد الحميد حسن يروى قصته



الوزير الذى أطاح به القطار يتكلم لأول مرة



أبطال الدورى فى ضيافة مجلة الشباب
ود. درويش رئيس الزمالك مع القراء



تامر حسنى
يعزف ويغنى
لقراء «الشباب»

«الشباب» فى بحر الظلمات بجنوب السودان



راغب علامة يشرح أفكاره
وريكو فى لحظة
صدق مع نفسه



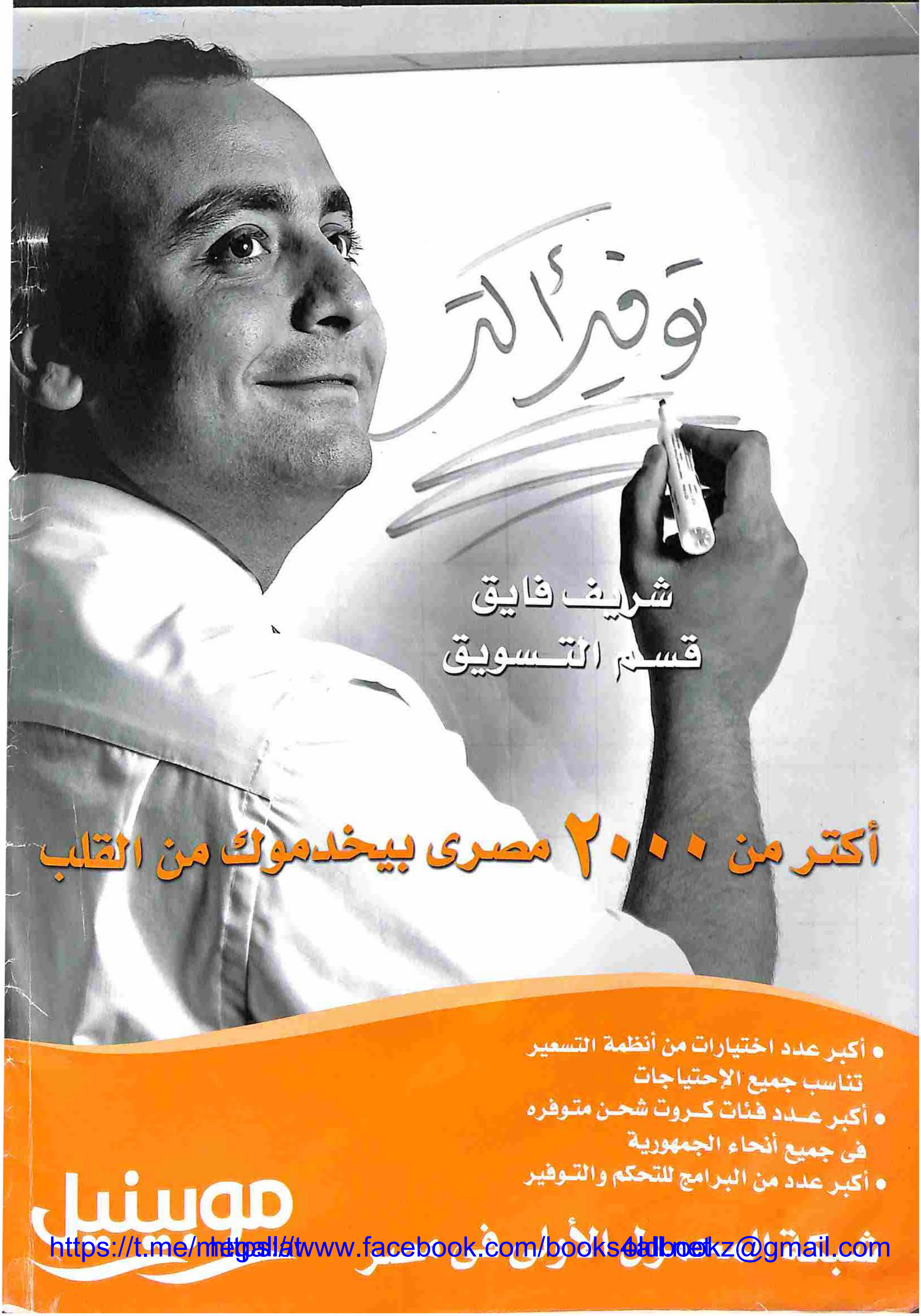
يوجا
بدون ألم!

كيف يتخلص الشباب من الاكتئاب؟!

أفراح زمان
تعود!

البوسترات: كيلي مينوج - إنريكي إجلاسيوس - أحمد عز

مسابقات جوائزها: تليفزيونات. كاسيتات. كاميرات.. مقدمه من كوكاكولا


شريف فايق
قسم التسويق
أكتر من ٢٠٠٠ مصرى بيخدموك من القلب
• أكبر عدد اختيارات من أنظمة التسعير تناسب جميع الاحتياجات
• أكبر عدد فئات كروت شحن متوفره فى جميع أنحاء الجمهورية
• أكبر عدد من البرامج للتحكم والتوفير
موبينيل

الشباب

الأهرام

مجلة شبابية تصدر عن مؤسسة الأهرام shabab.ahram.org.eg خدمة الإنترنت ٠٧٧٧٠٥٠٥ / ٠٩٠٨٠٥٠٥

رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم نافع

رئيس التحرير

عبد الوهاب مطاوع

مديرا التحرير

راوية سالم - بدرية شفيق

سكرتير التحرير الفنى

محمد صلاح أحمد

أسعار البيع فى العالم

● سوريا ٥٠ ليرة ● الأردن دينار ● السعودية ١٠ ريالات ● الكويت دينار ● البحرين دينار ● قطر ١٠ ريالات ● الامارات العربية المتحدة ١٠ دراهم ● سلطنة عمان ٧٠٠ بيسة ● السودان ١٠ جنيهات ● تونس ١,٥ دينار ● الجزائر ١٢٥ ديناراً ● المغرب ٢٠ درهما ● أثينا ٢,١٠٠يورو ● النمسا ٤,٣٥٠ يورو ● إيطاليا ٤,٢٠٠ يورو ● باريس ١٥ فرنكا فرنسيا ● لندن ٢ جك ● ألمانيا ٤,١٠٠ يورو ● لوس أنجلوس ٦ دولارات ● نيويورك ٦دولارات ● تركيا ٤٠٠٠ ليرة ● غزة والضفة والقدس ١,٥ دولار ● الجمهورية اليمنية ١٥٠ ريالا ● سويسرا ٥ فرانكات ● هولندا ٥ فلورينات ● قبرص دولار ● أستراليا ١٠ دولارات ● لبنان ٢٥٠٠ ليرة ● الجماهيرية الليبية دينار.

الاشتراكات السنوية:

داخل جمهورية مصر العربية ٣٦ جنيها مصريا: الدول العربية ٤٠ دولاراً أمريكياً. دول أوروبا وافريقيا ٥٠ دولاراً أمريكياً - بقية دول العالم ٦٠ دولاراً أمريكياً.

المراسلات: مؤسسة الأهرام مجلة الشباب - القاهرة - ش الجلاء

هدية العدد

هدية «الشباب» لقرائها

بوستر أبطال الدورى.. مجانا مع العدد

احتفالا بفوز فريق الزمالك ببطولة الدورى العام لهذا الموسم تقدم مجلة الشباب لقرائها مع هذا العدد «بوستر» كبير الحجم لأبطال الفريق الذين حصدوا البطولة قبل انتهاء الموسم بأسابيع.. ويصدر البوستر على ورق كوشيه فاخر ويوزع مجانا مع المجلة لكى تتمكن من الاحتفاظ به تحت زجاج مكتبك أو تعليقه على حائط غرفتك.

الفرصة الأخيرة للاشتراك فى سباق المواهب ٢٠٠٤

تنتهى يوم ٣٠ يونيو الحالى المهلة المحددة لاستقبال اسهامات القراء فى سباق المواهب لعام ٢٠٠٤ الذى بدأ الإعلان عنه أول أبريل الماضى ويستمر لمدة ثلاثة أشهر.

السباق يتضمن الشعر والقصة القصيرة والرسم والتصوير الفوتوغرافى، كما يضم الشق الاجتماعى وموضوعه هذا العام «حقوق الإنسان» والشق العلمى وموضوعه هذا العام «أخلاقيات البيئة».

وقد وافق الأستاذ الدكتور فوزى الرفاعى رئيس أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا على توصية الأستاذ الدكتور كمال البتانونى بتخصيص مبلغ ١٠٠٠ جنيه للثلاثة فائزين الأول فى السباق العلمى، حيث يحصل الأول على مبلغ ٥٠٠ جنيه والثانى على ٣٠٠ جنيه والثالث على ٢٠٠ جنيه.

وقد سبق الإعلان عن جوائز المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية التى تتبنى الشق الاجتماعى من السباق، حيث وافقت الأستاذة الدكتورة نجوى الفوال مديرة المركز على تخصيص مبلغ ٢٢٥٠ جنيها للثلاثة فائزين الأول، بحيث يحصل الأول على ١٠٠٠ جنيه والثانى على ٧٥٠ جنيها والثالث على ٥٠٠ جنيه.

لا تنس لصق الكوبون على الإسهام الذى ترسله، ولا تنس كتابة نوع الإسهام على المظروف الخارجى. ويمكن مراجعة الشروط بالتفصيل فى عدد أبريل ٢٠٠٤. حظا سعيدا للجميع.



فوزى الرفاعى



كمال البتانونى

أتوبيس المفاجآت يواصل رحلاته مع «سبرنج تورز»

كتب - هشام زكى:

يواصل أتوبيس المفاجآت رحلاته مع قراء «الشباب» مع مجموعة جديدة من النجوم، وذلك فى زيارة ممتعة لأحد معالم مصر السياحية والحضارية، بالإضافة إلى مفاجآت أخرى عديدة يستمتع بها القراء بمجرد تحرك الأتوبيس الذى يقدمه الاستاذ يحيى طرباى رئيس مجلس إدارة شركة «سبرنج تورز» ..وعلى من يرغب فى الفوز بالرحلة إرسال اسمه وعنوانه وتليفونه مرفقاً بالكوبون المنشور بالمجلة وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم بموعد الرحلة.



يحيى طرباى

الإقلاع عن التدخين مجانا

كتبت - راوية سالم:

وافق أمس - ٣١ مايو - اليوم العالمى للامتناع عن التدخين وبهذه المناسبة أطلق برنامج الفرسان لعلاج التدخين ويعرف اختصارا باسم ٨ × ١ حين يضم ثمانية برامج فرعية هى: برنامج أعراض الامتناع عن التدخين، وبرنامج المأكولات والمشروبات، وبرنامج الوسائل المساعدة، والبرنامج الدينى، والبرنامج الرياضى، وبرنامج الذكريات، والبرنامج الزمنى، وبرنامج لحظات الضعف.

والبرنامج يقدم مجانا، وتستقبل الجمعية المدخنين الذين يريدون الإقلاع عن التدخين فى المقر الإدارى للجمعية الكائن فى ٢٢ شارع النزهة قسم الظاهر - القاهرة، وذلك يوم الاثنين من كل أسبوع من السابعة والنصف مساء حتى التاسعة والنصف لمدة ثلاثة أشهر كمرحلة أولية لتقييم البرنامج.

يمكن لمن يريد من الشباب الاستماع لجميع الفتاوى الدينية التى تحرم التدخين عبر الخط الساخن لفرسان مكافحة الإدمان رقم ٦٨٥٥٣١٤، كما يمكنهم تقديم أسئلتهم الدينية المتعلقة بالتدخين والإدمان ويحصلون على الإجابة فورا ومجانا.

كل يبكى من ليلاه!

«كل يبكى من ليلاه».. كتاب جديد من تأليف الشاب السعودى الدكتور إبراهيم عبد العزيز الدعيلج - مكى المولد والنشأة - ويقع فى ٢٥٩ صفحة تضمنت خواطره ونثره الغنى وحكايات طريفة وأخرى جادة، وهى عبارة عن صور اجتماعية لقطاعات مختلفة من التركيبة الاجتماعية التى يعيشها الشباب العربى اليوم.

أفراح الشباب بالاشتراك مع «أوندين المعادى»

كتبت - لميس الطحاوى:

تواصل مجلة الشباب تقديم الأفراح المجانية لقرائها وفقا للاتفاق الذى تم بين الأستاذ عبدالوهاب مطاوع رئيس التحرير والخبير السياحى محمود رزق الجمال رئيس مجلس إدارة شركة خليج المعادى للاستثمار والسياحة، على أن تتكفل الشركة بإقامة فرح واحد كل شهر بقاعة «ليلتى» للحفلات مكيفة الهواء والتى تتسع لعدد يتراوح بين ٧٠ و ٨٠ فردا. ويتم فيه تقديم تورتة للعروسين ومشروبات وقطع جاتوه للمدعوين.

ويحيى الحفل الفنان محمد منير مطرب المطعم والباند الغربى.. وعلى من يرغب فى الفوز بهذا الحفل المجانى إرسال اسمه ورقم تليفونه وعنوانه وصورة من قسيمة الزواج مرفقة بكوبون «أفراح الشباب» حتى يوم ١٠ الشهر الحالى.

كما تم الاتفاق بين مجلة الشباب والسيدة فردوس عبد ربه صاحبة معرض «حنان لفساتين الأفراح» على أن تقدم فستان فرح لكل عروس على سبيل الإيجار بدون مقابل.

أدباء الأقاليم ودور المرأة في الحياة السياسية في مؤتمرين لهيئة قصور الثقافة

كتب ـ هشام زكى:

تحت عنوان «تجليات علمية فى الأدب والنقد» عقد المؤتمر الأدبى الخامس لإقليمى غرب ووسط الدلتا الثقافى تحت رعاية أنس الفقى رئيس هيئة قصور الثقافة ود. سعيد الورقى وقد ناقش المؤتمر الذى حضره عدد كبير من شباب الادباء العديد من القضايا من خلال مجموعة ابحاث تتضمن كل ما يتعلق بالنقد الادبى والسرد وأدب الطفل وقضايا الحداثة وقد اقيمت على هامش المؤتمر أمسيتان شعريتان لمجموعة من شعراء الأقاليم وكانت هيئة قصور الثقافة قد شاركت فى المنتدى السياسى للمرأة الذى نظمه المجلس القومى للمرأة بالتعاون مع الهيئة العامة لقصور الثقافة... وقد صرح انس الفقى رئيس الهيئة بان المنتدى السياسى للمرأة يهدف إلى نشر ثقافة المشاركة السياسية والمساهمة فى تعزيز وتفعيل دور المرأة فى اتخاذ القرارات السياسية المختلفة.

٣ مشروعات لتدريب وتشغيل الشباب بالإسكندرية
مكافآت تصل الى ٢٥٠ جنيها شهريا

الإسكندرية من ـ علاء حسب الله:


د. طارق القيعى

صرح الدكتور طارق محمود القيعى عميد كلية الزراعة ومستشار محافظ الإسكندرية للزراعة بانه تم الإعلان خلال شهر مايو عن ٣ مشروعات لتدريب وتعيين الشباب، المشروع الأول بالتعاون بين مركز تنمية المشروعات الزراعية الصغرى ووزارة الزراعة واستصلاح الأراضى والصندوق الاجتماعى - ويتضمن التدريب على ٢٢ مجالا بمكافأة شهرية (بدل تدريب) والمجالات تتضمن التصنيع الغذائى والانتاج الحيوانى والاستزراع السمكى وانتاج الزهور والنباتات العطرية وتربية عيش الغراب والخضراوات غير التقليدية والكمبيوتر.

يتم التدريب لمدة تتراوح بين ٤ و ١٢ أسبوعا وفى نهاية الدورة يحصل الدارس على شهادة موقعة من الدكتور يوسف والى وزير الزراعة تساعده فى الحصول على قرض من الصندوق الاجتماعى لاقامة مشروع صغير فى مجال تخصصه، أما البرنامج الثانى فهو البرنامج القومى لتأهيل شباب الخريجين التابع لمجلس الوزراء ويتم تنفيذ البرنامج لخريجى المعاهد والدبلومات المتوسطة والشهادات الجامعية ـ ومدة هذا البرنامج ٤ أسابيع فقط يمنح الدارس من المؤهلات المتوسطة مكافأة قدرها ٦٥ جنيها أما المؤهلات العليا فيحصل على مكافأة ١٠٠ جنيه بالإضافة الى الشهادة الموقعة من وزارة الزراعة والقائمين على المشروع.

وهذا البرنامج يمنح الدارس حق الحصول على قرض قيمته ٥ آلاف جنيه من بنك التنمية والائتمان الزراعى بجميع فروعه لبدء مشروع صغير، وقد استفاد من هذا المشروع ١٨٠٠ طالب وخريج وحصلوا عى قروض وصلت قيمتها الى ٦ ملايين جنيه.

ويقام البرنامج تحت إشراف مركز الدعم الفنى والعلمى بكلية زراعة الإسكندرية ويهدف الى تحقيق ما يسمى بالتدريب التمويلى للشباب للحصول على فرصة عمل سريعة من خلال مشروع انتاجى متكامل.

أما المشروع الثالث فهو مشروع التشغيل التابع لمحافظة الإسكندرية بالتعاون مع مشروع شروق ومشروعات مدينة برج العرب الجديدة، ويتضمن التشغيل الفورى للشباب فى مشروعات مدينة برج العرب لحملة المؤهلات الفنية والمتوسطة بمرتبات تبدأ للدبلوم الفنى بـ ٢٥٠ جنيها ـ كما تبنت الإدارة المركزية للسياحة والمصايف مشروعا لتشغيل الشباب كرجال انقاذ وابراج مراقبة على شواطىء الإسكندرية خلال فصل الصيف. ويضيف الدكتور طارق القيعى قائلا: وفرنا بالتعاون مع محافظة الإسكندرية (فرصة) لتدريب طلاب المدارس والجامعات على مشروع محو أمية الكمبيوتر خلال فصل الصيف لعدد ٢٠ ألف طالب بالمجان. وعلى كل طالب التقدم لسحب أوراق هذه الفرص من مقر كلية الزراعة ـ جامعة الإسكندرية بالشاطبى أو من مقر محافظة الإسكندرية بطريق الحرية.

استقلال جنوب إفريقيا في الجامعة الأمريكية

كتبت ـ سامية أبو النصر:

افتتحت السفيرة فايزة ابو النجا وزيرة الدولة للشئون الخارجية معرضا فنيا عن جنوب إفريقيا بالتعاون مع سفارة جنوب إفريقيا فى مصر بمناسبة الاحتفال بيوم التوحيد ومرور عشر سنوات على استقلال جنوب إفريقيا.

ضم المعرض صوراً تعبر عن الصراع ضد العنصرية فى جنوب إفريقيا واقامة دولة متحدة ديمقراطية غير عنصرية. وقد أهدى متحف العنصرية في جوهانسبرج بجنوب إفريقيا هذه الصور لعرضها فى هذا المعرض الذى استمر طوال شهر مايو.

واعقب هذا المعرض عرض راقص لفرقة فاميلى ماريمبا من جنوب إفريقيا التى تأسست عام ٨٨ كما تم عرض فيلم تسجيلى عن قصة حياة الزعيم نيلسون مانديلا.

البراءة بعد ١٨ عاما من الاتـ

د. عبد الحميد حسن محافظ الجيزة الأسبق:

محكمة أول درجة حكمت علىَّ بالسجن لمدة سنة مع إيقاف التنفيذ وغرامة ٩٩ ألف جنيه فأصررت على تبرئة ساحتى !

أجرى الحوار:
محسن عبدالعزيز
تصوير : سيد خضر

لمع نجمه مبكرا فكان أصغر عضو فى مجلس الشعب وأصغر وزير فى الحكومة، حيث شغل منصب رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة لمدة ١٢ عاماً ثم عين محافظا للجيزة، وعندما ترك منصب المحافظ وجه إليه الاتهام باستغلال النفوذ والاستيلاء على المال العام وقد حكمت عليه المحكمة بغرامة قدرها ٩٩ ألف جنيه وسنة سجن مع ايقاف التنفيذ واستأنف الحكم وظلت قضيته متداولة فى المحاكم لمدة ١٨ عاما حتى صدر حكم نهائى من محكمة النقض ببراءته الشهر الماضى .

إنه الدكتور عبد الحميد حسن الذى التقت به مجلة الشباب وكان هذا الحوار المثير ...

● ما هى قصة الاتهامات التى وجهت إليك ؟

●● لقد تعرضت للاتهام باستغلال النفوذ وإهدار المال العام ، وهى تهمة دبرها البعض للكيد ضدى . ففى الفترة الاخيرة من عملى بمحافظة الجيزة كنت لامعا وكثر الكلام عن نجاحى وبعد أن تركت موقعى كمحافظ نشر أننى سأذهب إلى موقع آخر أو إلى مجلس الشورى وانتظرت أن يحدث ذلك ورفضت أن أعمل فى شركة أو غيره لأن ملعبى هو السياسة أو الطب ولكن شيئا من ذلك لم يحدث بل على العكس أحسست بأن هناك شيئا يدبر لى فى الخفاء حتى فوجئت ذات يوم بتفتيش منزلى بالقوة!

لقد حدث ذلك يوم ١١ أكتوبر عام ١٩٨٨ فى الساعة السادسة صباحا ومبعث المفاجأة أن التفتيش قد حمل كل معانى التربص والترصد وصناعة الجريمة الجنائية مما يدل على أن ما يجرى لى كان مصنوعاً بوشاية أو تآمر ولا أحب أن أسرد ما حدث وقتها حتى لا أنكأ جراحى حيث أتألم كثيرا كلما تذكرت ما حدث .

فتشوا منزلى بشكل مهين وأخذونى إلى قسم الشرطة ..ولم يكن لدىَّ مبلغ الكفالة الذى طلبوه للإفراج عنى

لقد ظلوا يفتشون المنزل ثلاث ساعات كاملة ثم أخذونى حتى التاسعة ليلا فى تحقيقات مستمرة وطلبوا منى كفالة ٢٠ ألف جنيه حتى يتم الافراج عنى ولم يكن موجودا بالمنزل سوى مبلغ ١٣٠٠ جنيه هو مصروف البيت، فطلبت من زوجتى أن تذهب إلى بعض الأصدقاء لتجمع المبلغ المطلوب وجاءنى كثيرون يبدون رغبتهم فى مساعدتى وتجمع ضعف المبلغ المطلوب وأصابنى المرض نتيجة شعورى بالتهم الظالمة.. كان كل من يأتى لزيارتى يعطينى مظروفاً به مبلغ من المال لقد ظهر لى أناس غير متوقعين وليس لى فضل عليهم ووقفوا بجانبى .فقد كان معى رأى عام يعلم أن هذه مؤامرة حيكت ضدى .

● أين كنت تعيش قبل أن تنتقل إلى شقتك الحالية بالزمالك ؟

●● كنت أعيش فى شقة بالمهندسين وافكر فى بيعها لتساعدنى فى زواج ابنى وحتى اقف على قدمى من جديد وهى شقة تمليك.

والشقة التى اعيش فيها الآن بالزمالك هى شقة بايجار قدره ١٥٠ جنيها فى الشهر، وقد استأجرتها منذ عام ١٩٧٩.

● ألا يوجد لديك رصيد فى البنك؟

●● معاشى يذهب إلى البنك «واللى جاى قد اللى رايح» ولا يوجد لى رصيد فى البنك.. لماذا تفترضون أن كل مسئول مذنب حتى يثبت العكس؟!.. البيوت اسرار، وكل بيت له اسراره الخاصة.. هل كل مسئول أو وزير لابد أن يكون سيئا؟.. إننى لا أريد لهذا المعنى أن يلقى هكذا لأنه يجرح المشاعر.

● هل هناك جهة ما وراء ما حدث لك ؟

لقد عرفت أن هناك أشخاصا وراء ما حدث لى وقد سلمت أمرى إلى الله.

● من هم ؟ وما هى دوافعهم لذلك ؟

●● كل انسان ناجح له أعداء يتربصون به ومنذ أن كنت طالبا فى الجامعة وأنا محسود حيث كنت رئيسا لاتحاد طلاب الجامعة ثم أصبحت أصغر عضو فى مجلس الشعب وأصغر نائب وزير ثم أصغر وزير عندما توليت رئاسة المجلس الأعلى للشباب والرياضة وهذه المواقع التى شغلتها فى سن مبكرة زادت الأحقاد والغيرة ضدى وفى العمل المحلى بالذات عندما تمشى على خط مستقيم يظهر لك أعداء لأن هناك من تضررت مصالحهم من ذلك وهو ما حدث معى !

● ما هو سبب صدور الحكم الأول ضدك بالغرامة ٩٩ ألف جنيه والسجن لمدة عام مع إيقاف التنفيذ ؟

●● لأننى لم أستطع أن أبين مصدر مبلغ الـ ٩٩ ألف جنيه فالذين قدروا ذمتى المالية أدخلوا فيها الأوسمة والنياشين وشقتى فى المعمورة التى كان عليها أقساط وحتى عفش البيت وذهب زوجتى وضعوه فى ذمتى المالية حتى وصلت إلى ٥٠٠ ألف جنيه .

ولقد كانت الاتهامات الموجهة إلىَّ كلها باطلة .ولو كنت قد ارتكبت اى مخالفات يعاقب عليها القانون لما برأتنى محكمة النقض .

● لماذا لم ترض بالحكم الأول وهو يعد حكمًا خفيفًا بالنسبة للتهم المنسوبة إليك ؟

●● تسليمى بالحكم كان سيضع علىَّ علامة استفهام وأنا موقفى سليم وكل ما نسب ضدى «تلفيق فى تلفيق » ولذلك كان لابد أن أستمر لكى أمحو عن نفسى هذا العار فأنا رجل لى تاريخى الوطنى وسمعتى وكيانى ولا أريد أن يلوث أحد كرامتى ولو بكلمة واحدة.

● قلت فى التحقيقات إنك بعت هدايا قيمتها ٥٠ ألف جنيه .فما هى نوعية هذه الهدايا ؟

●● لقد ظللت رئيسا للمجلس الأعلى للشباب والرياضة بدرجة وزير ٢٣ عاما والتقيت مع وزراء الشباب فى العالم العربى، وكانت لنا لقاءات مع العديد من المسئولين عن الرياضة فى هذه الدول - وبالطبع فانه من الممكن تبادل الهدايا .وقد أخذت حوالى ١٥ ساعة يد مثلا وبعض أطباق الفضة فى المناسبات المختلفة وغيرها من الهدايا فى المناسبات المختلفة وكان طبيعيا أننى عندما أكون فى حاجة إلى المال من الممكن أن أبيع هذه الأشياء وقد بعت هدايا بأكثر من ٥٠ ألف جنيه ، وقد ذكرت المبلغ كرقم رمزى فقط ، ولست وحدى الذى يأخذ هذه الهدايا ولكنى لا أخفى شيئا وفى المحاكمة الأولى قلت للقاضى يبدو أننى تجاوزت حدودى عندما فتحت ملفات .فهذا شائكة غير مطلوب لانه فتح الباب للحاقدين والواشين، وعلى أى حال فإننى لم أقل شيئا يوما ما وندمت عليه .

● وأولادك.. ماذا كان موقفهم مما يحدث لك ؟

●● لدى ولدان هما خالد خريج الجامعة الأمريكية ويعمل مدير مبيعات ووليد ويعمل طبيبا ومن حسن الحظ انهما كانا صغيرين عندما فتشوا حقائبهما المدرسية وعندما عدت



لا أملك سوى معاشى وتحفظوا عليه لمدة ٨ شهور فى سابقة لم تحدث من قبل !؟

ســـــهام



حصلت على درجتى دكتوراه فى القانون والجراحة ..وأدرس حاليا اللغة الفرنسية

تلقيت هدايا كثيرة مثل كل المسئولين ..وقد بعتها عندما وجدت نفسى فى حاجة إلى المال

منذ أن كنت طالبا فى الجامعة وأنا محسود ...وزادت الأحقاد ضدى مع تعدد المناصب التى شغلتها

للمنزل بعد التحقيق صححت لهما الأوضاع وكلما كبروا فى السن كنت أشرح لهم الموقف وحرصت على ألا يريا ما كتب ضدى فى الجرائد ولكن زملاءهما فى المدرسة كانوا يقولون لهما ما نمنعه عنهما وقال لى خالد عندما كان فى الثانوية إن زملاءه يقولون له «أبوك أخذ مقلب » فضحكت، لقد فضلت أن أزرع فى نفسيهما الأمل وأنزع منهما الكراهية .

● وقعت أحداث الأمن المركزى عندما كنت محافظا للجيزة ..فماذا كان دورك فيها ؟

●● كانت كل الأمور فى يدى منذ البداية فلقد أبلغنى الجيش فى الساعة الثامنة صباحاً بأن هناك أحداثا على الطريق الصحراوى وقد جاء أحمد رشدى وزير الداخلية وقد طلبت نشر حظر التجوال وأستجيب لى ثم طلبت تدخل الجيش وأستجيب لذلك .وكان تقييمى للموقف أن هذه الأحداث لو وصلت إلى ميدان الجيزة فسوف تحدث كارثة فقد رأيت بعينى وسمعت بأذنى الشعارات التى يرددونها وفى اليوم الثانى حذرونى من الذهاب لمكتبى بالمحافظة لان المتظاهرين موجودون فى شارع الهرم ويريدون أن يحرقوا مبنى المحافظة ولكننى برغم ذلك توجهت إلى مبنى المحافظة وتوضأت وصليت حتى ألقى ربى وأنا طاهر وبعد الصلاة جاء من يخبرنى أن دبابتين من الجيش جاءتا إلى مبنى المحافظة وأنه لم يعد هناك خطر علينا .

وبعد ذلك تولى زكى بدر مسئولية وزارة الداخلية وتم الاهتمام بجنود الأمن المركزى ورعايتهم .

● هل كان ما حدث مؤامرة ضد أحمد رشدى ؟

●● قد يكون ذلك صحيحا فى أحد جوانبه لأن أحمد رشدى كان «وزير دوغرى» وكان موجودا فى الشارع ويعد حالة من الحالات التى يؤرخ بها لوزارة الداخلية .

● كيف كانت طبيعة علاقتك بالريان؟

●● الريان كان مقره الجيزة ونشاطه

قرأت عبارات محذوفة من كلمة لى أمام جمال عبد الناصر فنالت إعجابه وفتحت أمامى أبواب النجاح

ومصانعه بها وكان يعمل فى لجنة التنمية الشعبية فى الحزب الوطنى وقد عرفته عن طريق لجنة التنمية الشعبية حيث كنا نعمل شركة مع القاهرة الكبرى ودفع الريان ٥٠ مليون جنيه لشراء سيارات مرسيدس للعمل فى القاهرة الكبرى، وكان معنا عثمان أحمد عثمان وحضرنا اللقاء مع السفير الألمانى فى الشركة الالمانية التى ستورد السيارات وباركنا العقد وكانت هذه هى المرة الأولى التى التقى به فيها

وبعد ذلك كنت أقابله عندما يشارك أحد المسئولين فى افتتاح أحد مشروعاته وجميعهم كان يفعل ذلك .

وأذكر أننى ذات مرة كنت أحضر مباراة فى كرة القدم ووجدت الريان بجانبى وعرفت أنه اشترى تذاكر المقصورة كلها، وقد عاتبنى بعض الأصدقاء فى ذلك فقلت لهم ليس لدى ما أعطيه للريان .

● ولماذا زج باسمك فى قضيته؟

●● الريان لم يأخذ منى سنتيمترًا واحدًا وكل ما أخذ كان إما من وزارة الزراعة أو هيئة استصلاح الأراضى وقد خاطب المسئولون عن التحقيق معى كل البنوك الداخلية وبعض البنوك الأجنبية وكل شركات توظيف الأموال والشركات الاستثمارية ليعرفوا إن كنت مساهما فى أى مكان أم لا ولم يجدوا مليما واحد باسمى .

سأبيع شقتى من أجل زواج ابنى وأعيش فى شقة إيجارها ١٥٠ جنيها شهريا

● نجحت فى سن صغيرة فى أن تصبح عضوا بمجلس الشعب فما هى إمكاناتك المادية التى ساعدتك على هذا النجاح ؟

●● أذكر أننى بعد نكسة عام ١٩٦٧ كنت طبيب امتياز ورئيس لجنة المواطنين من أجل المعركة كما كنت رئيس اتحاد الكلية قبل ذلك ثم أن عملى فى قصر العينى جعل الجميع يعرفونى وقد قدمت خدمات للكثيرين منهم.. كل هذه الأمور ساعدتنى على النجاح كما كان اخى يملك مطبعة فساعدنى فى الدعاية، وكان لى صديق رجل أعمال عندما علم أننى مرشح فى الانتخابات أعطانى ١٥٠ جنيها وكان ذلك عام ٧١ وأضفت اليه مبلغا آخر وعملت معركة انتخابية ونجحت بـ ١٣٥٠٠ صوت فى الاعادة مع منافسين ولم تزد تكلفة حملتى الانتخابية على ٤٠٠ جنيه .

● كيف كانت علاقتك بالرئيسين جمال عبد الناصر وأنور السادات؟

●● الرئيس عبد الناصر أعطانى الفرصة لأقول له لا وقد قابلته عدة مرات.. لقد كنا نرهبه ونعشقه فى نفس الوقت لانه كان يعاملنا كرجال والرئيس السادات كنت تحس معه بالأبوة بسرعة وقد قابلت عبد الناصر أكثر من مرة، وفى أول مرة كان المطلوب منى أن أقول خطبة فى وجوده وكانت من خمس صفحات وكان كل مسئول يراها يشطب فيها وكدت أبكى بسبب ذلك ولكن عندما بدأ اللقاء كنت التقط الفقرة المشطوبة واكملها كما هى، وكانت هذه اول مرة يكلم فيها أحد عبد الناصر بهذا الشكل لكنه استمع لى جيدا وأعجب بكلمتى وطلب مقابلتى بعد ذلك وكان يكلفنى بتوجيهات معينة وكنت انفذها .

● كم يبلغ معاشك الآن ؟

● مرتبى فى الوزارة كان ٣٢٥ جنيها ومعاشى الآن فى حدود ١٢٠٠ جنيه وزوجتى مسئولة عن مصاريف المنزل وأنا لا أحمل نقودا وللعلم فلقد تم التحفظ على معاشى لمدة ثمانية أشهر فى سابقة هى الأولى من نوعها التى يتم فيها التحفظ على معاش مواطن.

● كيف تحولت من الطب إلى السياسة.. وهل ندمت على ذلك؟

●● عملت نائب جراحة وكنت اتمنى وظيفة معيد ولكننى اتجهت إلى السياسة، وإن كنت لم أغادر الطب فلقد أخذت اذاكره وأستوعبه وحتى هذه اللحظة اذاكر وأقرأ فى الطب ولدى معلومات تفتح مستشفى

لدىَّ مكتبة بها ٧ آلاف كتاب ..وسوف أنتهى من كتابة مذكراتى قريباً

(البقية ص ٥٥)

سهرة مع نجمك المفضل

تامر حسنى يعزف ويغنى م

لم أفكر فى احتراف الغناء وكنت أحل



في سهرة غنائية ممتعة وعلى نغمات الجيتار التقى قراء «الشباب» مع المطرب «تامر حسنى» على مدى ثلاث ساعات، وقد اجاب عن أسئلتهم واستفساراتهم الخاصة ببدايته مع الغناء وسر نجاحه فى ألبومه الأخير وأسباب عدم ظهوره فى الحفلات الغنائية بالاضافة إلى أرائه حول بعض القضايا المثارة حالياً على الساحة الغنائية ، كما قام تامر حسنى بغناء مجموعة من أغنياته الناجحة والتى نالت اعجاب الحاضرين الذين رددوها معه...

في البداية أعبر لك عن سعادتى بوجودك معنا اليوم وأريد أن أسألك كيف حققت هذا النجاح رغم ظهورك منذ فترة قصيرة؟

تعرضت لمصاعب عديدة وكدت أتوقف عن الغناء لولا اقتناع والدتى بموهبتى ووقوفها بجانبى!

لا أعتبر نفسى مؤلفاً أو ملحناً ولكننى أمارس هوايتى أحياناً فى تقديم أغنيات متميزة للآخرين!

سماح أحمد

لم يكن منذ صغرى فى تفكيري مطلقاً أن أحترف الغناء أو أصبح مطرباً وكانت كل أحلامى فى أن أصبح لاعب كرة وكنت بالفعل لاعباً فى الزمالك ثم فى الأهلى لمدة ٩سنوات بفرق الناشئين، ولكن والدتى كانت مقتنعة بأن صوتى جميل وأصلح للغناء وكانت تشجعنى دائماً ولكن خجلى الشديد كان يمنعنى من الغناء أمام أحد واذكر أننى فى إحدى المرات جربت الغناء أمام زملائى فى المدرسة وفوجئت بهم فى حالة حزن وبعضهم تساقطت دموعه وعندما سألتهم قالوا لى :إن صوتى به شجن ولم أفهم بالطبع أن هذا له معنى جيد، واذكر أنه فى هذه الفترة كانت والدتى تحضر لى ألبومات أم كلثوم وعبد الحليم حافظ ولكننى كنت مثل أى مراهق أحب الأغنيات السريعة لعمرودياب وهشام عباس وإيهاب توفيق ومصطفى قمر وغيرهم، حتى جاءت إحدى المرات وبالمصادفة استمعت إلى أغنية «أنالك على طول» لعبد الحليم حافظ والتى قلبت حياتى تماما ووصل عشقى لدرجة أننى أحببت الغناء بل وقررت من حبى لهذه الأغنية ...

أننى لاأعرف أى شيء فى كرة القدم، والتحقت بالكونسرفتوار وكنت ادرس آلة نفخ أسمها «كلارنت» وبعد ثلاث سنوات أكتشفت أننى لا أحب هذه الآلة وأنها لاتلائمنى فقررت التوقف لأننى كنت أريد تعلم عزف الجيتار فتركت المعهد وحصلت على دراسات حرة فى الجيتار كما درست علم الأصوات وأصبحت بمرور الوقت مشهورا بالغناء والعزف بين زملائى بالجامعة، وفى إحدى المرات كنت جالسا فى الجامعة مع أصدقائى وكنت أغنى أغنية اسمها «قولوا لا» من تأليفى وألحانى وبالمصادفة أستمعت لى الاعلامية «سلمى الشماع» التى أعجبتها جدا وأشادت بصوتى وفوجئت بها تطلب منى تقديمها فى الأوبرا ضمن إحدى حفلات قناة النيل للمنوعات وكانت تضم مجموعة كبيرة من المطربين المشاهير وكلهم كانوا سيقومون بترديد أغنياتهم المسجلة مسبقا وكنت أنا الوحيد الذى سأغنى على الهواء بدون أية مؤثرات

وكان ترتيبى هو الأخير، والحمد لله نجحت وأكرمنى الله يومها بوجود المنتج والفنان «نصر محروس» بين المدعوين الذى عرض على الغناء فى شركته، وكانت بدايتى من خلال أغنية واحدة اسمها «أنا شكلى بحبك» ثم حققت نجاحا كبيرا مع «شيرين» فى ألبوم

أعد الندوة وكتبها :
وليد فاروق محمد
تصوير: محمد عطية

مشترك وأخيرا فى ألبوم «حب» الذى يلاقى حاليا نجاحا متميزا والحمد لله.

هل تعتبر نفسك ملحنا ومؤلفا وهل تقوم بتوزيع أغنياتك؟

ماهر رشيد

بالطبع لا رغم أن لى رصيدا جيدا من الأغنيات الناجحة التى قمت بتأليفها وتلحينها لى أو لغيرى خاصة صديقى «بهاء سلطان»، وأنا أعتبر تأليف الأغنيات وتلحينها مجرد هواية أمارسها أحيانا فى أوقات شعورى بفكرة ما وإقتناعى بها ولايهمنى من يقدمها بقدر تعبيرى الشخصى عنها.

ماذا عن تجربتك السينمائية الأولى؟

ماجدة زهدى



جانب من الحضور



ـــع قراء الشباب

ـــم بأن أصبح لاعب كرة!

تامر يغنى لقراء الشباب





أحد القراء يهدى ضيف الندوة صورة رسمها له

أنا لست دخيلا على التمثيل فقد شاركت منذ صغرى وحتى قبل إتجاهى للغناء فى عدد من الأفلام القصيرة والتسجيلية وبداخلى أحساس الممثل، وتجربتى الأولى ستكون بإذن الله من خلال فيلم من تأليفى وسيناريو وحوار أحمد عبد الفتاح وإخراج سعد هنداوى وهو بطولتى مع هانى سلامة وهند صبرى وشريف رمزى وزينة وعمرو ممدوح، ودورى فى الفيلم هو شخصية «يوسف» وهو شاب عادى فى أنفعالاته وأحلامه وطموحاته ولايعرف شيئا عن والده فهو لم يره أو يتعامل معه وواقع الفيلم يحمل بعض الملامح من حياتى الخاصة وهو مايجعلنى فى حالة تقمص شديد للدور خاصة مع رغبة هذا الشاب فى تحقيق ذاته وسط ظروف صعبة.

لماذا انفصل الثنائى «تامر وشيرين» رغم أنهما كانا ثنائيا ناجحا جدا؟

نرمين كمال

لم يكن فى تقديرنا منذ البداية أن نستمر كثنائى غنائى بشكل دائم ولكنها كانت فكرة «نصر محروس» خاصة أننا كنا فى البداية، وبعد نجاح هذا الألبوم بدأت شيرين فى الاعداد لألبوم خاص بها وكان ناجحا جدا وأنا بدورى أصدرت ألبومى والحمد لله حقق نجاحا يرضينى حتى الآن ولكن هذا ليس معناه أننا لانعمل معا فقد قدمت لها أغنية «بص بقى» فى ألبومها وكانت ناجحة جدا وإذا وجدنا فرصة مناسبة للتعامل لن نضيعها.

ما سبب تأخر صدور ألبومك الأخير لأكثر من ثلاث سنوات

مها اسماعيل

هذا طبيعى لأننى لم أكن راضيا عن بعض الاغنيات التى سجلتها بالاضافة إلي عمليات السطو الغنائى المنتشرة حاليا وتسرب بعض الاغنيات من الألبوم وبالتالى لم يكن منطقيا أن أصدر ألبوما لأغنيات سمعها الناس بالفعل، بالاضافة إلى وجهة نظر المنتج «نصر محروس» وهى



دراستى للإعلام ساعدتنى فى «تسويق» نفسى كمطرب!

ضم أغنيات من كلماتى وألحانى مثل «ارجعلك» و«لما تكون بعيد» كما تعاونت مع مجموعة متميزة من الملحنين والشعراء

ماهى قصة الحكم عليك بالسجن بسبب تهربك من الضرائب؟

سهام رجب

للأسف هذه الحكاية سببت لى إزعاجاً كبيراً وضيقاً لاحدود له بعد أن قام أحد المطربين الشعبيين يحمل نفس اسمى بالتهرب من الضرائب وفوجئت بالصحف تنشر خبراً عن الحكم على بالسجن لمدة ثلاث سنوات بسبب التهرب من دفع الضرائب، وحاولت كثيرا الاتصال بالصحفيين لأوضح لهم أننى لست هذا الشخص بلافائدة، فقررت أن أسلك طريقا أخر وهو البحث عن هذا المطرب وفوجئت بأنه توفى منذ ثلاث سنوات!

ما رأيك فى انتقاد البعض لظهورك مع «بهاء سلطان» فى تصوير أغنيته الجديدة؟

محمد شفيق

بالطبع أرفض هذا ولا أعرف سببا له، لأن بهاء سلطان صديقى وكان تصوير الأغنية التى قمت بتأليفها وتلحينها له يسمح بوجودى فلم أتردد والحمد لله نجحت الأغنية، أما مايقوله البعض من أننى أقلل من شأنى وكنت «موديل» أو «كومبارس» فى الأغنية فإن هذا لايهمنى كثيرا لأننى لا أري نفسى نجماً بهذا الشكل الذى يضع حداً على تصرفاتى وعلاقتي بزملائى وطموحى الحقيقى فى أن يشعر كل شاب بأننى أعبر بأغنياتى عما بداخله!

كيف ترى المنافسة حاليا بين المطربين فى ضوء هذا العدد الكبير الذى يظهر يوميا بفضل القنوات الفضائية؟

منال عبد اللطيف

القنوات الفضائية أصبحت فرصة كبيرة لأى شخص لديه الامكانات المادية أو العلاقات الخاصة وأنا لست ضد كثرة المطربين فهذا يمثل ثراء للساحة الفنية ولكننى معترض على هذا العدد الكبير من غير الموهوبين والذى جعل المنافسة تقتصر حالياً على الشكل فقط ودرجة الابهار فى الموسيقى وغرابة الكلمات بعيداً عن إمكانيات الصوت والموهبة، فمثلا الذين يهاجمونى بسبب ظهورى مع «بهاء سلطان» أين كانوا وهذا السيل من الفتيات اللاتى يستفززن الجميع بملابسهن وحركاتهن وفى النهاية علينا الاقتناع بأنهن مطربات!

ما رأيك فى المطربين الذين أستمعنا اليهم فى مسابقة «ستار أكاديمى» وماذا تتوقع بالنسبة لمحمد عطية؟

أمير لاشين

ليس من عادتى تقييم أصوات باقى

تجربتى السينمائية الأولى من تأليفى وبها الكثير من أحداث حياتى الشخصية!





الأستاذ فاروق المليجى
يسلم الفائز جائزته

المطربين لأننى لست بهذه الخبرة التي تسمح لي بذلك، ولكن لي تعليق واحد وهو أننى أشعر باشفاق كبير على محمد عطية لأنه حصل على شهرة كبيرة بدون أن يقدم شينا وبالتالى أصبح مفروضا عليه أن يقدم عملاً متميزاً وإلا سيتعرض للنسيان

متى ستفكر فى الارتباط وماهى مواصفات فتاة أحلامك؟

صفاء على

سأفكر فى الزواج عندما أقابل الفتاة التى تجبرنى بشخصيتها وأخلاقها على ذلك، أما فتاة أحلامى فهى لن تكون فنانة لأننى شديد الغيرة وأريد زوجة متفرغة لى تماماً، أما مواصفاتها فمثل أى شاب أتمنى الارتباط بفتاة متدينة من أسرة كريمة وذكية وتقدرعملى وذات حس فنى وأن تدفعنى دائماً للأمام وتساعدنى على النجاح. وأنا بالمناسبة عندما أنظر لأى فتاة وأفكر فى الارتباط بها أتخيلها فى البداية كأم وربة منزل لأن هذا هو المقياس عندى

لماذا تتسم معظم أغنياتك بالحزن والحيرة؟

أحمد عدى

هذا صحيح لأن جزءا من شخصيتى يتسم بالحزن والبحث الدائم عن الجديد والأفضل وهو ماينعكس على أعمالى خاصة الاغنيات التى قمت بتأليفها

ماذا يعنى لقب «سفير الشباب»؟

السيد عبد الغنى

حصلت على هذا اللقب فى أستفتاء شعبى بين الشباب فى لبنان وسافرت الى هناك وحصلت على جائزة أفضل مطرب وبالطبع أنا فخور بهذا اللقب وأتمنى أن أكون جديرا به.

بماذا تصف نفسك وما هو أكثر شئ يسعدك؟

هناء عبد السميع

أنا شاب بسيط لدي شئ أريد تقديمه للاخرين وأقصى طموحى أن يشعر الشباب بأننى صوتهم الذى يعبر عنهم أما أكثر شئ يسعدنى فهو أبتسامة طفل صغير أو فرحة شاب يتحقق حلمه، وبالمناسبة أكثر ما يضايقنى هو الظلم ونكران الجميل.

ماهو أطرف موقف واجهك بعد أحترافك للغناء؟

أحمد صبرى

بعد نجاح البوم «تامر وشيرين» أعتقد الكثيرون أن أسمى كذلك وكانوا ينادونى بهذا الاسم واذكر أنه فى إحدى الحفلات فوجئت بإحدى السيدات تنادى ابنتها بصوت عال وتقول لها: تعالى يا دعاء لتسلمى على الأستاذ تامر وشيرين؟! وأذكر موقفا أخر أنه فى إحدى الحفلات التى كنت سأغنى فيها مع «شيرين» وكنا متأخرين عن الموعد فوجئت بها تقرر ايقاف السيارة لتعود إلى بيتها لأن تسريحة شعرها لم تكن تعجبها، فقلت لها أنه لايوجد لدينا أى وقت ولكنها تركتنى ونزلت من السيارة مسرعة، فنزلت وراءها وأصبح المشهد وكأننى أطاردها فى الشارع والجميع يتفرجون علينا

انفصالى فنيا عن «شيرين» كان طبيعياً لأننا لم نكن نريد من البداية أن نستمر كثنائى فنى دائم

ألبومى تأخر ثلاث سنوات بسبب عمليات السطو الغنائى على أعمالى الجديدة

لا أعتبر نفسى نجماً ويكفينى أن يشعر كل شاب بأننى أعبر عما بداخله

ماهى مواصفات الكلمات الجيدة فى رأيك؟

هدى صالح

لاتوجد معايير ثابتة ولكن المهم هو أن تمس هذه الكلمات شيئاً بداخلى حتي ولو كانت تحمل تناقضات الدنيا فالمهم هو أن تعبر عن شخصيتى ومشاعرى وأحلامى، ولابد فى النهاية أن أقدم شيئاً له صلة بالواقع وبالناس ومشاكلهم وأحلامهم.

ماهو اللون الغنائى الأقرب إلى قلبك؟

محمد عصمت

أنا أحب اللون الشعبى فى الغناء وفى كل حفلاتى أحرص على غناء بعض الاغنيات الشعبية التى تلقى تجاوبا كبيراً من الجمهور، ورغم ذلك فأنا لم أغامر حتي الآن بتقديم أغنية شعبية فى البوماتى ولكننى سأحاول فى الفترة القادمة بإذن الله تقديم كل الألوان الغنائية.

كيف أستفدت من دراستك الاعلامية فى الغناء؟

نهى الوكيل

أنا حاصل على بكالوريوس الاعلام بجانب دراستى الموسيقية وقد أستفدت كثيراً فى تعلم كيفية «تسويق» نفسى كمطرب كما أننى أصبحت على دراية كاملة بكيفية التعامل مع وسائل الأعلام.





إعداد:
نادية منصور

مسابقة معلومات بريدية بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد

٢٠ قارئا يفوزون بألبومات للطوابع كل شهر

تواصل «الشباب» نشر مسابقة طوابع البريد للعدد رقم (١٤٤) بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد التى تقدم ٢٠ ألبوما من أحدث الطوابع للفائزين.
البريد الإلكترونى: shabab post@hotmail.com

سؤال عدد يونيو ٢٠٠٤

هل تعتقد ان متابعة طوابع البريد تعطى معلومات تاريخية مهمة ؟
١ - نعم
٢ - لا
٣ - معلومات متنوعة وليست تاريخية فقط.

ترسل الإجابة مرفقة بكوبون المسابقة فى موعد أقصاه أخر الشهر الحالى.

حل سؤال العدد الماضى:

طوابع أفقية أو رأسية مشرشرة

أخبار الطوابع المصرية



طابع مصرى عن مكافحة المخدرات

أصدرت هيئة البريد مجموعة طوابع بريد تنكارية بمناسبة احتفال وزارة الداخلية بالعيد الماسى (١٩٢٩ - ٢٠٠٤) للادارة العامة لمكافحة المخدرات

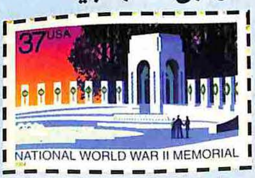
ويحمل الطابع المرفق شعار إدارة المكافحة وزهرة الخشخاش وفى الخلفية جمجمة، من تصميم سعيد البدراوى، ابعاد الطابع (٣ × ٥ سم) فئة ٣٠ قرشاً.



طابع مصرى عن يوم اليتيم

كما أصدرت طابعاً جديدا من القطع الرأسى بمناسبة الاحتفال بيوم اليتيم فى ابريل، الطابع فئة ٣٠ قرشا.

أخبار الطوابع الأجنبية



طابع أمريكى عن الحرب العالمية الثانية

أصدرت إدارة البريد فى الولايات المتحدة الأمريكية طابعاً جديداً عنوانه «ذاكرة الحرب العالمية الثانية» ويعبر عما يحمله ١٦ مليون مواطن امريكى عاصروا الحرب العالمية الثانية وشاركوا فيها أو راقبوها عن قرب.



طابع أمريكى عن بيت قديم

كما أصدرت طابعاً جديداً من القطع الصغيرة عن بيت «هاريتون» فى بنسلفانيا وعمره ٣٠٠ عام وصاحبه «بريان ماور» والطابع فئة ٢٣ سنتا أمريكياً.



طابع أمريكى عن فتاة معجزة

وأصدرت إدارة البريد الأمريكية أيضا طابعاً جديداً لتكريم «ويلما رويلف» وهى واحدة من الرياضيات الحاصلات على ثلاث ميداليات نهبية فى الأوليمبياد ونجحت فى تحدى المرض وتحقيق المعجزة، الطابع أبيض وأسود.

2332 إتصل على جديد

من أي محمول واختار رنتك بنفسك





جورج وسوف — نغمات عاديه

قول كلمتين	9358
سيبهم	9359
اتاخرت كتير	9360
قد الحنين	9361

نغمات مجسمه

قول كلمتين	21203
سيبهم	21204
اتاخرت كتير	21205
قد الحنين	21206

نغمات مجسمه

فضل شاكر

سيدي روحي	21301
ضحكت الدنيا	21302
عاش من شافك	21303
يا غايب	21304

وليد توفيق

احتمال	21812
محتاجك حبيبي	21813
يجرحني ويداوي	21814

elissa — نغمات مجسمه

ارجع للشوق	21860
احلى الدنيا	21861
كل يوم بيعدي	21862
خليني اعيش	21863
بين العين	21864
جنك وجع	21865
قد ما بستقالك	21866
كان نفسي	21867
ذكري	21868
ارحم قلبي	21869
حوايا ليك	21870
قرب لي	21871
لو ترجع سوا	21872

نغمات عاديه

ارجع للشوق	9380
احلى الدنيا	9381
كل يوم بيعدي	9382
خليني اعيش	9383
بين العين	9384
جنك وجع	9385
قد ما بستقالك	9386
كان نفسي	9387
ذكري	9388
ارحم قلبي	9389
حوايا ليك	9390
قرب لي	9391
لو ترجع سوا	9392

نغمات عاديه

منوعات

بعدك حبيبى	9344
ناديت	9345
عاجبنى	9341
اه يا قلبى	9343

عامر منيب

ايام وليالي	9037
عنية عمالة توحشنى	9147
حقك عليا	9148
حب العمر	9149

كاظم الساهر

كل ما تكبر	9161
صباحك سكر	9162
تقولين الهوا	9163
انتهت الحرب	9164

رويدا المحروقى

غريب الطبايع	9266
اقولك شى	9267
ما لها لزوم	9268
اللى مثلك	9269

نيللى مقدسى

انا ايه	9216
لو بتحبنى	9208
كيف انساك	9209
عيونك	9210

وليد توفيق

أحتمال	9275
محتاجك حبيبى	9276
يجرحنى ويداوى	9277
أصحاب	9278

جيتارا

حبيبي	9233
قالوا	9234
حد يتمنى	9235
هى هى	9236

نجوى كرم

سحرنى	9084
الحبيب	9085
اضحك للدنيا	9086
شو المانع	9087
مقهورة عليك	9088
هاك اليالى	9089

وائل كافورى

عمرى كلة 1	9077
عمرى كلة 2	9078
عشقان	9079
غروب	9080

جوليا بطرس

لا باحلامك	9287
ماتتطلع	9288
شو صاير بحالك	9289
على شو	9290
مقلط بالعنوان	9291
الله معك	9292

عبير فضة

فارس احلامى	9294
ترمى على اللوم	9295
انت ما عندك خبر	9296
اخترت بعدك	9297
وينك	9298
حبك سقانى الويل	9299

2328 أجمل صور الحب المتحركه و الشعارات

صور متحركه



شعارات

6145	8707	8636	8765	8664
8549	5133	4948	8501	8763
4940	8504	8503	8502	8764

2322 إتصل من اى محمول

الأن و لأول مرة فى مصر تحميل أمتع الألعاب على تليفونك

GAMES download play

نغمة الإسبوع

نغمه أكاديميه 10059

النغمات الصوتية

صوت رجل يقول like this	56017
صوت رجل يقول What	56018
صوت طفل يقول 123	56020
صوت قنبله	56021
صوت مدفع رشاش	56022
صوت موجه	56024
صوت أمطار ورياح	56016
صوت صرخه	56005
صوت ضحكه	56006
صوت عربيه مسرعه	56007
صوت قطار	56008
صوت كره بينج بونج	56009
صوت ماء يصب في كوب	56010

والآن يمكنك إستخدام الأغنيه نفسها كنغمه

Man	57000
Bye Bye	57001
Because You Love Me	57002
You Will See	57003
My Heart Will go on	57004
Devel' more	57005
Lady	57006
Slasa	57007
Love Story	57008
Lambada	57009

منوعات (عادى فقط)

نسكافية	6341
كرستال	4669
كوكاكولا	4858
بيبسى	4859
أم طاقية حمراء	4860
حلى كولا	4682
شيكولاتة جرس وكلا الجو	4681
حلو وكذاب	5803
حوار صريح جدا	4978
كلام من دهب	4980

نغمات ميكس (عادى فقط)

اعلان صانسيلك +اعلان نسكافية	5603
سهر الليالى+- love story	5605
ketchup song - سهر الليالى	5606
فيلم اوع وشك +فودافون	5607
اميرة فى عبدين +ميدو مشاكل	5646
hey sexy lady - سهر الليالى	5656
objection - الموجة الجديدة	5658
whenever + كلم ماما	5679

الاكثر طلبا (عادى + مجسم)

معلش احنا بنتكلم	10061
عايز اروح	10062
سلام اسكندراني	10063
سلام مربع	10064
اعلان الهانم	10042
اعلان صانسيلك	10039
اعلان كوكاكولا	10040
اعلان فودافون	10041
موسيقي اعلان موبينيل	10033
اعلان موبينيل حلوة يابلدي	10013
الكاميرا فى الملعب	30021
اعلان شاى العروسة	30022
سيراميكا كليوباترا	30027
كوكاكولا الموجة الجديدة	10045

أفلام ومسلسلات (عادى + مجسم)

فيلم سهر الليالي	20010
ليالى الحلمية	20019
أزاى تخلى البنات تحبك	20023
56 ناصر	20024
فيلم السادات	20025
كلم ماما	20026
حب البنات	20027
الباشا تلميذ	20028
صايع بحر	20029
سنة اولى نصب	20030
فيلم احلي الاوقات	20045
مسلسل الضوء الشارد	20003
مسلسل رافت الهجان	20009
مسلسل ابن قلبي	20011
مسلسل دموع في عيون وقحة	20012



اتصل الآن 2316

من أي محمول واختار رنتك بنفسك

نغمات مجسمه

شريف

أنا في الغرام	31301
أنا لأ جايا	31302
بص بقي	31303
جرح تاني	31304

الأكثر طلباً

في عشق البنات	محمد منير	31101
قلبى مساكن شعبية	محمد منير	31102
قادر وتعملها	محمد محى	31201
قوم أقف	بهاء سلطان	31401
يا ترى	بهاء سلطان	31402
بابا فين لفري بيبي	فرى بابى	31601
أصعب حب	خالد عجاج	31603
كامننا	محمد فؤاد	31602

تامر و شرين

اه يا ليل	31501
اه يا ليل توزيع جديد	31502
حبيبي وأنت بعيد	31503
لو كنت نسيت	31504

تامر حسنى

قرب حبيبى	31707
الوحدة بتقتلنى	31708
فرصة أخيرة	31709
أوصفلك	31710

نغمات عاديه

هشام عباس

ارض الشرق	9600
يا امل اخضر	9601
يا قمرنا	9602

خالد عجاج

بيعهم يشتروك	9543
اعمل ما بدالك	9544
متخلى اللى فى قلبى	9545
خدى	9546
الله يسمحك	9547
عملها فينا الهوى	9548

شرين

بس بقا	9500
أكنت عارفة (1)	9501
كنت عارفة (2)	9502
لمتنا ناوى	9503

محمد منير

انا بعشق البحر	9521
مساكن شعبية	9522
لما النسيم	9523
ربك لما يريد	9524

محمد فؤاد

احب اية ولا اية	9562
انا لو كنت	9563
الحب الحقيقى	9564
اسمعنى	9565
كداب	9566
راجع	9567
شاهدين عليا	9568
تحرمنى لية	9569
علمناك	9582
حيران	9583
اوقات يا دنيا	9584
فاكرك يا ناسيني	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
للا يا قلبى	9587

محمد محيى

بس ارجع	9576
قادر وتعملها	9570
كنا زمان	9579
كنت تقولى	9581
على بالى	9573
انا بشكرك	9572
بتحب نفسك	9574
فاكرك ملاك	9571
هاتسبنى بجد	9580

تامر حسنى

قرب حبيبى	9967
الوحدة بتقتلنى	9968
فرصة أخيرة	9970
أوصفلك	9964
حرقه دم	9965
لسه بحبك	9969
حب	9961

تامر و شرين

حبيبى	9504
حجات	9505
انسى	9506
لو كنت نسيت	9507
لو كنت نسيت 2	9508
لو كنت نسيت 3	9509
[illegible]	[illegible]
لا يا حبيبى	[illegible]
اه يا ليل	9513

الفرى بيبى

بابا فين	9538
حب ماما	9594
[illegible]	[illegible]
[illegible]	9596

بهاء سلطان

قوم اقف	9637
عاللى بيحصلى	9638
[illegible]	[illegible]
وياك	9640



الوزير الذى أطاح به القطار

إبراهيم الدميرى وزير النقل الذى استقال بعد كارثة حريق قطار الصعيد يتحدث إلى الشباب

قدمت استقالتى بإرادتى لأننى وجدتها الحل الوحيد لامتصـــ

لم يمكث الدكـــتـــور ابراهيم الدمـيـرى وزير النقل السـابـق فى عمله سوى عامين وخمسة أشهر ، وبالرغم من صغر هذه المدة فـانها شهدت أحداثا عاصفة ، حيث وقع خـلالـهـا حـادث الطائرة المصـرية التى سـقطت قـبـالة السـواحل الامريكيـة، ثم حـادثة حريق قطار الصـعيد التى اضطرته الى تقديم استقالته فى فبراير ٢٠٠٢.

وفى هذا الحوار يتحدث الدكتور ابراهيم الدميـرى عن فـتـرة عـمله كـوزير للنقل ، والعـقـبـات التى واجـهـهـا ، واسـبـاب تقـديـمـه استقالته.

● مـا هى ابرز المشكلات التى واجـهتك خـلال فـتـرة عملك وزيرا للنقل ؟

●● عندما بدأت فى اعـداد الهـيكل الفعلى للوزارة واجهتنى بعض المشاكل منها غياب الصف الثانى ووجود اعداد كبيرة من المستشارين تتعدى أعمارهم ٦٥ سنة فاستصدرت قرارا بالاستغناء عـمن هم فـوق سن الـ ٦٠ والحـد من هؤلاء المستـشـارين ووضـعت خطة لذلك لأنه من الصعب الاستغناء عنهم جميعاً فى وقت واحـد حـيث أوقـفنا تجـديد التعاقدات معهم تباعاً وفى الوقت نفسه قمت بتشكيل لجنة من رؤساء الهيئات وطعمتهابالشباب من اساتذة الجامعات لتـوفـيـر من يحل مـحل المسـتـشـارين وتمثلت المشكلة الثـانيـة فى الادارة والتـسـويق لكافـة قطاعـات النقل فى مصر ، حيث كان يحتاج معظمها الى إعـادة تأهيل وتطوير وتحـديث وقـد فوجئت بأن هناك فجوة هائلة بين انظمة النقل فى مصر والعالم الخارجى فعلى سبيل المثال تجد أن جميع دول العالم لها شبكات طرق حرة ولكننا حتى اليوم لا نملك طريقـا واحـدا يمكننا أن نطلق عليـه «طريق حـر سـريع» بمواصـفـات عالمية.

ومن جانب أخر نجد أن قطاع السكك الحـديدية عندنا لا يزال يعـمل بالديزل بعكس باقى دول العالم التى يعمل فيها هذا القطاع بالطاقة الكهربائية ليس فقط من اجل رفع كفاءة التشغيل ولكن ايضا للمساعدة على استثمار التقنية الحديثة .

وهذا يدعونا الى تحديث الاساطيل وتطوير العناصر البشرية لأن العامل الذى يعـتـاد العمل بنظام الديزل ليس بنفس الكفـاءة التى تؤهله لاسـتـخـدام الكهرباء .

كما فوجئت بأن الموانىء العالمية تعمل بأنظمـة الكترونيـة حديثة والمفترض الا تظل المركب فى الميناء لمدة تزيد على مـا يتـراوح بين ٣ـ ٤ سـاعـات ولكن مـا يحـدث فى مـصـر هو أن المركب تظل موجـودة فى عرض البحر راسية على الميناء لمدة تصل الى ٢٨ يومـاً أى تحولت الموانىء عندنا إلى مخـازن وكل ذلك بحاجة الى تطوير .

ومن اجل تحقيق هذا الهدف لابد من وضع رؤية تتـرجم إلى مـيـزانيـات واسـتـثـمارات واستكمال المشروعات والمحافظة على البنية الاساسيـة التى صرف عليها ١٣٠ مليار جنيه خلال ٢٠ سنة قبل توليتى مسئوليـة وزارة النقل حيث أنها تحتاج الى صيانة وتطوير .

وكـانت امـامنا تحـديات تتـمـثل فى استـكمـال مـشـروعـات كـوبرى السـلام ونفق الازهر واسـتـكمـال الخط الثـانى لمترو الانفاق وميناء العين السخنة لكى نصل إلى العالمية وتصبح لدينا انظمة ووسـائل نقل حـديثـة تلبى الطلب على النقل المستقبلى وتستطيع منافسه ما هو مـوجـود حـاليـاً فى المنطقـة وبدأنا وضع الخطط اللازمـة لذلك ، ثم دخلنا فى مرحلة التنفيذ وفى أثناء ذلك وقعت حـادثة قطار الصعيد المفجعة ففضلت الانسحاب من الوزارة.

● ما حقيقة الاشتباك بينك وبين أحمد نظيف وزير الاتصالات حول ضم الهـيـئـة القـومـيـة للبـريد لوزارتك؟؟

●● لم يـحـدث اشـتـبـاك وبالـفـعل سـمـعت هذه الشـائعـة فى بادىء الامر ولكن ليس لها أساس من الصحة.

● ما هى الانجازات التى تحققت خلال فترة توليتك مسئولية وزارة النقل؟

●● فى الحقيقة خلال الفترة القليلة التى تقلدت فـيـهـا منصب وزير النقل انجزنا العديد من المشروعات الضخمة فبالنسبة لقطاع النقل البرى حيث قمنا بإنشـاء وصيانة وتوسعة مجموعة من الطرق تبلغ اطوالها ٥١٠.٩ كيلو مترات بتكلفة اجـمـاليـة قدرها ٣, ٢٣١٠مليون جنيه وانشاء وصيانة ٥٢كوبرى بتكلفة اجـمـاليـة قدرها ٨. ١٢١٣مليون جنيه وقطاع السكك الحـديدية تم تجـديد وصـيـانة الخطوط الحـديدية والوحـدات المتـحـركـة وتجـديد العـربات وبعض المنشآت الثابتة وأعمال المبانى والمحطات بتكلفـة اجـمـاليـة قـدرها ٣. ٩٨٦ مليون جنيه

أما بالنسبة لقطاع الأنفاق فقد قمنا باستكمال المرحلة الرابعة للخط الثانى لمتـرو الأنفـاق والانتـهـاء من الإعـداد للمـرحلة الخـامسـة من مـحطة الجيـزة وحتى المنيب.

بجـانب تطوير مـيناء الإسكندرية ودمياط والدخيلة وشرم الشيخ ونويبع والغردقة وسفاجا والسويس والانتهاء من المرحلة الأولى لمشروع ميناء العين السـخنة والانتـهـاء من ٧٠٪ من حـجم الأعـمـال من مـيناء شـرق بور سـعـيد وتطوير الرياح البـحـرى بالنوبارية والطريق الملاحى القاهرة أسوان وفرع دمياط الملاحى وتطوير ميناء أثر النبى

وأيضـا تطوير عـدد من المطارات الدوليـة فى الغـردقـة وشـرم الشـيخ والأقـصـر واسـوان وابو سـمـبل وطابا واسيوط ومطار مرسى علم.

كـمـا كنت بصـدد تقـديم مـشـروع اسـتـغـلال المسـاحـات المتـوافـرة من رمسيس إلى غمرة من خـلال اقـامـة مركز تجارى سياحى متكامل مع تغطية خطوط السكك الحديدية والحـفـاظ على الطابع المعمارى وأقامة جراجات تحت الأرض تستوعب نحو ٤٠٠٠سيارة

كما أن هناك العديد من المشروعات القومية الكبرى التى تم انجازها وقام السيد رئيس الجمهورية بافـتـتـاحـهـا خلال توليتى مسئولية وزارة النقل مثل كـوبرى مـبـارك للسـلام ونفـقى الأزهر للسـيـارات وكـوبرى الفـردان للسكة الحديد فوق قناة السويس كما تم وضع خطط لتحديث كافة قطاعات النقل

● بم تفـسـر وقـوع العـديد من الكوارث ومنهـا تحطم الطائرة المصـرية بوينج ٧٦٧ القـادمـة من نيـويورك وحـريق قطار الصـعـيد خلال فترة عملك وزيراً للنقل؟؟

●● فى بداية توليـتى المنصب وقع

عندمـا توليت الوزارة وجدت أعـدادا كبـيـرة من المستشارين فأصدرت قرارا بالاستغناء عن كثيرين

د. الدميرى خلال إجراء الحوار





د. إبراهيم الدميرى

ـــــاص غضب الرأى العام

حادث الطائرة المصرية وقبل تقديم استقالتى حدث حريق قطار الصعيد وليس لى علاقة بأيهما فلقد توليت المنصب فى ١٠ أكتوبر ١٩٩٩م وتحطمت الطائرة المصرية بوينج ٧٦٧ يوم ٣٠ أكتوبر وبعد وقوعها شكل مجلس الوزراء لجنة لدراسة الأزمة ومتابعة التحقيقات إلى أن انهيتها قبل تركى الوزارة بالتقرير أن الحادث لم يقع بسبب مساعد الطيار ولكن بسبب عطل ما للطائرة وهذا ما توصلنا إليه وخلال مشاركتى فى مؤتمر لوزراء للنقل والطيران العالمى فى شيكاغو لدراسة المعايير والضوابط لزيادة أمان الطائرات فوجئت بوقوع حادث حريق قطار الصعيد فاتصلت بالدكتور عاطف عبيد رئيس الوزراء لسؤاله عن عدد الضحايا وعندما علمت بالرقم صدمت فرد على رئيس الوزراء ما ذنبك فيما حدث؟

فتوجهت إلى المطار وتنقلت بين ثلاث رحلات مختلفة للوصول إلى القاهرة وكانت معى استقالتى وعلى الفور ذهبت إلى مقر مجلس الوزراء وسلمتها.

وقد فعلت ذلك بالرغم من أن هذه الحوادث قدرية وابعادها معروفة

● إذا لم يكن لك ذنب فيما حدث.. فلماذا قدمت إستقالتك إذن؟

●● بعد أن علمت بنبأ حريق قطار الصعيد ركزت أنتباهى على وسائل الاعلام لمعرفة التفاصيل وفوجئت بحملة شرسة على المسئولين وعلى شخصيا وكان لابد من تهدئة الرأى العام وقد كتبت هذا التبرير فى محتوى إستقالتى.

وأى مواطن فى مكانى يحب بلده يجب عليه أن يفعل ذلك لأن المنصب ليس كل شىء كما أنى لم أسع ابداً وراءه فأنا جندى أخدم وطنى فى أى مكان فى مجال تخصصى.

● ماذا يشغلك الآن؟

●● ما يشغلنى حاليا هو القضايا المتعلقة بمستقبل النقل فى مصر ويحزننى جداً أننا فى الوقت الراهن لا ننظر إلى المستقبل فلم نفكر حتى الآن فى القيام بصناعة وسائل النقل فى مصر حيث نستوردها من الخارج

وصيانتها فى الخارج فأصبح ما يعوق المشروعات الاستثمارية فى قطاعات النقل المختلفة هو أن نسبة المكون الأجنبى فيه عالية جداً فمنذ أن بدأت صناعة السيارات فى مصر منذ أوائل الستينات حتى اليوم ليس لدينا مصنع يقدم إنتاجا محليا بالكامل من مكونات السيارة وأقصى نسبة توصلنا إليها صناعة بعض الأتوبيسات والسيارات هى ٦٠٪ من المكونات ونستورد باقى المكونات فى الخارج. وقد طالبت بوضع خطط استراتيجية حول كيفية تلبية احتياجاتنا من وسائل النقل فى المستقبل وقلت أيضا «من لا يملك تكنولوجيا ته لا يملك حريته».

● ماهى نصيحتك للشباب وهم على أعتاب المستقبل؟

●● يجب على كل شاب أن يخلص فى العمل بغض النظر عما يدور حوله من مشاكل وسيبارك له الله فى صحته وعمله وأولاده وفى وقته وسينجح ويجب أيضا أن يكون طموحاً ولديه رؤية مستقبلية فى كل شىء وقد ناديت بضرورة المشاركة الشعبية فى أى قرار يتم اتخاذه فعندما نريد تغيير أحد التشريعات فى المرور يجب أن يشاركنا المستخدم فى هذا القرار لأن القرار سيطبق عليه وذلك حتى يلتزم بتنفيذه..

● فى سطور ماذا تقول عن مشوار حياتك ؟

●● أنا من مواليد شهر نوفمبر عام ١٩٣٩ م بمركز ميت غمر محافظة الدقهلية ولى سبعة أخوة وقد التحقت بمدرسة ميت غمر الابتدائية ثم الاعدادية ثم مدرسة ميت غمر الثانوية ثم انتقلنا جميعاً الى القاهرة حين ألتحق اكبر اشقائى بالجامعة ومن ثم التحقت بمدرسة النقراشى النموذجية والطريف أن الفصل الدراسى الذى كنت فيه كان يضم ٢٥ طالباً بينهم ٢١ طالبا التحقوا بكلية الهندسة وأصبح ١٢ منهم معيدين بكلية الهندسة جامعة القاهرة.

وقد تخرجت من كلية الهندسة قسم الهندسة المدنية جامعة القاهرة عام ١٩٦٢ وسافرت فى بعثة دراسية الى ألمانيا للحصول على الدكتوراة فى الطرق ودبلومة فى هندسة الطرق والكبارى وفى أثناء وجودى هناك أعجبت بعلم جديد هو تخطيط المدن فدرسته وحصلت فيه على درجة الدكتوراة وكنت المصرى الوحيد آنذاك الحاصل على هذه الدرجة فى هذا المجال واقنعنى الدكتور عبد الرحمن جواد أن أظل فى ألمانيا وأوجد لى وظيفة بجانب عملى كمدرس مساعد وفى أثناء ذلك كانت وزارة المواصلات الألمانية تنفذ مشروعات جديدة وتم تعيينى مديرا لأحد المشروعات فى عام ١٩٦٩ وكان مشروع تخطيط شبكة الطرق الألمانية لعام ٢٠٠٠ م حيث انهم يقومون بعمل خطط مستقبلية للاستفادة بمشروعات الدكتوراه، وبعدما حدث مع مشروعى الذى يناقش بناء نماذج رياضية للتنبؤ بحجم حركة المرور على الطرق السريعة والعطل الكهربائى ولايزال المسئولون الألمان يستفيدون من هذا المشروع بل ويقومون بطبع ١٠٠ نسخة من موضوع الرسالة كل عام لكى تستفيد منها وزارة النقل بشكل دائم ومستمر.

وبالنسبة لمشروعى فانه بمجرد معرفة متوسط حجم المرور على أى وصلة من وصلات الطرق فإننا نستطيع التنبوء بحجم الحركة كل ٥ سنوات حتى اليوم.

وبعد ان رزقنى الله بابنتين قررت العودة الى مصر نظرا لخوفى الشديد عليهما من العادات والتقاليد الغربية فى شهر أغسطس عام ١٩٧٤ م وكان من المفترض أن التحق بالتدريس بجامعة الأزهر لانى سبق وتقدمت بأوراقى فى البعثات التابعة لجامعة الأزهر وذلك قبل سفرى لألمانيا بعدما اعلنت عن حاجتها لأعضاء هيئة التدريس بشرط انضمامى لهيئة التدريس بالأزهر وليس كلية الهندسة جامعة القاهرة - ولكن ارادت جامعة عين شمس انضمامى لهيئة التدريس التابعة لها حيث لم يكن بها هذا التخصص.

واتفقت الجامعتان على استمرارى للتدريس بجامعة الأزهر لمدة ٥ سنوات وهى فترة البعثة التى قضيتها فى ألمانيا وبالفعل ظللت فى جامعة الأزهر حتى أصبحت أستاذاً مساعداً وفى نفس يوم ترقيتى لهذه الدرجة تم نقل أوراقى الى جامعة عين شمس وتدرجت من استاذ مساعد الى استاذ ثم الى وكيل الكلية لشئون البيئة لمدة عام ونصف العام ثم عميد الكلية لمدة عامين ثم اصبحت نائب رئيس جامعة عين شمس لمدة عامين ثم أصبحت وزيرا للنقل.

● ما الذى كنت تحرص على توصيله للشباب فى أثناء فترات توليك هذه المناصب فى الجامعة ؟؟

●● قمت بتخصيص يوم أجتمع فيه بالطلبة ويوم لأعضاء هيئة التدريس ويوم لأولياء الأمور وأخر للعاملين فى الكلية حتى استمع لشكاواهم ولذلك لم يكن يشعر أحد بوجود فجوة.

وأذكر اننى عندما شغلت منصب وكيل الكلية وارتديت بدلة رياضية وكابا وأمسكت بالجاروف وبدأت فى جمع القمامة المتراكمة فى كل مكان، وعندما رآنى أعضاء هيئة التدريس شاركونى هذا العمل وخلال اسبوع تخلصت من ٢٥٠ سيارة لورى محملة بالقمامة وقد وضعت خطة لتطوير الجامعة وبدأنا فى تنفيذها ويستكمل المشروع حاليا.

والجدير بالذكر ان وكلاء الكلية الذين عملوا معى ثم احتلوا منصب العمادة من بعدى التزموا بالبرنامج الذى وضعته ونجحت الخطة فعندما تذهب الان الى كلية الهندسة جامعة عين شمس تلاحظ ان المبانى أصبحت متطورة.. وتواكب المستقبل - وهذه هى التقنية الأساسية التى يجب ان تعتنى بها كافة أجهزة الدولة فى مصر التى يجب ان تكون لديها نظرة مستقبلية لكل شىء حتى لا نفاجأ بالعديد من المشاكل التى يصعب التعامل معها آنذاك.

وبالنسبة للفترة التى قضيتها فى الجامعة.

وبعد تقديمى استقالتى من منصبى فى الوزارة فى فبراير عام ٢٠٠٢ م عدت مرة اخرى الى الجامعة خلال العامين السابقين الحمد لله أنى عدت الى نشاطى الأكاديمى والعلمى وقد اشرفت على ٤ رسائل دكتوراة والعديد من الدراسات فى المجالس القومية المتخصصة وقدمت دراسة عن السياسات الاستراتيجية فى مستقبل النقل كما انتهيت من دراستين عن الاتجاه الاستراتيجى فى مستقبل النقل والطرق من اجل الحد من الحوادث.

وكل هذه لمسات لها قيمة كبيرة وقد استفدنا منها فى المجالس القومية المتخصصة ونناقشها فى المؤتمر السنوى للحزب الوطنى.

● هل تعتقد انك نلت التكريم الذى تستحقه ؟

●● كرمتنى معظم الجامعات على مستوى العالم فلقد اختارتنى جامعة تكساس استاذاً زائراً بها ٣ مرات وفى كندا ٤ مرات واستاذا زائرا فى ألمانيا ٤ مرات وفى كل مرة يتم تكريمى ولى ركن خاص فى كل جامعة زرتها.

وكرمتنى جميع الجامعات المصرية.

كما كرمتنى الحكومة السورية مرتين.. الاولى عندما كنت وزيراً والثانية بعد تركى الوزارة كما كرمتنى المنظمة الدولية للطيران المدنى مرتين والحكومة السعودية ٣ مرات بعد ان ساهمت فى حل مشاكل رمى الجمرات فى المناطق المقدسة.



كارثة القطار كانت سببا فى استقالة الدميرى

أبطال الدورى فى ضيـ

نجوم الزمالك يحتفلون مع القـ


تامر


اسلام


عبد الحليم


طارق





نجوم الزمالك فى لقطة قبل تقطيع تورتة الاحتفال بفوزهم ببطولة الدورى

فى ندوة رياضية إحتفلت مجلة (الشباب) مع قرائها بنجوم نادى الزمالك الذى فاز بلقب الدورى العام للمرة الثالثة خلال المواسم الأخيرة ونظراً لإقامة معسكر المنتخب الوطنى إستعداداً لمباراة السودان خلال توقيت الاحتفال فقد تواجد مع القراء على مدى نحو ساعتين الكابتن هشام يكن - مدرب الفريق وخالد لطيف - عضو مجلس الادارة والمعلق الرياضى المعروف ومعتز إينو لاعب الفريق الصاعد كما تواصل مع القراء عبر التليفون من معسكر الفريق القومى كل من (عبد الواحد السيد وطارق السعيد وعبد الحليم على وتامر عبد الحميد) كما كانت هناك مفاجأة فى إنتظار القراء وهى متابعة نجم الفريق (اسلام الشاطر) المعار حالياً إلى نادى الاتحاد السعودى والموجود بمعسكر الفريق الوطنى حالياً للندوة والاحتفال عبر الهاتف الخاص بخالد لطيف..

أعد الندوة وكتبها:
حاتم الشربينى
وليد فاروق محمد
تصوير:
محمد عطية

● فى البداية.. ما الذى تشعرون به حـاليـاً بـعـد الفـوز بالدورى وبماذا تتوجهون إلى جمهور الزمالك؟

زكى زينهم

●● **هشـــام يكن** : هذه أول بطولة لى كمـدرب والطريف ان بدايتى كـلاعب جاءت ايضـاً مع فـوز الزمـالك بالدورى، وبالطبع حصـولنا على البطولة لم يأت من فـراغ بل كان نتيجة طبيعية للجهد الكبير الذى بذله كل افراد الجـهـاز الفنى مع اللاعبين وبالتـالى شعورى حاليا يشبه الطالب الذى ذاكر جيداً وجاء اليوم الذى يحصد فيه النجاح وكل ذلك يعود الى توفيق الله لنا ومؤازرة جماهيرنا رغم الصـعـاب والمواقف المحـرجـة الكثـيرة ولكن ثقتهم فى امكانيات اللاعبين كانت بلا حدود.

خـالد لطيف: هذه هى المرة الاولى فى تاريخ الزمـالك التى يفوز بها بالدورى ثلاث مرات خلال ٤ مواسم كما أنها المرة الثالثة التى يحتفظ فيها باللقب عامين متتاليين، وهو ما يعنى أننا كمجلس ادارة لم نقصر وقمنا بالتخطيط السليم بعيداً عن العشوائية وكانت مـصلحـة الفـريق هى الاهم ويعنى أيضـا ان الهجوم علينا ليس له معنى.

معتز إينو : بالطبع أنا من أسعد الناس بفوز الزمـالك بالبطولة لأنها كانت المشـاركة الأولى لى مع الفـريق الأول ولم يكن يخطر ببـالى مطلقـاً فى بداية الموسم عندمـا كنت ألعب بفـريق الناشـئين ان يتم تصـعـيدى وأتألق بالشكل الذى يضـعـنى فى القـائمـة الأساسية، وصدقونى لو قلت لكم أننى حتى الآن مـازلت فى حـالة ذهول من وجـودى بالفريق الأول حيث ان النجوم الكبار حسام حسن وحازم امام وتامر عبد الحميد وطارق السعيد وباقى افراد الفريق كنت أتمنى حتى وقت قريب أن أحصل معهم فقط على صورة تذكـارية ولكن شـاء الله أن يكونوا زمـلائى داخل الملعب حـتى أتعلم منهم، وبالطبع الفضل فى ذلك بعد الله سبحـانه وتعـالى يعود الى الجـهـاز الفنى ومسـتر فـينجـادا لثقتهم فى التى أتمنى أن أكون جديراً بها.

● **سؤالى عبر التليفون إلى الكابتن عبد الواحد السيد وسر تألقه غير العادى هذا الموسم ؟**

محمد شفيق

●● الحمد لله لم يدخل مرمـاى سوى ١٠ أهداف فـقـط حـتى الآن وهذا لا يهمنى بقدر أننى قمت بواجبى فى مباريات كثيرة.

وسـاهمت فى الفـوز بمبـاريات كـثـيـرة، وهناك أسبـاب لظهورى بشكل جـيـد وتقـديمى لأفـضل مـواسـمى على الاطلاق أهمـهـا هو ثبـات التـشكيل وحصولى على أكبر فـرصـة للاعب، بالإضـافـة لوجـود حـارس مرمى رائع وهو « مـحمد عبد المنـصـف» والـذى كنت أعـرف أنه فى حالة حصوله على فرصة لن يتركها، كمـا أننى كنت أعـرف ايضاً مدى ثقة زملائى فى إمكاناتى وربما هذا هو مـا كان يجعلهم دائماً يعرضوننى لإختبارات كثيرة ورغم الأخطاء القليلة فـأعتقـد أننى والحمد لله كنت أقوم بتعويضها بإنقاذ عشرات الفرص المؤكدة، كمـا أننى أردت استغلال الفترة التى كان النجمان الكبيران « نادر السيد» و«عصام الحضرى» بعيدين بعض الشئ عن مستواهما حتى اثبت من أقدامى فى المنتخب، وعموماً وجودى حالياً مع زمـيلى « عـبـد المـنـصـف» فـى مـعـسكر منتـخـب مـصـر وإنضـمـام «وائل زنجـــا» و«شـادى المأمـور» لمنتخبات الناشئين يعنى والحمد لله ان مركز حراسة المرمى بالزمــالك يضم أفضل العناصر فى مصر والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يرجع إلى الكابتن سمير محمد على واتمنى ان نظل على هذا المسـتوى فى المستقبل.

عبد الحليم على :

كل أهدافى لها قيمة كبيرة عندى.. ولكن هدفى فى الأهلى شىء آخر مختلف!

إسلام الشاطر:

عـائد فى الشـهـر القـادم لأنضم لفـريق البطولات!

● **رغم الفـوز بالبطولة فـإن البـعـض يرجح تالق الزمـالك إلى ضعف مستوى المنافسين**، **ما** **تعليقكم ؟**

اسلام الشيشتاوى

●● **هشـــام يكن** : بالطبع لا بدليل نتائجنا، فـأنت تقصد بالمنافسين الأهلى والاسماعيلى وببساطة أقول لك أننا فزنا على الفـريقـين فى الدورين بجـدارة وبأقل مجـهود كمـا أننا الفريق الوحيد الذى لم يعرف طعم الهزيمة، بالإضافة إلى ضياع نقاط غير منطقية من الفريق مثل التعادل مع المصرى فى اللحظات الأخيرة ومع القناة هنا على أرضنا وبالتالى ما الذى كان سيحدث لو تألق الأهلى والاسماعيلى مثلما حدث فى العام الماضى، مادام الزمـالك هو الأفضل كانت البطولة ستذهب إليه فى النهاية.

خالد لطيف : وحتى ولو كـانت هذه هى الحقيقة أو جزء منها فما هو العيب فى ذلك خاصة وأن البطولات لا يتم الحصول عليها سـوى بالتـفـوق على المنافـسين الذين قد يصـادفـهم سوء فى المسـتوى أو مـعـاندة الظروف لهم ولكننى أشـيـر هنا فـقـط إلى المواسم السبعة المتتالية التى فاز فيها الأهلى باللقب، هل بالفـعل كان فـريقـاً قـوياً- ولديه مدربون على أعلى مستوى أم أن نسبة كبيرة من فوزه بالبطولات هو سوء الحظ والمستوى والاستهتار من جانب لاعبى الفرق المنافسة؟

● **سؤالى للكابتن طارق السعـيد عبر التليفون .. مـا هو سبب الهزائم الأفريقيـة والعربيـة رغم التألق محليـاً فى رأيك ؟**

أحمد عبد التواب

●● سؤالك هذا هو أكثر مـا يحـزننى، لأنه حـتى فى احـتـفـالنا بالبطولات لا يزال بعض جـمـهـور الزمـالك يصـر على عـدم تصـديق السـعـادة ومشـاركـتنا فى الفـرح والتشكيك فى مستوانا، والزمـالك لعب ٤٢ مباراة متتالية حتى الآن منذ الموسم الماضى [illegible]



القراء يستمعون إلى إجابات ضيوف الندوة

ـــافة مجلة «الشباب»

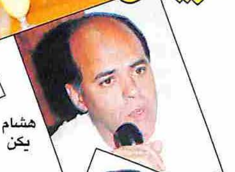
ـــراء ببقاء الدرع فى البيت الأبيض



هشام يكن ومعتز اينو وخالد لطيف يلتقون بقراء الشباب .. وطارق السعيد وعبد الواحد السيد وتامر عبد الحميد وعبد الحليم على وإسلام الشاطر يتابعون اللقاء بالتليفون



معتز إينو



هشام يكن



خالد لطيف

علماً بأننا تعادلنا فقط فى ٤ مباريات أى فزنا فى ٣٨ مباراة، وطبيعى مع ضغط المباريات الذى لم نعتد عليه أن تحدث إما الاصابات أو هبوط المستوى والتقصير فى إحدى هذه الجبهات، فالزمالك يتصدر الدورى وفاز فى كل مبارياته داخل وخارج أرضه على فرق عريقه وكبيرة فى البطوة العربية وأنضم معظم الفريق لمنتخب مصر خلال الأمم الافريقية ثم بدأت البطولة الأفريقية كما أن بطولة كأس مصر تشغل بال اللاعبين بالإضافة إلى إهتماماتهم الشخصية والتى تم الحديث فيها وسط الموسم مثل مسألة التعاقدات وإصابة بعض اللاعبين لفترات طويلة مثل مدحت عبد الهادى ووليد صلاح عبد اللطيف ، طبيعى ان يتم التقصير فى إحدى هذه الجبهات ولذلك أنا شخصياً لم أشعر بالصدمة من هزيمتنا الافريقية ولكننى بالطبع لم أتوقع مطلقاً ان تكون على يد فريق متواضع أو بهذه النتيجة الكبيرة ولكنها كرة القدم والخسارة أمر وارد والمهم هو فوزنا بأهم هذه البطولات وهى الدورى .

● أتوجه بسؤالى إلى الكابتن تامر عبد الحميد ..رغم أن الزمالك لم يدخل مرماه سوى ١٠ أهداف فإن خط دفاعه عليه علامات استفهام عدة .. ما هو تعليقك ؟

دسوقى ابو العزم

●● فى البداية أنا سعيد بوجودى معكم ولو حتى عن طريق التليفون وأشكركم على احتفالكم بالزمالك واتمنى ان تستمر احتفالاتنا فى البطولة العربية وكأس مصر بإذن الله والأهم من ذلك هو نجاح المنتخب فى مسيرته القادمة إن شاء الله، بالنسبة لسؤالك أنا أختلف معك بدليل ان الأخطاء التى يتحدث عنها البعض لابد ان يرتكبها المدافعون بالطبع، وبنظرة واحدة إلى الاسماء سنجدهم هم الافضل فى مصر ولم يقصر أحدهم فى أداء واجبه، ثم أنه طبيعى ان تكون هناك أخطاء لأننا فريق يلعب من أجل البطولة وبالتالى نؤدى بشكل هجومى ويتقدم باستمرار بشير «والقبانى » و«محمود محمود » ولكن المهم هو تألق حارس مرماه «عبد الواحد السيد» وثقتنا فى امكانيات «عبد المنصف» وهو ما يجعلنا فى النهاية ننظر إلى النتيجة النهائية وهى أننا الأفضل فى كل شئ ..

● لماذا تم التخلى عن سياسة الدور بين اللاعبين من أصحاب المركز الواحد وكيف يتم التوفيق بين ثبات التشكيل وإعطاء الفرصة للجميع ؟

أسامة السيد

●● **هشام يكن** : لن يستطيع أحد أن يتخيل مدى الحيرة التى يقع فيها الجهاز الفنى للفريق بقيادة مستر فينجادا والمدرب العام الكابتن محمود الخواجة عند وضع تشكيل المباريات ، فالزمالك ما شاء الله به وفرة غير عادية فى البدلاء الأقوياء وبالتالى المشكلة فى كيفية التوازن بين ثبات التشكيل لزيادة التفاهم بين اللاعبين ، وبين إعطاء الفرصة لأكبر عدد من اللاعبين الكبار الذين دفع فيهم الفريق مبالغ كبيرة

معتز اينو : أنا لى تعليق على هذه النقطة، وهو أنه بسبب وجود هذا العدد الكبير من النجوم بالفريق أعتبر نفسى محظوظاً جداً بالحصول على مكان ثابت بالفريق وتشكيلته الرئيسية، ثم ان هناك بصراحة مجموعة لاعبين أصبحوا من ركائز الفريق وأصبحت حتى فكرة البديل ظالمة للآخرين مثل «حازم إمام» و«تامر عبد الحميد» مثلاً

● هل صحيح أنه تم التعاقد مع «محمد اليمانى » وما هى أخبار تجديد التعاقد مع التوءم حسام وابراهيم حسن؟

رياض سعيد

●● **خالد لطيف** : نجحنا بالفعل فى التعاقد مع «محمد اليمانى » نجم منتخبنا المحترف فى بلجيكا لمدة ٥ سنوات وسيكون تدعيماً لخط الهجوم بالفريق الذى أصبح حاليا يضم ٤ لاعبين كبارا على أعلى مستوى ، أما بالنسبة للتوءم فلا توجد أى مشكلة بينهما مع الجهاز الفنى والمهم عندنا ان حسام وابراهيم حسن لاعبان كبيران كان لهما دور كبير فى انجازات الفريق الاخيرة ووجودهما فى مصلحة الفريق كما أنه مطلب جماهيرى .

● لماذا يقال أن لاعبى الزمالك مزاجيون ومستواهم غير ثابت؟

ريهام فتحى

●● **معتز اينو** : لاعبو الزمالك مثل اى لاعب فى العالم قد يتعرضون فى اوقات محددة بسبب ضغط المباريات والاجهاد الى انخفاض فى المستوى ولكن المهم هو النتيجة النهائية ونحن والحمد لله نملك مجموعة متميزة من اللاعبين الذين لديهم القدرة على اللعب فى اكثر من مركز مثل «سامح يوسف» الذى يؤدى بشكل جيد فى منتصف اللعب رغم انه أصلا يلعب كمهاجم ووائل القبانى » الذى يتقدم كثيراً ليساعد فى الهجوم ، وعموماً المزاجية فى الملعب سمة لكل اللاعبين أصحاب المهارات العالية.

● سؤال الى الكابتن عبد الحليم علي.. ما هو شعورك بعد أن احرزت هدفاً فى مباراة الاهلى الأخيرة؟

كريم سليمان

●● أحرزت فى بطولة الدورى ١٨ هدفاً ولاتزال هناك ثلاث مباريات على نهاية البطولة وأنا سعيد بالفعل بلقب هداف الدورى ولكن بصراحة هدفى فى مرمى الاهلى له طعم مختلف تماماً ، فأنا على المستوى الشخصى أعرف ان اهداف مباريات القمة تظل عالقة فى أذهان الجماهير ربما اكثر من أهداف الدورى كلها ، كما ان هدفى الثانى فى هذه المباراة حسمها لصالحنا خاصة أن النادى الاهلى كان قد بدأ قبل هذا الهدف فى الهجوم بشكل مكثف بكل خطوطه وبالتالى كان لابد من ترجمة تفوقنا لهدف اخر يضمن لنا الفوز وربما كان هدفى وراء التراخى بعض الشئ الذى سمح للاهلى بعد ذلك بالسيطرة واحراز هدفه الوحيد ، وعموماً رغم سعادتى فإن الأهم عندى حالياً هو اننا فزنا بالمباراة وحصلنا على الدورى وتركيزى حالياً مع المنتخب خاصة مع إصابة أحمد بلال وغياب «ميدو» وهو ما سيجعلنى ألعب مع النجم حسام حسن وبالتالى لن أشعر بأى اختلاف عن الطريقة التى أؤدى بها مع الزمالك وأتمنى بالفعل ان نجتاز عقبة السودان لأن البداية الجيدة ستفرق معنا كثيرا فى تصفيات المونديال.

● ما هو الفارق بين فينجادا وكابرال من وجهة نظركم؟

أحمد فتحى

●● **خالد لطيف** : بالنسبة لنا كمجلس ادارة لا نعترف سوى بالنتائج فقط فنحن لا

عبد الواحد السيد:

قدمت أفضل مواسمي على الإطلاق وأخطائي القليلة كنت أعوضها بإنقاذ عشرات الفرص المؤكدة

طارق السعيد :

لعبنا ٤٢ مباراة متتالية بلا هزيمة.. وعندما خسرنا فى بطولة أفريقيا اعتقد البعض أن الفريق قد انهار!

تامر عبد الحميد:

سعادتى كبيرة بانتصارات الزمالك فى الدورى وأتمنى أن تستمر فى البطولة العربية والكأس



خالد لطيف يرد على أسئلة القراء

هشام يكن:

الزمالك لم يحصل على الدورى بسبب ضعف المنافسين بدليل أننا هزمنا الأهلى والإسماعيلى ٤ مرات

نتعامل مع المدربين بالقطعة، ونادى الزمالك باسمه وتاريخه الكبير لا يتعاقد سوى مع المدربين المتميزين وكلاهما كان جيداً وحقق نتائج ممتازة مع الفريق.

معتز اينو: مستركابرال أعطانى الفرصة ولكننى لم أتعامل معه كثيراً وما أسمعه من زملائى يؤكد أنه مدرب جيد كان يتعامل معهم بشكل جيد ، أما مستر فينجادا فقد أعطانى فرصة كبيرة من خلال قربى منه أؤكد أنه مدرب جيد وهادىء الأعصاب ويعامل اللاعبين بشكل جيد ولديه قدرة على بث الحماس فى الفريق كما ان خبرته الطويلة وإمكاناته العالية أضافت لنا الكثير.

● لماذا شهدت الخطة التى يلعب بها الزمالك تغييراً كثيراً طوال الموسم وماذا عن انضمام ابراهيم سعيد للفريق وهل صحيح ان اللاعبين معترضون على ذلك؟

عمرو النجار

●● هشام يكن: بالنسبة للجزء الاول من السؤال والخاص بخطة الفريق وتغييرها هذا ليس معياراً ثابتاً ولكن لكل مباراة ظروفها حسب الهدف فيها، فطبيعى فى مباراة الطلبة العراقى مثلاً ان نبدأ بشكل متوازن بسبب عدم معرفتنا بإمكانيات لاعبى هذا الفريق ولكن بمرور الوقت بدأنا فى تعديل الخطة، وفى مباراة الاهلى الاخيرة كان التشكيل يغلب عليه الطابع الهجومى لتفوقنا على المنافس وقمنا بالتعديل فى مباراة انبى وبالتالى كما قلت لكل مباراة ظروفها الخاصة.

خالد لطيف: بالنسبة لابراهيم سعيد هو قام بالتوقيع بالفعل على عقد خاص بنائب رئيس النادى ولكن مجلس الادارة لم يتخذ حتى الان قرارا نهائيا بشأنه وبصفة عامة لا يوجد اى مانع من ضمه ولكن فى حال التزامه وموافقة الاعضاء على ذلك.

معتز اينو: على حدود علمي ان لاعبى الفريق يعرفون حدودهم جيداً وليس من حقنا التدخل فى سلطة مجلس الادارة والجهاز الفنى وما يهمنا فقط هو الا يتسبب اى لاعب فى تهديد وحدة الفريق او اثارة المشاكل اما لو كان سيفيد الفريق فهو بالفعل لاعب جيد وموهوب.

● ماذا عن مسيرة الفريق القادمة فى كاس مصر والبطولة العربية؟

رامى محمود

خالد لطيف:

الفوز باللقب للمرة الثالثة خلال ٤ مواسم فقط يجعل الهجوم علينا بلا معنى!

●● هشام يكن: الحمد لله رغم انضمام لاعبينا للمنتخب فإن الفريق لديه وفرة من اللاعبين البدلاء بالاضافة لوجود عدد من اللاعبين الأساسيين خارج المنتخب مثل وائل القبانى وطارق السيد ومحمد عبد الواحد ومدحت عبد الهادى ووليد عبد اللطيف ومعتز اينو وبالتالى لن توجد مشكلة فى كأس مصر التى سنلعب مبارياتها بدون الدوليين، وأتمنى بإذن الله ان نواصل انجازاتنا ونحصل على الثنائية لتكون المرة الأولى منذ فترة طويلة التى نفوز بها بالدورى والكأس وبالتالى بكأس السوبر.



معتز اينو : اعتقد اننا الأحق بلقب البطولة العربية بالنظر الى نتائجنا وبإذن الله سنحصل على هذه البطولة مهما كانت قوة الفرق المنافسة لأننا الافضل من كل الجوانب كما أنها ستكون أقل تعويض لجماهيرنا عن البطولة الافريقية.

وقبل نهاية الندوة فوجىء القراء باتصال هاتفى لنجم الزمالك والمنتخب الوطنى إسلام الشاطر الذى كان يتحدث على تليفون «خالد لطيف» ..وقد سأله أحد القراء عن عودته للزمالك بعد انتهاء فترة اعارته لفريق الاتحاد السعودى فرد قائلاً:

معتز إينو:

قبل سنوات كان أقصى طموحي أن التقط صورة تذكارية مع أحد لاعبى الزمالك

ستنتهى فترة إعارتى مع الاتحاد بنهاية الشهر القادم بإذن الله وانا شخصيا أتمنى العودة الى الزمالك للإحتفال معه بالفوز بالمزيد من البطولات بإذن الله، وهناك مفاوضات من مسئولى الفريق السعودى لبقائى بالفريق بعد ظهورى بشكل جيد ولا أعرف حتى الان رأى نادى الزمالك ولكننى كما قلت سأكون سعيداً لو عدت الى الزمالك الذى اعشقه واتمنى اللعب فيه مرة أخرى.

مسابقة الشباب العلمية

بالاشتراك مع أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا

٣ جوائز مالية كل شهر للفائزين

تواصل مجلة «الشباب» تقديم المسابقة العلمية القيمة التى تمدنا بها لجنة المسابقات العلمية بأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا.. والمطلوب حل الأسئلة المنشورة وإرسالها إلى المجلة- مرفقا بها الكوبون- خلال ١٥ يوما، يتم بعدها فرز الخطابات واختيار ثلاثة فائزين للحصول على الجوائز التى تمنحها الأكاديمية شهريا، حيث يحصل الفائز الأول على ١٠٠ جنيه والثانى على ٧٥ جنيها، والثالث على ٥٠ جنيها.. ونتمنى علمًا مفيدا وحظا سعيدا للجميع.

نبذة عن نظرية عمل الليزر

غالبا ما تعمل الذرات فى جميع المصادر الضوئية مستقلة عن بعضها البعض، أى أن انبعاث فوتون من ذرة ما لا يوجد بينه وبين انبعاث فوتون من ذرة أخرى أى تنسيق أو ترابط نتيجة لهذا يتكون شعاع الضوء العادى من خليط معقد من الأمواج الكهرومغناطيسية الصادرة عن ذرات مختلفة. وليست كل هذه الأمواج متطاورة بالطبع مع بعضها البعض، ولذا فهى تتراكب بحيث تقوى أحيانا أو تضعف أو تلغى أحيانا أخرى. وهذا من شأنه أن يجعل شعاع الضوء العادى أقل كثيرا فى الشدة عما إذا كانت كل الذرات متطاورة عند ابتعاثها للموجات.

وفى عام ١٩١٧م افترض أينشتين أن الفوتون الذى سيتحرر تلقائيا من ذرة مثارة يمكن أن يؤثر على ذرة أخرى مثارة، ويحثها على أن تعود إلى حالتها المستقرة بإطلاق فوتون آخر له نفس طاقة الفوتون الأصلى ونفس طوره وطوله الموجى. ويواصل الفوتونان انتشارهما معا متلازمين فى نفس الاتجاه، لكى يحثا ذرات أخرى على إطلاق فوتونات إضافية تلحق بهما على نفس المنوال فى نظام متتابع. وبذلك تؤدى فرضية أينشتين إلى أن الضوء المنبعث بهذه الطريقة يكون ذا شدة عالية، نتيجة لتداخل الفوتونات المكونة له، والتى لها نفس التردد والطور، تداخلا بنائيا. وهذا النوع من الانبعاث الإشعاعى هو الشرط الضرورى لتوليد ما عرف بعد ذلك باسم أشعة الليزر، ويطلق عليه اسم «الانبعاث المحثوث» لكنه بدوره يحتاج الى ظروف خاصة لتحقيقه عمليا.

ويمكن تبسيط النظرية الحديثة لعمل أجهزة الليزر، بأن نفترض نظاما معينا من الذرات الموزعة فى مستويين فقط للطاقة: أحدهما هو مستوى الحالة المستقرة، أو المستوى الأدنى، والآخر يمثل مستوى الحالة المثارة، ولكى تنتقل ذرة ما من حالتها المستقرة إلى حالتها المثارة، فإن ذلك يتطلب امتصاص فوتون ضوئى طاقته تساوى الفرق بين طاقتى المستويين. وتحت ظروف الاتزان الحرارى يتم توزيع الذرات بين المستويين طبقا لقانون ماكسويل - بولتزمان. ويكون عدد الذرات فى مستوى الطاقة الأدنى أكبر من عدده فى مستوى الحالة المثارة. وعندما تتعرض مجموعة من الذرات وهى فى هذه الحالة لفوتونات من الضوء ذات طاقة مساوية للفرق بين طاقتى المستويين، فإنه يحدث أن تمتص بعض الذرات غير المثارة طاقة إضافية من فوتونات الضوء الساقط، وتنتقل إلى مستوى الحالة المثارة. كما يحدث أن بعض الفوتونات الساقطة قد تحث، أو تحفز بعض الذرات المثارة على أن تهبط إلى المستوى الأدنى، وينبعث نتيجة لذلك فوتون له نفس تردد وطور الفوتونات الأصلية الساقطة على النظام، مما يعمل على زيادة شدتها. وبتكرار عملية الإثارة والانبعاث المحثوث يتضخم الضوء، وتنطلق أشعة الليزر على شكل حزمة رفيعة جدا لها طول موجى معين.

يتضح مما سبق أن تضخيم الضوء يتطلب أن تطغى عملية الانبعاث المحثوث للفوتونات على عملية الامتصاص، وهذا لا يمكن تحقيقه إلا إذا انعكس توزيع الذرات فى النظام بحيث يكون عددها فى مستوى الحالة المثارة أكبر منه فى مستوى الطاقة الأدنى، ويحدث ما يسمى بحالة غير طبيعية، ولا تحدث تحت ظروف التوازن الحرارى إلا إذا كان نظام الذرات المستخدم ذا ثلاثة مستويات للطاقة بدلا من مستويين: أحد هذه المستويات الثلاثة هو مستوى الطاقة الأدنى، والثانى هو مستوى الإثارة لعملية التوزيع العكسى، والثالث هو مستوى إثارة أعلى لا تدوم فيه الذرة إلا برهة قصيرة جدا بالمقارنة لفترة دوامها فى المستوى الثانى. بالإضافة إلى توافر وجود المستويات الثلاثة، يجب القيام بعملية ضخ للطاقة ضوئيا أو كهربيا أو كيميائيا أو حراريا - على حسب نوع الليزر - لكى يستمر تراكم الذرات فى مستوى الإثارة المطلوب. هذا الضخ من شأنه أن يؤدى إلى رفع الذرات من المستوى الأدنى إلى مستوى الإثارة الأعلى، ثم لا تلبث هذه الذرات أن تعود تلقائيا إلى مستوى الطاقة المطلوب لتتراكم هناك ويتحقق التوزيع «السكانى» العكسى. ومن الناحية العملية يجب أن يتم اختيار نظام الذرات ذى المستويات الثلاثة للطاقة بدقة فائقة، بحيث يكون معدل العودة التلقائية إلى مستوى الإثارة المطلوب لعملية التوزيع العكسى أكبر بكثير من معدل الهبوط الى المستوى الأدنى.

فيما يلى ضع علامة (صح) أمام الإجابات الصحيحة:

(س١) يتكون شعاع الضوء العادى من: أ - أمواج طولية. ب - أمواج مستعرضة. جـ - أمواج كهرومغنطيسية (س٢) الذرة المثارة تكون شحنتها: أ - سالبة. ب - موجبة. جـ - متعادلة. (س٣) فى حالة التوزيع السكانى العكسى للذرات تكون النسبة بين عدد الذرات المثارة وعدد الذرات فى مستوى الطاقة الأولى أ - متساوية. ب - عدد الذرات المثارة أكبر. جـ - عدد الذرات المثارة أقل. (س٤) يحدث التوزيع السكانى العكسى تحت ظروف التوازن الحرارى فى وجود: أ - مستوى طاقة واحد. ب - مستويين للطاقة. جـ - ثلاثة مستويات للطاقة. (س٥) فيما يلى ضع علامة (X) أمام الإجابة الخاطئة:

الأمواج المتراكبة: أ - تقوى بعضها البعض. ب - تضعف بعضها البعض. جـ - تلغى بعضها البعض. د. لا تتأثر ببعضها البعض

○ نتيجة المسابقة المنشورة العدد الماضى ○

الحل الصحيح:

● شخصية العدد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف التيفاشى

● لمحة عن القشرة الأرضية ١ - الأسمنت من صنع الإنسان ٢ - تتكون الصخور المتحولة فى باطن الأرض ٣ - تتكون الصخور النارية بتصلب معادن مصهورة ٤ - تتكون الصخور الرسوبية على سطح الأرض ٥ - القشرة الأرضية المحيطية قاعدية وسمكها ٥ كم.

أسماء الفائزين فى المسابقة العلمية عن شهر مايو ٢٠٠٤

● بكرى عبد الله يوسف - الشرقية ● محمود محمد على سيد - بنى سويف ● أحمد عرابى محمد عرابى - الدرب الأحمر.



كريازى
ديب فريزر نوفروست
كبير ويشيل كتيييير
أكثر مزايـــــا
- الديب فريزر المصرى الوحيد الذى ينفرد بوجود خاصية NO FROST التى توفر الوقت والجهد المبذول فى إزالة الثلوج.
- هناك مساحات واسعة لوضع الأوانى الكبيرة ..كذلك الأطعمة ذات الكميات الكبيرة.
- لامجال للصدأ لانه معزول تماماً .. ضمان ٣ سنوات
- منبه إذا تركتى الباب مفتوحاً أو إذا وضعت شئ ساخن داخل الديب فريزر.
- يتميز بالألوان ذات الخلفية الرخامية كذلك الشكل الجميل (البومبيه)
- تعدد الألوان (أبيض ، رمادى ، بنى ، كحلى ، فستقى ، بيج)
- تعدد المقاسات (٥ ، ٦ درج) رأسى و (١٤٠ ، ١٨٠ ، ٢٠٠ لتر) أفقى
الوكيل الوحيد
صادكو
القاهرة : ١١٢٣ كورنيش النيل - ماسبيرو ت : ٥٧٩٢٠٧٠ - ٥٧٩٢٠٧١
الجيزة : ٦٥ شارع الملك فيصل - المريوطية ت : ٣٨٦٢٥٥٣ - ٣٨٦٢٥٥٤
الإسكندرية : ١٠٧ شارع محرم بك ت : ٤٩٢٣٣٤٤ - ٤٩٢٣٣١٣
١٨ شارع مرسى بدر خلف نقطة شريف ت : ٤٩٤١٥٠٢ - ٤٩٥٥٤١٢
٩ شارع سليمان الفارسى - العصافرة - بحرى ت : ٥٥٥١١٥٧ - ٥٥٥١١٥٦
مراكز الخدمة والصيانة :
القاهرة : المركز الرئيسى : شارع جسر السويس ت : ٦٩٨٤١١٥ - ٦٩٨٣٢٠٠ - ٠١٢ / ٢٢٦٠٢٣٢ - ٠١٢ / ٢٢٦٠٢٤٢
الإسكندرية : ١٧ شارع محمد حسين - سيدى بشر - الترام ت : ٠٣ / ٣٥٨٧٢٢٧
المنصورة : ١١ شارع البشبيشى من شارع كلية الأداب ت : ٢٢٥٦٨١٥ / ٠٥٠ - ٦ / ٥ / ٤ / ٠١٢ / ٣٩٨٥١٥٣
المصانع : مدينة العبور - طريق بلبيس الصحراوى ت : ٤٦٩٠٠٥٠ - ٤٧٨٠٤٧٨ - ٠٢ / ٤٧٨٨٨٨٨
كريازى
stove washing machine refrigertor deepfreezer

● بقلم : أنيس منصور

هذه الطبيعة التى تعالج بالكيمياء!

أنت مثقف.. إذن أنت متشائم والجهلة هم المتفائلون.. لماذا؟

لأن الذين يعرفون يرون أنه لا أمل فى علاج الآلام الانسانية فهم يعرفون أنه لاعلاج.. ولذلك أسودت الدنيا فى وجوههم. أما الذين لايعرفون فيرون الدنيا، ويسمعونها سارحة، ويلمسونها ناعمة.. وينامون على صدرها حتى الموت وهم سعداء.

والعلم الحديث يريد أن يجعل الدنيا وردية فى عيون المثقفين، دون أن يكون لهم دخل أو تدخل فى هذه العملية. أى تحويلهم إلي سعداء وأحتفاظهم بالعلم والمعرفة، كيف؟ العلاج هو الكيمياء، فكل شئ فى الدنيا وفى نفسك: كيمياء.. تماما كما تضيف ذرتين من الهيدروجين إلى ذرة واحدة من الاوكسجين فيتكون الماء.. تماما كما نضع قطعة من السكر فى فنجان البن المر ومع سيجارة بين أصابعك وفى لحظة يخرج الدخان من فمك وأنفك ويتغير لون الدنيا وطعمها ووزنها. وفى هذه اللحظة يمكنك أن تغنى ولن يلومك أحد على ذلك.

إنها الكيمياء ياسيدى.. ساحرة العصر الحديث!!

وفى إحدى قصص الأديب الانجليزى أرثر كيسلر التى عنوانها «السبح فى الآله».. يقول: إن هناك صراعاً فى داخل كل واحد منا.. بين العقل «القديم» وبين العقل «الجديد» الأول يحرك عواطفك. والثانى ينظم أفكارك. وأنت حائر مشدود مسحوق مطحون بين الأثنين..

أو بعبارة أخرى: فى داخل كل انسان حيوان أو إنسان .. الحيوان هو غرائزك.. والإنسان هو تدبير وتبرير هذه الغرائز وضبطها وإطلاقها وربطها بحساب.. ولكن الكيمياء وجدت لها حلا.. إنها أعطت الانسان فرامل على عواطفه.. إنها أعطت لانفعالاته الشديدة مصابيح ترى بها طريقا تمشى فيه. وعلقت لها غاية نبيلة فى النهاية..

كيف؟ هذا هو السؤال، لقد اخترع العلماء أقراصا وحبوبا. هى التى تقوم بكل العمل بالنيابة عن الانسان، إنها تذيبه بعضه فى داخله. كالسكر فى مرارة البن.. فى دخان السيجارة، وبعد ذلك تجئ البهجة النفسية كل صباح

انظر إلي مريض حملوه إلي مستشفى الأمراض العقلية.. فى حالة هياج عنيف.. ثور اسبانى لاينقصه إلا قرنان لايكاد يرى الناس حتى يصرخ ويهجم فإذا لم يجد أحداً أنقض على نفسه ومزقها: ملابسه وشعره ووجهه!!

وبسرعة يتكاثر عليه المرضون والأطباء ويضعون فى فمه الأقراص والقليل من الماء.. وبعد لحظات تنطفئ النار ويتحول الثور الهائج إلى أرنب.. ويتحول الأرنب إلى فأر فى ركن ويجئ مريض آخر. وألف مريض وتختفي الحبوب وتقوم الكيمياء بتحويل الوحش المجنون إلي كائن حى هادئ..

وكانت مستشفيات الأمراض العقلية طريقا مفتوحاً علي الهاوية أو إلي جهنم يدخله المريض ولايخرج إلى الأبد.. يدخله ليخرج من هذه الدنيا. وكانت المستشفيات العقلية قريبة النسبة من جهنم التى وصفها الشاعر الأيطالى دانتى. وكتب على بابها يقول: أيها الداخلون اتركوا وراءكم كل أمل فى النجاة!!

وأصبح الان هناك أمل في العلاج والشفاء والهناء.. والسبب: كيمياء! ولو وقف إنسان عند باب مستشفى الأمراض العقلية ونظر إلي الداخل والى الخارج لتحير طويلا، أين العقلاء وأين المجانين إنهم فى المستشفيات أهدأ. وخارجها أكثر صخبا أنهم فى المستشفيات يتقاتلون ويقتلون دون وعى. وخارجها يقتلون ويقاتلون بوعى وعلم عظيم!!

فى الخمسينات ابتكر العلماء نوعين من العقاقير المسكنة هما: كلورمير مازين وروزرين، ودخلت الانسانية بهما عالماً هادئاً ساكنا هانئا وقال العلماء والأطباء: نحن على أبواب الجنة!! ولكن الجنة في هذه الدنيا من أوهامنا الكبرى. نحن نظن النار جنة ونظن الحرب سلاما.. ونتوهم أن أول الطريق هو أخره.. فذهب مفعول هذين العقارين وأستعصت المشاكل على العلاج، وأحتاج الإنسان إلى مزيد من علم الكيمياء.. وكان شيخ الجبل الشهير فى التاريخ الاسلامى يأتى برجاله ويطعمهم الحشيش ويعرض عليهم البنات الجميلات وأنهار اللبن وأنهار الخمر.. ثم يدير رؤوسهم بالدخان الأزرق. وقبل أن يفيقوا يلقى بهم فى العراء.. ويعيدهم إليه قائلاً: لقد رأيتم الجنة وأنا مستعد أن اجعل الدنيا جنات تجرى من تحتها الأنهار اذا قتلتم فلانا وأحرقتم بستان فلان،، وأعتديتم على فلانة!!

وكانوا يفعلون.. فالانسان يريد أن يشترى أوهامه وان يشترى السعادة بحياته وتطورت أشكال وألوان وأحجام الحشيش وبقية المخدرات. وقام العالم الكبير الروسى هكسلى بتجربته المشهورة عندما تناول عقار المسكالين المستخرج من الصبار. وطلب إلى زوجته أن تراقب حركات وجهه وأمسك هو الميكروفون وراح يسجل مايشعر به. وفى أحد الأشرطة يقول تحت تأثير عقار المسكالين: نار .. يخرج منها نبات أخضر. ومن هذا النبات تخرج فتيات عاريات لهن صدور من التفاح.. ومن هذه الصدور تخرج ألسنة النار. وهذه الألسنة كأنها موجات فى بحر يتقلب.. وهذه الموجات فتيات عاريات يتقلبن فى كأس من الشمبانيا.. الكل يحترق.. وأنا لوح من الثلج التفت من حوله موجات دامية ملتهبة تعتصرنى وتمتصنى وأتلاشى.. الخ

وظهرت عقاقير الهلوسة باسم : ل. س. د. وأستسلم لها الشباب فى بلاد كثيرة يهربون إليها من متاعب هذه الدنيا.. ويدخلون بها إلى جنات وهمية. وهم سعداء بأوهامهم وفى عزلة تامة عن هذا العالم.. وعاش هؤلاء الشبان فى عالمين فى وقت واحد أحدهما يهدم الآخر ويحطم الشباب فى النهاية..

إنها الكيمياء أيضاً..

وأخيرا اكتشف العلماء أن المصابين بأمراض الانفصام أو الفصام أو ازدواج الشخصية عندهم شئ ما فى بلازما الدم، أى أن المرض يجئ من خلل فى تركيب دمه. فهناك شئ فى بلازما (الفا) وهذا الشئ موجود بكثرة فى دم مرض أزدواج الشخصية. وهذا يؤدى إلى نوع من انقطاع التيار أو نوع من (الماس الكهربي) أو (المس الكهربي) ان صح هذا التعبير ولاحظ العلماء انه يوجد في بول هؤلاء المرضي مادة الادرينالين كالذي تفرزه الغدة - فوق - الكلية عند القلق والاضطرابات النفسية العنيفة. وهذه المادة تشبه تماما مادة المسكالين الذي كان يتعاطاه الهنود الحمر من نبات ويصابون بأنواع عجيبة من الهلوسة. وأثبت العلماء ان هذا السائل الموجود في البول هو الذي يؤدي إلي نوع من السموم العقلية.. أو إلي هذا الصرع أو الازدواج النفسي.

وهناك نظرية معروفة للأستاذ باولينج الحائز علي جائزة نوبل.. هذه النظرية اسمها «عضوية الاضطرابات العقلية» ان هناك علاقة بين نقص فيتامينات ب.ج - وبعض الحوامض ومواد أخري موجودة في المخ وبين كل الاضطرابات العقلية عند الانسان والذى يحصل علي هذه المواد ويستهلكها بسرعة يرتبك ويضطرب وكذلك الذي يعجز عن الحصول عليها... والصحة العقلية هي التصحيح المستمر لنقص هذه المواد وتوريدها للمخ بالنسبة المطلوبة ومرض «الصرع» وهو اضطراب في المخ بسبب نشاط زائد، أو انفجار كبير في المخ - ان صح هذا التعبير - يؤدي إلي استعمال واحتراق واظلام تام بعد ذلك.. وهناك كثيرون فى العالم يصابون بهذا المرض.. ويوليوس قيصر نفسه كان مصابا بالصرع.... ولولا مادة اسمها ديلانتين، لزاد عدد المصابين في العالم إلي الملايين ولكن تعاطي هذه المادة بانتظام أدي إلي تصحيح التوازن النفسي والعقلي والمادي أي التوازن الكيميائي في الجسم كله!!

الكيمياء هي التي ...



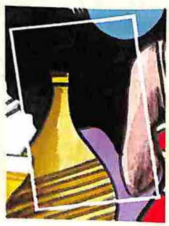


لايخاف من ان تؤدي العلاقات الجنسية إلي الحمل والولادة.. فلأول مرة في تاريخ الانسان يكون هناك انفصال بين الجنس والحمل.. فالانسان يستطيع أن يستمتع دون خوف.. والسبب هو الحبوب.. حبوب منع الحمل تتعاطاها المرأة واحدا وعشرين يوما في كل شهر وتتوقف ثمانية أيام.. أو تضع حبة تحت جلدها فلاتحمل عشرين عاما.. أو .... أو...... وإذا أرادت ان تحمل أخذت حقنة فتعود دورتها الشهرية وافراز البويضة الناضجة وتحمل... وكذلك من الممكن ان يتعاطي الرجل بعض الحبوب، لولا ان حبوب منع الاخصاب عند الرجل تصبح باطلة المفعول اذا شرب الرجل خمرا...

علي كل حال إنها الكيمياء!!

فإذا أراد الانسان أن ينام، فهي الكيمياء تعمل داخله.. ومن المعروف ان في داخل المخ مركزين، اذا أزيل أحدهما نام الانسان حتي الموت... واذا أزيل الآخر صحا الانسان حتي الموت.. واذا أزيل الاثنان معا أغمي عليه حتي النهاية..

وكما أن الانسان يبتلع أقراصا لينام، فإن هناك أقراصا أخري من أجل ان يسهر بلا نوم. فنومه ويقظته في يديه، وهو يختار كل يوم مايعجبه ومايريحه... ولاشك ان حرص الأطباء في العالم علي أن يكتبوا للمريض الحبوب التي تنيمه والتي توقظه، سببه ان الناس قد اسرفوا في تعاطي النوعين.. وكان لابد ان يشرف الأطباء علي ذلك.... وقد أدمن الناس كل أنواع الحبوب حتي لم يعد لها أثر.. أو حتي احتاج الناس إلي كميات انتحارية لكي تأتي لهم بالنتيجة المطلوبة، ولو توقفت مصانع الأدوية عن انتاج هذين النوعين، لضاع مئات الملايين بالجنون!!



وهناك حبوب السعادة، وحبوب الأحلام الوردية - وكلها أنواع من المواد تدخل الدم وتلعب بالأعصاب وتحول المخ إلي سيرك... ويستمع الانسان إلي موسيقي سحرية ترقص لها أحشاؤه وأطرافه ويكون في دنيا أخري... إنها كيمياء. وكان ملوك المغول ينامون ثلاث ساعات في اليوم الواحد، ولاأحد يعرف بالضبط هل هي عادة ملكية؟

أو ان لديهم عقاقير للسهر. ولكن أحدا منهم لم يكن يشكو من تعب أو مرض. ولاأحد يعرف بالضبط هل النوم شيء حديث علي الانسان، وهل كان الانسان القديم ينام كثيرا هكذا؟

هناك نظرية تقول بأن الانسان البدائي كان يهيم علي وجهه في الغابات، وكانت الحياة في الغابة قاسية، حتي كان النوم معناه الموت. يكفي ان يغمض الانسان عينيه ليستقر في بطن أحد الوحوش.

وكذلك كانت اليقظة حياة وعمرا متجددا كل يوم. ولابد أن الانسان قد عرف النوم عندما اكتشف الكهف وتعلم انه سيد الكهف في وجه الوحوش.. ولابد ان الانسان قد تعلم مع النوم الراحة واللعب والمرح... فهو لم يعد يخاف وهو في الكهف من الوحوش والافاعي.. ولذلك حرص الانسان علي ان يغمض عينيه، وان يقفل الباب.. وكأن الباب جفن كبير يطبقه علي نفسه كل ليلة لينام وورثنا النوم من أجدادنا.

ولكن الانسان لابد أن ينام ثلث عمره علي الأقل. وفي أثناء النوم يتخلص الجسم من كثير من متاعبه وتوتراته.. واذا لم يستطع الجسم أن يفعل ذلك وحده.. فإننا نساعد الجسم علي أن يقوم بهذه المهمة، كيف؟ إنها الحبوب .. أنها الكيمياء أيضا.

ولابد ان تمضي الكيمياء الحديثة في البحث عن «الينبوع الدائم للشباب» وهذا الينبوع الدائم هو اضافة مادة جديدة إلي الدم. إلي وظائف المخ. هذه المادة سوف تجدد خلاياه أو توقف شيخوخة الخلايا التي تبدأ تتلاشي بعد السابعة والثلاثين من عمره.. ويؤكد العلماء أنهم علي وشك أن يهتدوا إلى «الذى يطيل عمر الانسان لقد نجحت التجارب التى أطالت عمر الفئران والأرانب بنسبة ٢٠٪ وغدا بنسبة ٥٠٪ أو ١٠٠٪ .. وسوف يقبل الناس علي تعاطي هذه الحبوب بجنون، وسوف يتعاطاها المريض ليحصل علي الشفاء... ويطول عمره ولايجيء الشفاء وسوف يسرقها المجرمون واللصوص، ويعجز عنها الطيبون والعقلاء.. وسوف تتدخل الدول ف يتوزيع هذه الحبوب إلي من تعطيها؟ إلي الأصدقاء والمحاسيب؟ انها مشكلة أو سوف تكون مشكلة خلقتها الكيمياء وسوف تجد الكيمياء لها حلا أيضا.

وأنت وأنا وكل الناس: هدف يومي لغارات جوية مكثفة وكلها «تغير» الدم «وتحرق» الدم.. وتجعله «يغلي» هذه كلمات دقيقة تنطبق علي مايجري في داخل كل إنسان.. علي التفاعلات الكيماوية في داخلك.. وليس من الضروري ان يرغمك أحد ان تبلع حبة أو قرصا لاتريده.. وإنما كلمة واحدة حلوة أو نظرة أو وقفة علي سلم الأتوبيس.. كل هذه لها سحر الحبوب الكيماوية التي تقلب كيانك ألف مرة كل يوم.. وعلاجها: شيء تضعه في الماء أو في الشاي أو في البن... أو في الدم .. وأنت معذور فنحن في حرب مع الطبيعة الانسانية .. ونحن نعالج هذه الطبيعة بالكيمياء.

فالحياة اليومية أقسي وأصعب من ان يواجهها الانسان منزوع السلاح وليس عندنا إلا سلاح الكيمياء!

مسابقة صديق البيئة

بالتعاون مع وزارة شئون البيئة

٥٠٠ جنيه شهريا جوائز لقراء الشباب

إعداد: سحر الأبيض

تواصل مجلة الشباب نشر مسابقتها عن البيئة التى تقدمها بالتعاون مع وزارة شئون البيئة وتقوم المجلة فى كل عدد بنشر معلومات بيئية وفى العدد التالى ننشر سؤالاً خاصا بالمعلومة السابق نشرها وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين أصحاب الاجابات الصحيحة ويمنح القراء الخمسة الفائزون جوائز مالية، فيحصل الاول على ١٥٠ جنيها والثانى ١٢٥ جنيها والثالث ١٠٠ جنيه والرابع يحصل على ٧٥ جنيها والخامس ٥٠ جنيها. أما الفائزون من السادس حتى الخامس عشر فيقومون بزيارة المحميات الطبيعية دون أي رسوم مع تخصيص وسيلة لانتقالهم ويصحبهم مرشد لشرح محتويات المحمية وتكون الرحلة لمدة يوم واحد فقط.

ونرجو من القراء إرسال الرقم البريدى أو اسم اقرب مكتب بريد لسهولة ارسال الشيكات لهم.

● معلومة العدد:

التلوث: هو كل ما يوثر فى عناصر البيئة الحية «إنسان وحيوان ونبات» والعناصر الطبيعية غير الحية أى أنه كل تغير كمى وكيفى فى مكونات البيئة الحية وغير الحية ولا تقدر الأنظمة البيئية على استيعابه دون أن يختل توازنها وتنقسم أنواع التلوث إلى:

- ملوثات طبيعية وهى النابعة من مكونات البيئة ذاتها مثل التلوث بالميكروبات والحشرات الضارة وغيرها.

- ملوثات صناعية وهى التى تتكون نتيجة لاستخدام الانسان الخاطئ للعناصر البيئية وما ابتكره من مواد مخلقة صناعيا الى جانب التأثيرات الناجمة عن التحضيرات الذرية ووسائل المواصلات وما تسببه من ملوثات غازية وضوضاء.

وبصفة عامة ينقسم التلوث الى:

أ- تلوث مادى: وهو التلوث الناتج عن مواد محسوسة يمكن تقديرها بسهولة مثل الهواء والماء والتربة.

ب- تلوث معنوى: هو تلوث بأشياء غير محسوسة يمكن تقديرها بسهولة مثل الضوضاء.

وأهم الملوثات هو الهواء وقد ثبت أن عوادم السيارات مثلا تحتوى على الكثير من الغازات الضارة بالانسان والحياة على الأرض مثل اول اكسيد الكربون وأكاسيد النتيروجين ومركبات الهيدركربونات والرصاص وتعد مصر من اكثر دول العالم الملوثة هوائيا فالقاهرة بها سبعة أضعاف معدلات التلوث العالمية كما أن منطقة حلوان يحتوى هواؤها على ٢٤ ضعفا، وبالطبع يؤثر ذلك بالسلب على صحة الانسان وتختلف أهمية مصادر التلوث من مكان لآخر فبينما يقل التلوث الناتج عن الانشطة المنزلية والصناعية نظرا لتحسن وسائل الوقاية الصناعية وتزايد الاعتماد على الوقود النظيف ومعدات الاحتراق.. نجد أن التلوث الناتج عن محركات الاحتراق الداخلى فى تزايد مستمر خاصة فى البلاد النامية وبالرغم من أن عدد السيارات بهذه البلاد أقل نسبيا عن مثيلاتها فى الدول المتقدمة فإن سوء الصيانة والاعتماد على السيارات القديمة يجعلها مصدرا مهما من مصادر التلوث.. وقد اعلنت إدارة البيئة بالوكالة الأمريكية للتنمية الدولية أن مدينة «القاهرة» هى أعلى مدن العالم فى معدل التلوث بالمواد العالقة فى الهواء وأكدت الوكالة فى دراسة لها أن هذه العوالق التى تنتشر فى الهواء وتتفاعل مع بعض الكيماويات تخترق الرئة وتسبب العديد من الأمراض..

فعلى سبيل المثال:

توجد علاقة شديدة بين الرصاص وتسوس الأسنان ويمكن التحكم فى ملوثات الجو عن طريق:

١- الوسائل الفنية وتعتمد على:

- استبدال انواع الوقود الناجم عنها تلوث كبير بمصادر أخرى للطاقة.

- استعمال وسائل لمنع التلوث الناتج عن الصناعة وذلك باستخدام المرشحات على المواطن. - التحكم فى عمليات التخلص من القمامة. - التخطيط الصناعى والعمرانى الجيد. - عمليات التشجير وتوسيع دائرة المسطحات الخضراء.

٢- وسائل أخرى ومنها:

عدم السكن بجوار المصانع وغيرها من مصادر التلوث - زراعة أشجار عالية حول المنازل فى صفوف متلاحقة لترسيب محتوى الهواء من المواد العالقة

السؤال الأول:

اين توجد محمية البرلس؟

السؤال الثانى:

متى تم إعلان محمية وادى دجلة بمحافظة القاهرة؟

● أسماء الفائزين فى مسابقة صديق البيئة عن شهر مايو ٢٠٠٤

○ الجوائز المالية:

● محمد عيد عبد الغنى - بنها الجديدة ● فايدة حامد حسن عوض - المنصورة ● نيفين محمد أبو هاشم محمد - غمرة ● نها عبد الحميد عبد الرازق وهبه - عزبة النخل ● محمد حسنى عبد المعطى محمد - أسوان

○ زيارة المحميات الطبيعية:

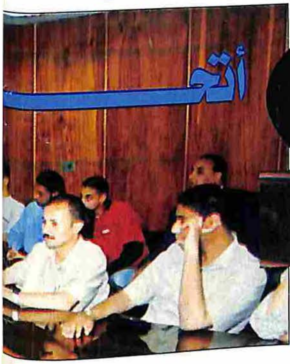
● عبد الرحيم حجازى عبد الرحيم - الإسكندرية ● فاطمة محمد مرعى - مصر الجديدة ● أمانى محمد عبد الحكيم - سراى القبة ● أسماء صلاح محمد حسن - إمبابة ● سعيد أحمد حامد عبد الله - عين شمس الشرقية ● أيمن عبد الحليم عبد العال - بورسعيد ● سومة سالم بحيرى - دمياط ● سعد بدرى النوام - كفر الشيخ ● سحر نجاح محمود الألفى - حدائق حلوان ● ناصر زكى الظريف - فيصل.

موعد مع الدكت

رئيس نادى الزمالك لقـ

لست مديراً فنياً ولكـ





فى سهرة رياضية جديدة التقى قراء (الشباب) مع الدكتور كمال درويش - رئيس نادى الزمالك قبل حسم بطوله الدورى بأيام على مدار ساعتين أجاب خلالهما عن أسئلتهم واستفساراتهم حول فريق الزمالك ومشواره فى بطولة الدورى حتى فوزه بها قبل أربعة أسابيع من نهاية البطولة وقضايا أخرى تخص نادى الزمالك سواء فريق كرة القدم أو أعضاء مجلس إدارة النادى..

أعد الندوة وكتبها:
حاتم الشربينى
تصوير: محمد عطية

● صحيح أنك أصبحت مستشاراً فنياً للفريق وأصبحت تتدخل فى تشكيل الفريق فى الفترة الأخيرة ؟

أحمد عبد الجواد

●● أنا لست مديراً فنيا ولكن بعد هذه الخبرة التى اكتسبتها طوال حياتى الرياضية يجب على ان أتدخل عندما أرى الفريق فى حالة سيئة فأنا كما يقال فى الوسط الرياضى (محترف هاو) الى جانب أنه يوجد مؤلفات لى فى الأسواق بلغت ٢٨ مؤلفا منها خمسة فى علم التدريب فلماذا لا أتدخل فى حال الفريق وأود أن أسأل قائلاً إذا كان المشاهد والمشجع العادى يضع التشكيل ويتحدث فيه صراحة فلماذا لا أتدخل فى تشكيل الفريق وأنا رئيس النادى فهذا حقى.

لكننى لا أتدخل بالطريقة التى تجعلنى أمام الجميع ديكتاتورا ولكنى أعرض فكرا معينًا على المدير الفنى قد يكون هو غافل عنه فأوضحه لكى يتصرف هو طبقًا لما هو صحيح وبعد ذلك أجعله هو الذى يأخذ القرار الأخير فيجب أن تتضافر كل الجهود للخروج بأحسن صورة للفريق فى النهاية.

● ما آخر أخبار التفاوض مع نجم الصفاقسى التونسى طارق التائب؟

محمد صبحى

●● طارق التائب لاعب من طراز جيد فهو قوى ولديه المهارة التى تؤهله للعب فى أى مكان فى العالم وبالفعل تفاوضنا معه للانضمام لنادى الزمالك مؤخراً ولكنه يبالغ كثيراً فى المبلغ الذى يريد أن يحصل عليه عند التعاقد معنا فقد طلب ٣٠٠ ألف دولار فى الموسم الواحد وهذا مبلغ مبالغ فيه للغاية فوافقنا التعاقد معه ولكنه يجب

على خبراء كرة القدم أن يعتنوا بالناشئين لتصعيدهم للفرق الأولى بأنديتهم وخير مثال على ذلك فريق الاسماعيلى الذى قام بتجديد الفريق بأكمله والفريق حالياً فريق جماعى ليس به النجم الأوحد ولكن كل لاعبى الفريق نجوم بحق وأحب أن أوضح أن النادى باسمه هو الذى يصنع اللاعب ويجعله نجماً مشهوراً وليس اللاعب كما هو فى ذهن كثير من اللاعبين حالياً فعلى سبيل المثال قمنا بتصعيد مجموعة من الناشئين للفريق الأول ظهر منهم أكثر من لاعب على مستوى جيد ومنهم هانى العجيزى فهو ذو مستوى متميز جدا وله مستقبل زاهر فى كرة القدم ولكن المشكلة أن الجمهور غير متقبل هذا اللاعب لانه ينزل الملعب مكان نجم كبير مثل حازم إمام أو حسام حسن فهذه المقارنة ظالمة جدا من جهة الجماهير وغير عادلة.

● هل صحيح ان ابراهيم سعيد سينضم لنادى الزمالك فى الموسم القادم؟

نور محمد محمود اسماعيل

●● ردا على أننى أحارب نائب رئيس النادى أقولها بصوت عال (هل هذه خدمة تقدمها لنادى الزمالك بان تتعاقد مع لاعب متعاقد مع ناد آخر منافس وسط الموسم ولديه الكثير من المشاكل التى لاتهدأ دائما مع ناديه) فكيف أكون بعد ذلك ناديًا كبيرًا وعريقًا ونادى بطولات، فهناك اسس ومبادئ نسير عليها فالتنظيم الرياضى لديه القيم ويجب علينا ان نحافظ على هذه القيم. أما بخصوص ما قيل مؤخرا بانه هناك ناديًا اوروبيًا يفاوض ابراهيم سعيد فقد كنا فى اجتماع مؤخرا لمجلس الادارة وجاءنى اتصال هاتفى من مرتضى منصور يعرض على الامر بشأن التفاوض مع النادى الاوروبى وطلب النادى موافقة نادى الزمالك بشأن انتقاله اليه فكان ردى عليه اننا لم نكن متعاقدين مع ابراهيم سعيد من البداية فرد على قائلا:

كيف هذا أنا تعاقدت مع ابراهيم سعيد وانتهى الامر. فقلت له كيف هذا ومدة العقد مابين النادى الاهلى وابراهيم سعيد سارية حتى الآن ومسجل ضمن لاعبى الفريق فرد على قائلا: أنا قمت باعداد مايسمى بتمهيد عقد بينى وبينه فقلت له: أصبح الموضوع خاص بالدرجة الاولى مابينك وبينه ثم

هناك اتفاق مابين الأهلى والزمالك بألا يتعاقد أى منهما مع أى لاعب من النادى الآخر لمدة محددة

اعطى رقم الفاكس الخاص بى لمسئولى النادى الاوروبى لارسال جميع بنود التعاقد لتوريطى فى الامر ولكن حتى الإن لم تصل ورقة واحدة بشأن هذا الموضوع. واود فى النهاية ان اوضح ان مجموعة لاعبى الزمالك رافضة رفضًا قاطعًا انضمام ابراهيم سعيد لصفوف الفريق تماما.

● ماسر تمسك الإدارة بفينجادا رغم ضعف مستواه الفنى برغم من وجود مدربين اكفاء من ابناء النادى يمكنهم تحمل المسئولية أمثال فاروق جعفر وحسن شحاته؟

المستشار
محمد محمود طه
نائب رئيس هيئة قضايا الدولة
ورئيس التفتيش الفنى

●● أنا من أشد المؤمنين بالمدرب الوطنى جدا ولكن مشكلة المدرب الوطنى فى زملائه المدربين الوطنيين فكل واحد منهم ينتظر ان يقع الأخر لكى يظهر هو على الساحة ولكى يتفادى الاهلى والزمالك والاسماعيلى مؤخرا هذا الكلام يتعاقد مع مديرين فنيين اجانب ولكنى كما قلت اتمنى التعاقد مع مدرب وطنى لانه سيكون متعايشا مع الفريق ومن جانبى كمجلس ادارة نضع معه الجهاز المناسب بجانب رأى المدير الفنى الوطنى فعندما تعاقدنا مع فاروق جعفر من قبل تعاقدنا ايضا مع الدكتور رضا الوقاد ولم يكن يعرفه احد ولكنه أستاذ فى علم التدريب يقوم بضبط الفريق وهذا مالم يقدر عليه فاروق جعفر، فيجب ان نتعاقد مع جهاز فنى على اعلى مستوى تدريبيا وطبيا ونفسيا واداريا. [illegible]

...ـور كمال درويـــش

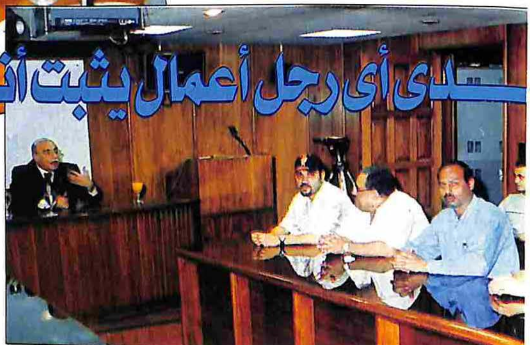
...ـــــراء «الشباب»:

...ـــن أتدخل عندما أرى الفريق فى حالة سيئة

...ـــدى أى رجل أعمال يثبت أنه دفع مليماً لنادى الزمالك



القراء يستمعون إلى إجابات د. كمال درويش على أسئلتهم



الدكتور كمال درويش يجيب على اسئلة القراء

احيانا يضع كرامته أمامه كثيرا على حساب الفريق فعندما يطرد لاعب معين يصدر قراراً بانسحاب فريقه من المباراة وهذا مافعله فاروق جعفر من قبل وهكذا يكون قد اتلف سياسة النادى التى نسير عليها معتمدا على نجوميته فى أنه بهذا التصرف سينهى كل شىء لصالحه ولصالح الفريق واوضح ايضا أنه لا يوجد أحد من المدربين الوطنيين إلا وتولى مسئولية الفريق فى نادى الزمالك وأتمنى أن يوجد فى القريب مدرب وطنى يقدر المسئولية ويعطيها حجمها من الاهتمام والتركيز للخروج بأحسن نتائج وأحسن صورة للفريق.

● **لماذا لا ترد على الاتهامات التى يلقيها عليك بعض الأشخاص داخل النادى وتكتفى بالصمت فقط؟**

دسوقى أبو العزم دسوقى

●● لا أحب اللف أو الدوران ومقتنع جدا بأن الرد على تلك الاتهامات والافتراءات بالكلام يعنى وقوعى فى مستنقع يريد الكثيرون استدراجى له بأن ابادل من هاجمنى الهجوم وأرد له الاتهامات على صفحات الجرائد وفى القنوات الفضائية وهذا أمر أرفضه شكلا ومضمونا وفى النهاية فضلت الصمت لأن أى كلام لا أساس له من الصحة يموت من تلقاء نفسه وهو ما يحدث والحقيقة يعلمها كل أعضاء النادى الذين يعرفون من هو الدكتور كمال درويش الذى نجح فى تحويل نادى الزمالك الى مؤسسة تربوية على أعلى مستوى. وأقولها صراحة نادى الزمالك لم ينصلح حاله إلا بعد أن توليت مقاليد الأمور بداية من فترة التعيين ثم الفوز فى انتخابات الرئاسة الدورة السابقة والدورة الحالية ويكفى أننا عندما كنا نريد مستنداً مطلوباً للجهاز المركزى للمحاسبات كنا نقوم بقلب المخازن كلها لكن الوضع الآن يسير فى إطار منظومة متكاملة لأن دورى كرئيس مجلس إدارة نادى الزمالك لا يقتصر فقط على إصدار القرارات ولكننى أقف عليها بنفسى لتنفيذها وعلى فكرة أن مجلس الإدارة الحالى متحمل مخالفات ومشكلات متراكمة من مجالس إدارات سابقة.

● **هل يوجد أحد من رجال الأعمال يقوم بتمويل النادى خاصة فى الصفقات الأخيرة؟**

السيد عبد الغنى صقر

●● من الذى قال هذا الكلام أنا أتحدى أن يكون هناك رجل أعمال واحد يثبت أنه دفع مليما للنادى فلا يوجد أحد يدفع سواء علنا أو من تحت الترابيزة كما يقال فالذى يحب نادى الزمالك ويرى أنه من الممكن أن يدعم النادى يعلم أنه هناك لجنة لتنمية الموارد لا يوجد مليم يدخل أو يخرج منها إلا من خلال مجلس الإدارة وأنا أرى أن حكاية دفع رجال الأعمال مجرد كلام على الورق فقط.

● **ولكن هناك من يقول أن ممدوح عباس يدفع للاعبين من جيبه الخاص فما ردك؟ وهل قام بتمويل صفقة عودة حازم إمام؟**

نفس القارئ

●● أولا أحب أن أوضح الشق الثانى بأن ممدوح عباس لم يدفع لحازم إمام ولا غيره فالنادى دفع ٤٠٠ ألف دولار لنادى أودينيزى الإيطالى ودفعنا ٣٠٠ ألف جنيه لحازم إمام من خزانة النادى للتوقيع لمدة ٣ مواسم خالية من الضرائب التى يتحملها النادى وهو أكبر تعاقد فى النادى. أما بالنسبة للشق الأول فكل شخص يريد أن يقول شيئاً لا نمنعه وأنا أقول للأسف رجال الأعمال ليس لهم أى دور فى النادى والكلام الذى يقال أن فلانا دفع لهذا اللاعب هذا المبلغ غير حقيقى وهذا الكلام سبب مشاكل كثيرة جدا لأن هناك لاعبين أشبه بالجنود المجهولين أفضل من نجوم يشعرون بالظلم، للمرة الثانية لا يوجد رجل أعمال واحد دفع مليما لأى لاعب.

● **نريد أن نسمع من سيادتكم نبذة عن حياتك الرياضية بصفتك من أبطال كرة اليد سابقا؟**

خيرى محمد سعد الشطانوفى

●● أعتبر من المجموعة الأولى التى مارست كرة اليد فى مصر فكانت البداية هى من كان يلعب كرة السلة ينقل الى كرة اليد فهى أبسط فى القواعد عن كرة السلة فمن كان يمارس كرة السلة فى المدرسة كان يمارس كرة اليد لقرب القواعد بينهما فقد كنت طالبا فى مدرسة بور سعيد الثانوية وكانت بداية إنشاء كرة اليد فى المدارس قبل بدايتها فى الأندية وكان أساس كرة اليد مدرسة النقراشى الثانوية النموذجية ومدرسة السعيدية الثانوية. مارست كرة اليد فى المدرسة وبعد ذلك التحقت بكلية التربية الرياضية وبدأت مع الكلية بشكل أحسن فى منتخب المعاهد والكليات، وبعد أن تخرجت تم تعيينى معيدا بكلية التربية الرياضية بجامعة الأسكندرية ولعبت فى نادى سبورتنج كرة يد فى نفس السنة انضممت لمنتخب الإسكندرية لكرة اليد ثم انضممت لمنتخب مصر بعد ذلك ثم سافرت فى بعثة الى ألمانيا لمدة خمس سنوات وهناك لعبت لنادى أكاديمية الثقافة البدنية الألمانية لمدة ثلاث سنوات وبعد ذلك توليت تدريب الفريق لمدة سنتين ثم عدت لمصر لأتولى تدريب فريق كرة اليد بنادى الزمالك وكان ترتيبه الـ ١٢ فى الدورى الممتاز بعد ثلاث سنوات من تدريبه حصل على المركز الأول فى الدورى ومكث الفريق لمدة ١٤ سنة لم يخسر أى مباراة وحصلت مع الفريق على ٨ بطولات أفريقية وحصلنا على الدورى الممتاز لمدة ١٤ عاما متتالية.

واحتكرنا بطولة كأس مصر لمدة عشر سنوات الى أن تركت الفريق وفى عام ٩٢ بدأت التفكير فى دخول الانتخابات على رئاسة النادى ولكن لم أوفق وفى عام ٩٦ حدثت مشاكل كثيرة فى نادى الزمالك وبعدها عينت من قبل الدولة رئيسا لنادى الزمالك بمجلس معين ثم بالإنتخاب لدورتين ماضيتين.

● **ما سر الدفع بحازم إمام للمشاركة فى المباريات بالرغم من المستوى الضعيف الذى يظهر به أحيانا؟ وهل سيوقع لنادى الزمالك أم لا؟**

أحمد عبدالمنعم

●● حازم إمام لاعب حساس جدا وقدوة لجميع اللاعبين الصغار فى السلوك والأداء ولكنه يبالغ كثيرا فى الوقوف على الكرة وهذا يجعله يفقد الكرة كثيرا فهو حاليا ليس فى كفاءة بدنية عالية كما كان يعرف عنه ولكنه من أحسن العناصر التى قابلتها فى المجال الرياضى ونحن نشجعه ونطالبه ببذل مجهود أكثر فى الملعب من أجل الفريق. أما عن موضوع تعاقده مع النادى فهذا الخبر لا يعرفه أحد أبدا وهو أن حازم إمام قام بالتوقيع لنادى الزمالك على عقد على بياض وهذا الكلام سر بينى وبينه ولا يعلمه أحد إلا أنتم فقط فلا يوجد هناك أية مشكلة تماما.

● **متى تحدث المعجزة ونرى إدارات محترفة تتقلد الأمور فى الأندية المصرية الكبيرة؟**

عادل سليمان

●● هذه هى القضية الأساسية حاليا وأحب أن أوجه تساؤلاً يقول (هل الشكل فى الوقت الحالى للأندية يتناسب مع قانون الهيئات الحالى أم لا؟) من وجهة نظرى أرى أن الإجابة المناسبة (لا) ولذلك قلت لرئيس الرقابة الإدارية إن الاتهام أصبح منطقيا وما دام الاتهام أصبح منطقيا فيجب تغيير القانون ولذلك صرحت من قبل عام ٩٢ فى البرنامج الذى وضعته داخل النادى بأنه يجب خصخصة النادى ليصبح شركة وللأعضاء أسهم فيه وتتداول وتقوم الجمعية العمومية بانتخاب عضو مجلس إدارة منتخب. فيجب أن تتولى المسئولية إدارة محترفة لأن المهمة أصبحت ثقيلة جدا فرئيس النادى مسئول عن أجهزة تنفيذية تدير النادى فيجب على رئيس النادى أن يكون متداخلاً ومتفرغاً لتحمل المسئولية،

لايمكن أن نتعاقد مع إبراهيم سعيد لأنه متعاقد حتى الآن مع النادى الأهلى



مشوار الزمالك فى الدورى أهم القضايا التى ناقشها اللقاء

ولذلك أطالب بشكل سريع وعاجل بتغيير قانون الهيئات الرياضية وتولى مسئوليتها إدارات محترفة لأن ميزانياتها وصلت للملايين فأنا أنادى بالتغيير مع مايتناسب مع الوضع الاقتصادى والاجتماعى الذى حدث من تغيير داخل هذه المؤسسات الرياضية.

● ماهى قصة إسلام الشاطر هل سيعود للزمالك مرة أخرى أم كما يقال سيعود للنادى الإسماعيلى مرة أخرى؟

محمد عبدالغنى السيد

●● لا أدرى لماذا هذه الحملة الشرسة على إسلام الشاطر والتى تقول بعدم عودة اسلام الشاطر لنادى الزمالك فقد صرحت كثيراً بأن إسلام الشاطر ستنتهى فترة إعارته يوم ٣٠ يونيو فإعارته أربعة أشهر بعدها يعود لنادى الزمالك ويشارك معه فى المباريات مثل أى لاعب فى الفريق وهذه صيغة العقد المبرم بيننا وفى حالة تخلف اللاعب يكون هناك رد آخر باللجوء للفيفا وغيره مثلما حدث مع أحمد حسام (ميدو) عندما هرب إلى جنت البلجيكى فقد بعثنا للفيفا وحصلنا على حقنا منه فى إطار الشرعية فقد حصلنا على ٤٥٠ ألف دولار من قبل وحالياً نطالب (نادى مارسيليا) بمبلغ ٣٠٠ ألف يورو وهكذا فالطريقة التى خرج بها ميدو من نادى الزمالك غير صحيحة والنادى اتبع الشرعية للحصول على حق الرعاية والتنشئة ولدى النادى حالياً محام إيطالى دولى للدفاع عن شرعية النادى تجاه أحمد حسام، وحالياً يترافع أيضاً فى قضية أمير عزمى وحالياً نحن فى مرحلة الإستئناف فى المحكمة الرياضية.

● ما حقيقة مايقال حول أنه سيتم الاتفاق فيما بين الأهلى والزمالك بألا يتعاقد أى منهما مع أى لاعب من النادى الآخر لمدة محددة؟

يامن شعبان عبدالله

●● بالفعل بدأنا كنادى الزمالك أن نتضايق من مثل هذه المساومات ومن أسعار اللاعبين التى بلغت أرقاماً فلكية وهو نفس مايشكو منه النادى الأهلى ولكن هذا الأمر لن يحدث ولن يتحقق إلا لو التزم الناديان بالفعل واحترما اتفاقهما المشترك وأن يدرك اللاعبون جميعاً أن الأمر ليس شعارات إعلامية وإنما واقع وحقيقة. فأنا سعيد بمثل هذا الاتفاق لأنه سيزيح عن صدر نادى الزمالك مثل هذا العبء الكبير وكل هذه الضغوط النفسية والمالية المرهقة والتى بدأت تزحف على المخصصات والمتطلبات المالية للإنفاق على اللعبات الأخرى فى نادى الزمالك وبالتأكيد فى النادى الأهلى أيضاً فالسباق بين الناديين الكبيرين للتعاقد مع اللاعبين سواء تجديد التعاقد مع لاعبين قدامى أو طموح التعاقد مع لاعبين جدد من صفوف النادى الآخر أصبح يكلف كل نادى فواتير باهظة وأرقاماً أصبحت تقدر بالملايين لابد أن يدفعها النادى كل سنة ولو اتفق الناديان بالفعل فهو يعنى أن يتوقف ذلك كله.

● هل تتصور مدى الألم والضيق الذى تشعر به جماهير الزمالك عند الخسارة دون أسباب مفهومة؟

ابراهيم عمر

●● بالطبع أشعر بمدى هذا الضيق والحزن والألم الذى تشعر به جماهير النادى بل أشعر به أنا أيضا كأول مسئول عن الفريق ولكن كفانا حزنا ودعونا نعمل كأسرة واحدة مترابطة متمثلة فى الجماهير واللاعبين والجهاز الفنى وأعضاء مجلس الإدارة وعلى مدار تجربتى فى العمل الإدارى داخل الزمالك تأكدت أن الانفعال لن يفيد فى شيء ويجب علينا اتخاذ بعض القرارات والمؤكد أنها ستكون مفيدة هذه المرة ومن اجل الإصلاح قبل أى شيء.

● متى تفكر كرئيس نادى الزمالك فى تقديم استقالتك والاعتذار عن المهمة؟

ايهاب عبدالله عبدالمنعم

●● اتقدم باستقالتى من منصبى عندما ترى وتقرر الجمعية العمومية لنادى الزمالك أننى لا أصلح لهذا المنصب وأننى لست اهلا له. هنا فقط أعلن استقالتى واتقدم بها

● هل هناك نية لإنشاء قناة تليفزيونية فضائية للنادى مثل النادى الأهلى؟

محمد ظريف

●● لدينا الدراسة حاليا ونبحثها بشكل متخصص لمعرفة احتياجاتها لاستمرارها لدى إنشائها فنحن نعمل لها دراسة جدوى فمشروع المحطة الفضائية موجودة لدينا فالموضوع يحتاج لتسويق وسوف نضع النقاط فوق الحروف قريبا بخصوص هذا الموضوع.

● ماذا عن انتخابات النادى القادمة التى فيما يبدو ستكون ساخنة لأن الترتيب لها بدأ مبكرا جدا؟

محمد دسوقى صقر

●● قصة الانتخابات لاتشغلنى حاليا على الإطلاق فى تلك المرحلة لأننى المسئول الأول عن النادى وفيه فرق كبير بين شخص خارج السلطة يقول (أنا لما أكون ها أعمل وأعمل) وأخر يحكم المؤسسة والمطلوب منه إنجاز العمل وما وعد به وأنا بحمد الله متفرغ تماما لخدمة نادى الزمالك ولا أنظر من قريب أو من بعيد عما يدور من حولى فيما يتعلق بأمر الانتخابات المقبلة.

● اسماعيل سليم الذى كان ساعدك الأيمن فى الدورة السابقة سينافسك على مقعد الرئيس ما رأيك؟

احمد عدلى

●● أنا أحترم وأقدر أى فرد يريد أن يخدم نادى الزمالك فالعمل فى مجالس الإدارة عمل تطوعى ومن جهتى أكن كل الاحترام والتقدير لإسماعيل سليم لأننا عملنا سويا فى واحدة من أنجح دورات مجلس إدارة النادى وأى شخص يرغب فى دخول الانتخابات مرحبا به لأننا فى النهاية نريد مصلحة النادى والكلمة الأولى والأخيرة للجمعية العمومية ولكننى كما قلت لست طرفا فى الوقت الحالى بما يدور فأنا أدير مؤسسة رياضية كبيرة ولو تحولت الى اللعبة الانتخابية لتحول النادى إلى سوق عكاظ.

● ما الذى تود أن توضحه لنا كجمهور نادى الزمالك بشأن مايحدث من تشكيك فى نزاهة بعض أعضاء المجلس الحالى؟

مسعد عبدالمنعم

●● أريد أن أقول شيئًا واحدًا فقط وهو أنه من العيب أن تصل الأمور فى إدارة رياضية محترمة إلى حد التشكيك فى نزاهة الأعضاء وأحب أن أقول لمن يحاولون النيل منى ومن نزاهتى بأن كمال درويش حصل على وسام الرياضة من الطبقة الاولى سنة ١٩٨٠ يعنى من ٢٤ سنة كان وقتها من يهاجموننى تحت السن وأقول لجمهور نادى الزمالك لاتقلق فيجب ان يكون هناك ثقة فى مجلس الإدارة الحالى ولاعبى الفريق أيضا فالرياضة فيها المكسب والخسارة ويجب أن تقتنع الجماهير بذلك ويجب ان يتأكدوا أيضا أن إدارة النادى فى أيد أمينة وتجتهد وتبذل أقصى مجهود ممكن لصالح المؤسسة الرياضية الكبيرة.

● هل كنت تتوقع فشل مصر فى سباق تنظيم مونديال ٢٠١٠ ؟

●● لم أتوقع مطلقاً فشل مصر فى تنظيم بطولة كأس العالم ٢٠١٠ ولكن المنافسة كانت قوية للغاية ما بين مصر وجنوب أفريقيا والمغرب بعد انسحاب تونس وخروج ليبيا ولكن الشيء الذى أحزننى بالفعل هو عدم حصول الملف المصرى على أى صوت من الأصوات وهذا شيء غريب للغاية لم يصدقه الجميع مع العلم بأن جوزيف بلاتر صرح قائلا بأن الملف المصرى من أحسن الملفات التى قدمت للترشيح وأتمنى من الشعب المصرى أن يفكر فى المستقبل وينسى مافات كما أتمنى من أعضاء الملف المصرى ألا يعتقدوا أن دعوة البعض للتقصى حول المبالغ الطائلة التى تم إنفاقها على الملف تقلل من شأنهم أو تشكك فى ذمتهم ولكن من حق الجميع أن يعرفوا أين كان الخلل بالضبط الذى أدى إلى فشل الملف المصرى هذا الفشل الذريع والذى لم يتوقع بالفعل .

● ما الذى تقوله بعد الحصول على درع الدورى لهذا الموسم ؟

●● الحمد لله على هذا وأنا سعيد جداً بتحقيق الفوز بدرع الدورى فهذا الفوز لم يأت من فراغ وإنما جاء بعد جهد وعرق من جميع اللاعبين والجهاز الفنى ومجلس إدارة النادى بلا استثناء طوال الموسم الكروى وأتمنى أن يواصل الزمالك مشوار حصد البطولات وأن يكون الحصول على الدورى دافعاً لتحقيق المزيد والمزيد خاصة دورى أبطال العرب الذى اقترب الزمالك من أدواره النهائية . كما أوجه الشكر للجمهور الذى وقف خلف الفريق طوال هذا الموسم . كما أن لاعبى الزمالك أثبتوا أنهم على قدر المسئولية وحافظوا على تفوقهم برغم الإجهاد الشديد الذى عانوا منه بسبب تلاحق المباريات. كما أود أن أوضح أن المدير الفنى كان له دور كبير فى الفوز بدرع الدورى ورد على كل من شككوا فى قدراته فى الملعب وفاز على الأهلى وبدرع الدورى فى مباراة واحدة.

صبرا جميلا



بقلم: سيد داود

أعرف ان الضحكة صارت عملة نادرة فى زماننا هذا من كثرة ما نراه ونسمعه ونقرأ عنه فى كل الصحف حتى صار للحوادث مجلة مليئة بكل ما لذ وطاب من الانحرافات والجرائم، حتى إن هذه الأخبار لم تعد وسيلة للعظة والاعتبار والاصلاح والتهذيب.. لكنها اصبحت كمدرسة للتعليم والتقليد.. وصرنا نعيش على أمل بصيص نور يأتينا بعد ليل حالك السواد..

الميراث وياريته حاجة تستاهل وتحسبه تلاقيه يا دوب ثمن كيلو لحمة وجوزين فراخ. أعرف أن البيوت صارت تحتاج الكثير والأمن الغذائى تضاعفت أسعاره والدروس الخصوصية غول طاحن والجو صار ملبدا بالغيوم، والتلوث زاد عن حده والعيون ترى السيئات أكثر مما ترى الحسنات فى كل مناحى الحياة..

أعرف انك تحسبها ألف مرة عندما يطلب منك أولادك الذهاب إلى سينما فى نهاية الأسبوع أو نقودا من أجل رحلة يوم جمعة مع أقرانهم..

أعرف أنك تعمل جاهدا من أجل تنفيذ طلباتهم أو بعضها حتى لا تحس بالعجز أمامهم، وأعرف أنك أحيانا تفضل أن يلبسوا هم الجديد ولا تشترى لنفسك شيئا وتكتفى بملابسك القديمة التى تحتاج إلى إحلال وتجديد وكل ذلك إيثارا منك لانك طيب وكريم معطاء ونبيل.. لأنك من طينة مصرية ومن نبت طيب.. تربيت على الفضيلة فلا تسرق ولا تنافق ولا تمد يدك للغير وتعيش على قد حالك ولا تركع إلا لله الواحد الأحد..

لقد تعلمنا من لغة الحوار أن الخلاف فى الرأى لايفسد للود قضية.. لكننا الأن عندما نختلف نتقاتل.. لغة العتاب أصبحت سكينة وشومة.. ولغة الحوار أصبحت جنزيرا ومدفعا؟. إنه الطمع والحقد وعدم الرضا والقناعة..!

هل السبب هو اختفاء الحب والود والتعاطف من حياتنا أم هو هواية البحث عما يكدر صفو الحياة التى صارت خالية أو شبه خالية من الصدق والجمال الكمال الذى ننشده أو نتمناه.

هل نتوقف عن السير أو التفكير أو التدبر فى الحلول التى تجعلنا نعيش ونكون ترسا في عجلة هذه الحياة.. هل نختار السكوت لنستريح ونريح أو نختار لغة البحث والحركة الدوب لنحصل على مانريد ونعيش فى وئام مع أنفسنا أولا ثم مع حياتنا.. أعرف أن الحياة مليئة بكل المنغصات وصعاب الحياة التى تدمى القلوب، لكنها تعطى دائما لأصحاب العمل الصالح والإجتهاد الواضح.. تعطى للقانعين بما رزقهم الله، الصابرين الذين يحمدون الله ويشكرونه على ما أعطاهم حتى لو كان قليلا، غير متأففين وغير الحاقدين على ما فى يد الغير.. الشاكرين لأنعم الله عليهم.

وتصرفاتهم.. يعرفون أن الله هو العاطى الوهاب وليس غيره

فكم من صابرين نالوا جوائز السماء التى لاتعد ولا تحصى، ابسطها الستر والصحة ولذلك كله فالله معهم

انساق بعض الشباب وراء خدعة جديدة من خدع الشركات الوهمية التى تبيع استمارات للشباب وتحصل منهم على مبالغ مالية ولم يكتشفوا الحقيقة إلا بعد ضياع المبالغ التى دفعوها إلى الشركة تحت شعار: حان الوقت لتحقيق حلمك فلا تضيع الفرصة، هل تمنيت أن تكون يوما من رجال الأعمال؟ هل حلمت يوما بأن تكون لك استثماراتك الخاصة؟ هل ترغب فى أن تكون من أصحاب المشاريع؟ إذا كانت الاجابة بنعم فسوف تكون بالتاكيد أحد عملاء الشركة.. وهكذا يقع بعض الشباب فى الفخ.

•• أنت تكتب والشباب تحقق ••

وسيلة جديدة للنصب على الشباب تحت شعار «حان الوقت لتصبح رجل أعمال»

عنوان الشركة المكتوب فى الاستمارة غير صحيح ولا توجد طريقة للوصول إلى أصحابها!


رقم الاستمارة الأصلية :
المرتبة الأولى
... بإستعمال المعلومات والتفاصيل التالية من أجل عمل التحويل البريدى لمبلغ ٢٠ جنيه مصرى
الإسم / [redacted]
العنوان / [redacted]
مكتب بريد / ابو كبير
المرتبة ٢ [redacted]
الشرقية
المرتبة ٣ [redacted]
الشرقية
المرتبة ٤ [redacted]
الشرقية
المرتبة ٥ [redacted]
المرتبة ٦ [redacted]
الشرقية
المرتبة ٧ [redacted]
هذه الاستمارة متوفرة الآن لقاء مبلغ ٢٠ جنيه مصرى، من طرف
الشرقية
[redacted]
نبيه مصرى

استمارة غريبة تبيعها شركة وهمية مقابل ٢٠ جنيها وتزعم أن من يشتريها يحصل على ٥٠ ألف جنيه

تحقيق:
ليلى محمد مصطفى

قد أرسل القارئ، شاهين من قرية المشاعل أبوكبير شرقية إلى مجلة الشباب تلك الاستمارة وقال: (جاءنى شخص وباع لى تلك الاستمارة مقابل ٢٠ جنيها وشرح لى مافيها وظل يقنعنى بأن أتبع كل الخطوات التى جاءت فى الاستمارة لكى أصبح رجل أعمال وأحصل على ٥٠ ألف جنيه لكى أبدأ فى مشروع صغير وأكون من أصحاب الملايين فى أقصر وقت ممكن وقبل أن أخطو خطوة فكرت فى مجلة الشباب لكى تظهر لى الحقيقة خوفا من أن تكون هذه الاستمارة من شركة نصب وترمى شباكها علينا وتمتص أموالنا بخبايا لانعلمها، وخاصة أنها تطلب ارسال المزيد من الحوالات البريدية بأسماء أشخاص وعناوينهم فى الاستمارة، ومن الجائز أن تكون هذه الأسماء وهمية لأنها ثابتة فى كل استمارة ولاتتغير ونحن نرسل الحولات بأسمائهم على أساس انهم من الشركة؟! لذلك أتمنى أن تقف مجلة الشباب بجوارنا حتى نسلك الطريق السليمة ونعرف ماهى حقيقة تلك الشركة المزعومة؟!

فى البداية عرضت مجلة الشباب هذه الاستمارة المشبوهة على الأستاذ محمد عبد الله الشتيحى المحامى بالنقض والإدارية العليا والدستورية ووكيل البراءات وتسجيل العلامات الدولية وعضو اتحاد المحامين العرب لتتعرف على الوضع القانونى لهذه الاستمارة والتأكد من الوضع القانونى لهذه الشركة التى تبيع هذه الاستمارات، وقد قام مشكورا بالبحث عن هذه الشركة من خلال البيانات المدونة فى الاستمارة فكانت المفاجأة أن الشركة ألغت نشاطها منذ شهرين وتركت مكانها الأصلى المدون وذهبت إلى مكان آخر غير معلوم، كما ثبت أنها كانت تؤجر هذا المقر لفترة محدودة أما موقع الشركة على الانترنت والمدون فى الاستمارة ليس له أساس من الصحة بالاضافة إلى وجود عدة بلاغات مقيدة ضد هذه الشركة التى أغلقت أبوابها تماما ولم يعد لها أى أثر.

وهذه الاستمارة تتكون من أربع ورقات يتم شراؤها مقابل ٢٠ جنيها ومكتوب فيها يجب عليك أولا أن تعرف أن الشركة لاتقدم نظام اليانصيب أو المضاربة من أى نوع فهى تقدم فكرة جديدة من نوعها طبقت فى كثير من دول العالم ولاقت نجاحا منقطع النظير.. وذلك عن طريق تعاون عدد كبير من الناس يساهم كل منهم بمبلغ صغير من المال ليصبح فى النهاية مبلغا كبيرا عن طريقه يتم إنشاء مشروعك الذى تحلم به، وتقدم الشركة نظامين لكى تناسب جميع الأشخاص.

أولا: النظام الذهبى وبه يمكنك أن تحصل على مبلغ وقدره ٤٣٧٤٠ ألف جنيه مصرى يصل أحيانا إلى ٥٠ ألف جنيه، بعد قيامك بشراء هذه الاستمارة بمبلغ ٢٠ جنيها مصريا ثم ملء الاستمارة بالمعلومات المطلوبة والتفاصيل الخاصة بك بدقة وخط واضح ثم قم بعمل حوالة بريدية بمبلغ ٢٠ جنيها لحساب الشخص فى المرتبة الأولى على عنوانه ومكتب البريد التابع له الموضح فى الاستمارة ثم قم بعمل حوالة بريدية باسم الشركة بعد ذلك سوف نرسل لك طردا به كارت تخفيضات وثلاث استمارات يكون اسمك بالمرتبة السابعة على عنوانك المذكور بالاستمارة.

وإذا أجريت كل الخطوات المطلوبة يمكنك الآن انتظار مبلغ يكاد يصل إلى خمسة آلاف جنيه مصرى عن طريق حوالات بريدية عندما يصل اسمك إلى المرتبة الأولى وذلك عمولة بيع لك.

ثانيا: النظام الفضى وبه يمكنك أن تحصل على مبلغ وقدره ٤٨٦٠ ألف جنيه مصرى، كما تذكر الاستمارة أن الشركة ذات مسئولية محدودة مسئولة فى الغرفة التجارية وهى شركة مصرية ١٠٠٪ وهدفها الخروج لدول الشرق الأوسط والعالم بنظام مصرى يعمل على مساعدة المشتركين من الناحية المادية. بالاضافة إلى المحافظة على العملة المحلية لمنع خروجها من مصر للمساهمة فى دعم الاقتصاد.

ويقول المستشار الدكتور احمد حامد البدرى رئيس النيابة : يمثل ماتقوم به هذه الشركات جريمة نصب موثقة بنص المادة ٣٣٦ من قانون العقوبات ويستعين هؤلاء المحتالون على تأييد مزاعمهم بنشر الاعلانات عن شركاتهم ونجاحاتهم الوهمية لاسباغ أهمية كبيرة على تلك الشركات التى يديرونها متخذين لها مقرا فخما مدعين تعدد مجالات نشاطهم وهو مايتحقق به المظاهر الاحتيالية فى جريمة النصب، لان مثل هذه المظاهر تؤثر بلاشك فى عقلية الجمهور مستغلين فى ذلك حالة البطالة التى يعانى منها المجتمع وحاجة الشباب الماسة الى فرص عمل وتعاقب المادة ٣٣٦ من قانون العقوبات الجناة فى هذه الجريمة بالحبس مدة أقلها ٢٤ ساعة ولا تزيد على ٣ سنوات ويجوز للمحكمة فى حالة العود الجنائى وضع الجانى تحت مراقبة الشرطة مدة لا تقل عن سنة ولا تزيد على سنتين.

ولذلك أهيب بالشباب الذى يسمع عن مثل هذه الشركات الوهمية بالابلاغ عنها فوراً لدى قسم مكافحة جرائم النصب الموجودة بمديريات الأمن أو الادارة العامة لمباحث الأموال العامة لاتخاذ الاجراءات القانونية والتحقيق معهم بمعرفة النيابة العامة تمهيداً لمحاكمتهم ليكونوا عبرة لمن تسول له نفسه الاتجار بأحلام الشباب.

اما المستشار ناجى حبيب ابو الخير فيعرف قضايا النصب والاحتيال قائلا : ان المقصود بالنصب أو الاحتيال هو الاستيلاء على شىء مملوك للغير بطريقة احتيالية بقصد تملكه، وتعتمد جميع أساليب ارتكاب هذه الجرائم على التعامل المباشر بين الجانى والمجنى عليه، وقدرة الجانى الشخصية فى التأثير على المجنى عليه. وتتعدد الأساليب والطرق الاحتيالية التى تتبع فى ارتكاب هذه الجرائم مثل اتخاذ اسم كاذب او صفة غير حقيقية كانتحال صفة ضابط شرطة وغير ذلك من الصفات، أو التصرف فى مال ثابت او منقول ليس ملكا للمتصرف وليس له الحق فى التصرف فيه بإدعاء الحق فى التصرف فيه على غير الحقيقة أو الإدعاء بوجود شركات أو مشروعات وهمية أو مكاتب سفريات غير جدية، او استخدام الدجل والشعوذة للعلاج أو كأسلوب لحل المشاكل المالية والأسرية، وأيضا الايهام بوجود مايثبت ذلك من ضمانات لذلك تطلب شركات النصب من الراغبين فى الانضمام اليها زيارة مقر الشركة، وشراء الاستمارة وعمل عدة حوالات بريدية بأسماء وهمية على عناوين مختلفة وعندما يستيقظ الشاب من هذه الكارثة، يفاجأ بانه لا توجد شركة وأنه وقع فى يد مجموعة من النصابين.

وبالنسبة لإمكانية مقاضاة هذه الشركات فانه من الصعب تحقيقه نظرا لصعوبة تحديد مكان لهم فالعنوان ورقم التليفون واسم الشركة كلها وهمية ولا جدوى من رفع دعوى لا طائل من ورائها لهذا يجب ان ينتبه الشباب لمثل هذه الألاعيب!!


د. أحمد حامد

ويحلل الدكتور أحمد المجدوب الخبير بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية هذه الظاهرة قائلا : بعض الشباب يعانون من الإحباط والاكتئاب لعدم شعورهم بالاستقرار والأمان فى ظل الظروف الاقتصادية الحالية ويظل الشاب يبحث عن عمل دون جدوى حتى يسمع عن ان أى بصيص من الأمل فينساق وراءه مهما كانت العواقب من اجل إيجاد أى فرصة عمل حتى لو كانت خلاف مايحلمون به ولا تتناسب مع مؤهلاتهم الدراسية.. مما يدفع بعضهم الى تصديق هذه الشركات والانسياق وراءها حتى تقع الصدمة.



●● «الشباب» تدق ناقوس الخطر ●●

تليفزيون الواقع

هوس جديد يهدد قيمنا وأخلاقياتنا

استنساخ غير مقبول من برامج أجنبية تبثها بعض القنوات

٣٠٠ مليون مكالمة خلال عام ونصف عام تلقتها هذه البرامج منها ١٠٠ مليون مكالمة من مصر

تحقيق: إلهام رحيم

سوبر ستار ٠٠ ع الهوا سوا - ستار اكاديمي - بيج برانر سلسلة برامج خرجت علينا في قوة واندفاع تحت مسمى (تليفزيون الواقع Reality T.V، وهو المصطلح الذي لا يعني بأي صورة من الصور محاكاة واقعنا والتعبير عنه مثلما كان يفعل الادب الواقعي او السينما الواقعية .بل هو تعبير مستنسخ من مجموعة برامج أجنبية يتم اقتباس افكارها ليعاد تقديمها في مجتمعاتنا . برامج تليفزيون الواقع ظهرت في هولندا عام ١٩٩٩ مع برنامجي «لايف ستوري» و«بيج برانر» لجمهور قتله الملل والرفاهية فاندفع في تشجيع هذه النوعية الجديدة من البرامج التي انتشرت في مختلف المدن الاوروبية والامريكية بعد ذلك ..لكن لان لكل بداية نهاية أخذت هذا البرامج تدريجياً - وفي اقل من ثلاثة اعوام في فقد جمهورها فظهر ما يسمى ببرامج القمامة في امريكا التي تبث في القنوات الصفراء فيها يتحدث الضيوف بصورة مزرية في الانحطاط عن تجارب غير سوية مروا بها . ومع انهيار هذا النموذج البرامجي في الغرب حاول بعض الاعلانيين والاعلاميين العرب استيراده لتقديمه لابنائنا فظهرت الفتيات اللاتي يبحثن عن عريس ..والشباب الذي يعيش مع بعضه بصورة فجة من الاختلاط ..كما جاءت برامج المسابقات الغنائية وكلها تعتمد في استمرارها على جيب المشاهدين .

واذا عدنا لأرقام الاتصالات بهذه البرامج وسنجدها مخيفة فسوبر ستار تلقى ٧٩ مليونا وخمسمائه وخمسين ألف اتصال من مختلف انحاء الوطن العربي منها ٢٣ مليوناً ومائة وخمسة وسبعون ألف اتصال من مصر ونفس عدد المكالمات تقريباً تلقاه برنامج ستار اكاديمي من مصر من بين ٧٠ مليون اتصال هاتفي تلقاها وفقاً لإحصائيات شركات الاتصال العربية وقيمة هذه المكالمات المصرية «٩٠» مليون جنيه مصري . فما هو الدافع وراء الهوس بهذه البرامج وكيف يمكن مواجهتها قبل ان نصل معها لبرامج القمامة هذا ما سنحاول التعرف عليه في هذا التحقيق الذي بدأناه بالتحاور مع مجموعة من الشباب الذين انقسمت اراؤهم ما بين مؤيد ومعارض لها.

عامر مصطفى - كلية تربية يقول: لاأتابع هذه البرامج ولا أجدها مسلية لكني أحب ان اقول ان القائمين عليها لا يملكون أي عوامل قوة تجعلهم يلزمون المشاهدين بمتابعتها وانفاق ملايينهم فيها ..فمن يريد ان يقاطعها فليقاطعها ومن لايريد يتحمل اثارها السلبية

- عبير فواز - مهندسة تقول نحن اكثر المتصلين بهذه التفاهات واكثر من يدفع امواله فيها بلا جدوى .فقد دفعنا الملايين ليفوز محمد عطيه في برنامج ستار اكاديمي فماذا كانت النتيجة لم يدل بحديث لوسيلة اعلام مصرية ورفض المشاركة ومعه زملاؤه في الحفلات التي أقيمت لهم في القاهرة والاسكندرية الا بعد انصياع المنظمين لطلباتهم المادية دون أدنى احترام للجمهور الذي حوله لظاهرة في يوم وليلة.

- حسن الحسين - ثانوية عامة له رأى آخر يقول : هذه البرامج مسلية وجذابة والشباب المشارك فيها متحرر وخفيف الظل .نقضي معه أوقاتا لذيذة ومكالمة بجنيهين لن تغير حال الكون .

- ولاء السيد - كلية آداب تقول - الفضول هو الذي دفعني لمتابعتها خاصة (على الهوى سويا) لاني أول مرة أجد فتيات عربيات لديهن الجرأة لعرض أنفسهن على العرسان في التليفزيون وهي فكرة مجنونة لكنها جذابة ..وأنا لاأحب شخصياً ان اكون مكان أحد من ابطال هذه البرامج لكني لا أرفض متابعتها فقط وليس الاتصال بها .

- علا محمود - ثانوية عامة - تقول كل الدول العربية يتصل الجمهور منها بلا حساسيات فلماذا لا ندافع عن المصريين الذين يشاركون فيها هذا مظهر من مظاهر الانتماء يجب الا نلام عليه !! ثم ان التصويت في هذه البرامج عمل ايجابي بدلاً من السلبية التي تسود حياتنا.

- هند كمال - كلية تجارة تقول - هذه البرامج يجب ان يتغير اسمها للبرامج غير الواقعية فأين هذا المجتمع المصري أو العربي الذي يقبل الاختلاط بين البنات والاولاد وأين هذا الشباب الذي لا يجيد الا الرقص وتبادل القبلات والغناء المائع .واقعيا فئة محدودة لكن الاغلبية بخير

- واذا كانت الاغلبية غير مهتمة بهذه البرامج فمن أين أتت الـ ٣٠٠ مليون مكالمة التي أستقبلتها هذه البرامج على مدار العامين الماضي والحالي؟ سؤال توجهنا به للدكتور وجدي جميل - أستاذ علم النفس - الذي أجاب بقوله: المسألة حتى الأن لاتعكس منظومة قيمية لدى الشباب تؤيد مضمون هذه البرامج التي تعد بالنسبة لمعظمهم وسيلة من وسائل التسلية لكنها تسلية حديثة تتناسب مع حالة الفراغ الشديد في الاهتمامات عند الصغار والكبار اذ من الظلم أن نقصر فئة المتابعين والمتصلين بهذه البرامج على الشباب فقط. فالجميع يرغب في شغل نفسه بما لا طائل أو فائدة منه للهروب من واقع حياة مؤلم ومحبط ومرير أيضا مازال النموذج الغربي ورغم مالحق به من تشوهات منذ أحتلال العراق يمثل لدى فئة معينة النموذج الاكثر جذباً لأنه يعكس كل ماهو ممنوع لدينا من انحلال وأنفتاح بلا حدود دون قيود وضوابط أخلاقية أو دينية والممنوع لدي البعض مرغوب. وإلى جانب كل ذلك لدينا أعلام لايهتم إلا بعرض البضاعة المطلوبة لأنه أعلام خاص وحكومي يلهث وراء الناجح من أجل المزيد من الايرادات والمنطق السائد أنه إذا لم يشاهدها عندي فسوف يشاهدها عند غيري فنحن في عصر القنوات المفتوحة. أنما بصفة عامة المشكلة ليست في الاعلام ولكن في توجه الشعب والشباب الذي يدعم السطحية وعدم النضوج والفكر الضحل.

- واذا كان الدكتور وجدي يرى أن الاعلام خارج دائرة الاتهام بدرجة ما فإن أحمد النجار الخبير بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالاهرام يرى أن الاعلام يتبنى مانطلق عليه في الاقتصاد اقتصاديات النصب والتحايل والاغراء بالارباح بدون عمل وهذا أكثر الاشكال المدمرة لفرص تقدم أي دولة لأن الأمم كلها تقدمت بالعمل فقط. وهذه النوعية من البرامج تحقق مكاسب خرافية اذ لاتزيد تكلفة اي واحدة منها على خمسة أو ستة ملايين جنيه في حين أن الحد الادنى لمكاسبها من الاتصالات فقط ٢٢٠ مليون جنيه وهذه الاموال تكون من جيوب المشاهدين .. فالاعلام صار لمن يدفع وهذا المبدأ مقبول من القنوات الخاصة التي تخضع لقانون المكسب والخسارة فقط لكن غير مسموح به لتليفزيون الدولة الذي ينفق عليه الفقراء وابناء الطبقة الوسطى من الأموال التي يدفعونها للضرائب

ويعلق الأستاذ أمين بسيوني - رئيس الشركة المصرية للأقمار الصناعية - على الاتهام الموجه للقمر المصري (النايل سات) بالترويج لهذه القنوات والسماح لها بالعرض عليه قائلاً. هذه القنوات تحصل على تصاريح لأنها لا تقدم مادة اباحية صريحة أو شيئاً يمس الدين وهذه هي الأشياء التي نحظر بثها على قمرنا أما ماعدا ذلك فكلها أمور مسموح بها. وما يعرض على قمرنا لايقارن بما تقدمه الاقمار الأخرى وإذا ما رفضنا تأجير مكان على القمر لهذه القنوات فستبث من أقمار أخرى.. فالمشكلة ليست حجب هذه القنوات بل التأكيد على قيمنا وأخلاقياتنا وتبنى منظومة أجتماعية سليمة ترتقي بالشباب في كل شئ.

ويرد الدكتور أحمد السيد - أستاذ علم اجتماع - على هذا الاقتراح قائلاً: علاج أي ظاهرة أجتماعية لايكون بالمنع أو التغافل عن وجودها بل العودة لاسباب وجودها فلابد ان يكون اهتمامنا منصبا بالاساس لمعرفة اسباب انصراف الناس لهذه التفاهات واهدار أوقاتهم معها خاصة انها من الناحية الواقعية تقوم بعملية غسيل منظم وتدريجي يقع ضحيته ضعاف الارادة والاشخاص الأقل أرتباطاً بمنظومة [illegible]
[illegible] من الغرب بأفكارها المغايرة

بعض الشباب: برامج مسلية وجذابة ومن يرفضها لا يشاهدها أو يشارك فيها




لقطات مما تعرضه بعض القنوات الفضائية تحت مسمى ما يعرف بتليفزيون الواقع وهو عبارة عن مجموعة برامج مقلدة من الغرب ولا تراعى عادات وقيم المجتمعات العربية ومنها برنامج ستار اكاديمي

ـــوات الصفراء

أساتذة النفس والاجتماع: الإقبال على هذه البرامج هروب بسبب الانكسار النفسي والفراغ وغياب القدوة

خبراء الاقتصاد: تكلفة أى برنامج لا تزيد على ٦ ملايين جنيه وأرباحه من المكالمات فقط لا تقل عن ٢٢٠ مليون جنيه

لافكارنا وفضول الناس وولعهم بفكرة التلصص على خصوصيات الأخرين تفتح المجال لانتشارها لكن دعونا نقول هل الانسان او الشباب المشغول بدراسته أو عمله أو بهدف فى حياته سيعنى بمثل هذه الامور؟ بالتأكيد لا إذن الحل يكمن فى القضاء على الفراغ والبطالة وتنمية معانى الأنتماء الحقيقية بدلاً من ربطها بأمور سطحية. أيضا اود ان الفت الأنتباه إلى أن هذه البرامج تبث روح العنصرية والفرقة بين أبناء الوطن العربى الواحد بدلاً من العمل على التقريب بينهم.

ولأن المرأة هى المحور الرئيسى فى هذه البرامج اذ انها تبحث عن عريس فى أحدها وتهرول وراء فرصة للنجومية فى بعضها الآخر.. فقد حاولنا التعرف على رأى احدى القائمات على أحد مراكز حقوق المرأة وفى صورة المرأة فى الاعلام وفى هذه البرامج تحديدا.. فقالت رابحة فتحى ـ المدير التنفيذى للمركز المصرى لحقوق

المرأة ـ «صورة المرأة في الأعلام سيئة للغاية ولاتعبر عن الواقع بأي صورة من الصور.. فالفتاة المصرية مازالت تحترم نفسها وتلتزم بحدود العفة والحياء واذ كان هناك قلة تريد تقليد صورة المرأة الغربية فعليها ان تعود لرشدها لانها تتحول لسلعة رخيصة تقدم في التليفزيون الذي تحول لفاترينات عرض لكل ماهو خادش للحياء ومايساهم في اهدار كرامة المجتمع وقيمه. فالفتاة التي تحاصرها صور موديلات الاعلانات والأغاني ونجمات السينما وهن يقدمن صورة خارجة عن تقاليدنا ليس المطلوب منها الصمود دائما فنحن بشر وهنا لابد ان نقدم لها نماذج مشرقة ومشرفة وراقية. ايضا لابد من وجود قضية تشغلهن فعندما كان هناك قضايا تشغل الدولة كانت النساء تخرج في مظاهرات. ونحن كنشاط أهلي نقوم بما علينا للحفاظ علي صورة المرأة المصرية الا ان الاعلام يقوم بدور المعول الهدام لكل مانقوم به.

ـ وإذا كانت المشاركة في هذه البرامج تتم تحت شعار البحث عن فرصة للغناء أو التمثيل فهل يمكن ان تفرز نجوما موهوبين.. الشاعر الغنائي والناقد الفني فوزي ابراهيم ينفي ذلك.. الهدف من هذه البرامج ليس الفن.. فالفن رسالته بث القيم السامية ومصر كانت دائما قبلة لكل الاصوات العربية لكن ماألاحظه ان هذه البرامج تزرع العنصرية بين شبابنا وهذا أمر مقصود.. ايضا يلعب القائمون علي هذه البرامج علي رغبة الناس في ...

المؤثر العاطفي عاليا في التصويت ومن هنا تخرج النتائج غير عادلة.. فهؤلاء المنظمون لهذه البرامج يستخدمون أسمي المعاني بأحط السبل فالوطنية يحولونها لعنصرية.. ورغبة الناس فى مساعدة اي موهبة جديدة يترجمونها لمعني تجاري بحت. ويصدق أي موهبة لاتحتاج كل هذا العناء للوصول للناس لانه مع تعدد القنوات والفضائيات الموسيقية صار اي شخص قادرا علي تسجيل أغنية وبثها تليفزيونيا أو حتي في قنوات الاغاني الاذاعية وخلال دقائق اذا كان صوته موهوبا سيجد الاحتفاء الجماهيري ويحصد الشهرة.

ـ ويري الكثيرون في ظل السلبيات الكثيرة لهذه البرامج ضرورة منعها وصدرت العديد من الفتاوي الدينية بتحريمها. وهو الامر الذي دفع البعض لرفع شعار «حرية التعبير والابداع» وهو الشعار الذي يرفضه الدكتور محمد وهدان ـ استاذ الاعلام جامعة الازهر ـ الحرية بلاقيود هي فوضي في النهاية

والاسلام حريته مقيدة... فالمسلم حريته تنتهي حيث تبدأ حرية الأخرين لكن حرية نشر الفاحشة والرذيلة هي محاولة لقتل الشخصية المسلمة لابد من مواجهتها اذ لايليق ان يكون دور اعلامنا التقليد الاعمي للغرب فى عادات وقيم لاتليق اذ تعتمد هذه البرامج علي مجموعة من الشباب والشابات الذين يجتمعون معا لفترة طويلة بلا ضوابط فما يحدث لايعبر عن ديننا وثقافتنا انما ثقافة العولمة التي يحاول الغرب فرضها علينا لكن لن ينجح بأذن الله اذ يقول رسولنا «الخير في وفي أمتي إلي يوم القيامة» انما الواقع حالياً ان صوت الغث عال ولابد من اسكاته ببرامج تعبر عنا وتجذب ابنائنا. وأقول للشباب ان كل من يشارك في هذه البرامج أثم شرعا سواء بالتسابق او الاتصال او المشاهدة لاسيما الفتيات، لان الرسول يقول (الحياء والايمان قرناء جميعا) فمن تتخلي عن حيائها وعفتها لم يعد لديها الا انتظار مصيبة في الدنيا وكارثة في الآخرة فالمرأة قدمها الله علي الرجل في قضايا الزنا فقال الزانية والزانى في حين قال في السرقة (السارق والسارقة). واعود للتأكيد علي أهمية التمسك بالدين وعودة دور الاسرة لغرس قيمنا الحميدة في الابناء وعلي المؤسسات التعليمية والرياضية والاعلامية مساندتها في ذلك... كما ان علي الاعلام خلق نموذج اعلامي عربي خاص يكون اساسه كتاب الله وسنة رسوله (ص).

ـ كما ذكرنا فإن برامج الواقع في الغرب تطورت لما صار يسمي (برامج القمامة) وهو الامر الذي يتوقع الدكتور حمدي حسن ـ عميد كلية الاعلام باحدي الجامعات الخاصة تكراره لدينا قائلا: تليفزيون الواقع مصطلح استخدم لأول مرة في امريكا في السبعينيات وكان هدفه تقديم برامج تنقل صورة شديدة الواقعية عن دور رجال الشرطة والجرائم التي تقع وقد نجحت في دعم صورة رجال الشرطة لدي الناس وساعدت في فهم دور الضحية في وقوع الجرائم فأفادت المجتمع.. لكن في هولندا عام ١٩٩٩ حاولوا بتأثير شعبية هذه البرامج تكرار هذه التجربة في المجال الترفيهي وربط الناس بأشخاص ورموز بصرف النظر عما يقومون به سواء كان سلبا أو ايجابا... ومع عولمة التليفزيون بدأت الشركات تبيع هذه الافكار مع الاحتفاظ بحق الملكية الفكرية وسيظهر الكثير منها فى الفترة القادمة في ظل نجاحها في العالم العربي الذي خرجت فيه في اطار ترفيهي زائد عن الحد نتيجة التنافس علي الجمهور ويبدو اننا قررنا ان نرفه علي أنفسنا حتي الموت.. وهذه البرامج ليس بها تناقض بين مضمونها والواقع المجتمعي للمشاهدين في الغرب لكنها لدينا غير مقبولة مما أثار ردود فعل سلبية تجاهها رغم الاقبال الجماهيري الذي لايمكن تقويمه بعيدا عن الواقع السياسي والاجتماعي والثقافي فهناك احساس بالهزيمة والعجز الكامل مما خلق حالة من الهروب إلي العري والسطحية والابتذال وهذا متوقع في فترات الانكسار والهزائم النفسية فهناك محاولة فجة لاستثمار انهيار احلام ابنائنا في هذه البرامج

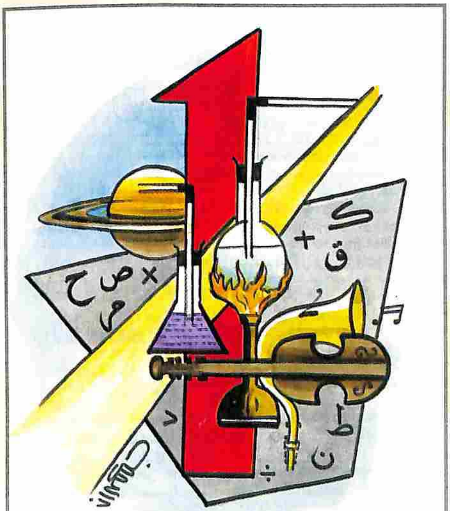
الواحد الصحيح.. كلنا من أب واحد

أكبر شىء فى الدنيا هو الواحد الصحيح..

فهو يمكن ان ينقسم الى اثنين ثم الى أربعة وثمانية وستة عشرة واثنين وثلاثين. وأربعة وستين، إلخ، إلخ، إلى ما لا نهاية فيعطيك كل الأرقام التى خطرت وتخطر بذهن عمالقة الحساب من أيام إقليدس وفيثاغورس الى اينشتين.

إنه واحد صحيح بسيط ولكنه يحتوى فى بطنه على جميع الأرقام وعلى اللانهاية.

وقد بدأت الحياة بواحد.. خلية واحدة انقسمت، فأصبحت خليتين ثم اربعا ثم ثمانى ثم ألوفا وملايين وبلايين تنوعت بحسب البيئات والظروف وخرج منها كل مانرى حولنا من زواحف وطيور وفراشات وديدان وقردة وأدميين.



وقد بدأ الكون بغاز بسيط واحد هو الايدروجين.. هو الذى يشتعل الآن فى باطن النجوم ليعطينا النور والدفء مع أشعة الشمس كل صباح.

ومن الأيدروجين فى باطن الأفران النجمية الهائلة جاء الحديد والنحاس والذهب والقصدير والرصاص والكربون والسليكون والزئبق واليود وكافة العناصر التى نراها متحدة ومنفصلة حولنا على شكل مركبات ومواد أولية وصخور ورمال.

ومن عجب أن ذرة الايدروجين هى الأخرى لا تحتوى إلا على بروتون واحد والكترون واحد يدور حوله.

وكل مايحدث فى باطن النجوم ان هذه الذرة تتفتت لتعطى الضوء والحرارة والإشعاع ويعاد تركيبها فى أشكال جديدة ونسب جديدة.. مرة ١ + ٢ ومرة أخرى ١ + ٣ ومرة ثالثة ١ + ٤ وفى كل مرة يخرج عنصر جديد الى الوجود.

ومانرى حولنا على الأرض من تصانيف الغازات والسوائل والجمادات ليست إلا هذه التوليفة التى نشأت كلها من قسمة واحد صحيح اسمه ذرة الأيدروجين.

وأنت واحد صحيح تبدو فى نظر نفسك صغيراً ومحدوداً ولكنك تستطيع أن تستوعب من المشاعر والمدركات والمعارف ما لا حد له، فأنت أصغر من العالم بكثير ومع ذلك تحتوى على العالم فى داخلك وتتصوره وتتخيله وتراه..

على شبكية عينك ترتسم صورة واضحة ودقيقة للشمس والقمر والنجوم والمجرات.

وفى عقلك تختصر هندسة الكون الى شفرة جبرية ومعادلات ورموز وأرقام.. وهى أرقام تثبت لنا كل مناسبة أنها ارقام صحيحة.

مايتخيله الحاسبون على الأرض من معادلات تثبته سفن الفضاء والصواريخ والاقمار وتبرهن على صحته المراصدة وأجهزة الرادار.

إن ذلك الواحد الذى هو أنت.. هو فعلا مشتمل على هندسة الكون وسره ومفاتيحه ومغاليقه فى داخله..

انت الواحد والمحدود تحتوى على نموذج صغير للانهاية فى داخلك..

وكل مافى الوجود من ظواهر ونبات وجماد وحيوان وإنسان هى فى الحقيقة أجزاء الواحد الصحيح.. والشر والخير هما كالظل والنور فى لوحة واحدة كل منهما مكمل للآخر وضرورى لوحدة اللوحة..

كل منا لحن وجملة موسيقية فى سيمفونية متكاملة..

الألم هو إحساس الانفصال.

العذاب هو إحساس الانفصال.

أنت تتألم حينما تنفصل فى أنانية عن الكل وتنسى أنك حرف وسطر فى آية الوجود الكبرى أما إذا توجهت الى الوجود فى شعور حميم بالنسب والقرابة، فإنك ستشعر بأنك تستطيع أن تؤاخى الأسد وتصاحب ضباع الغاب وتروض الثعابين والأفاعى، فتلهو معك وتلهو معها وكأنها عائلتك.. وذلك أن الوجود كله ماهو إلا الوجوه المختلفة للواحد الصحيح..

كلنا أقربون

أنت القاتل والقتيل..

أنت الذئب والفريسة..

أنت الطاعن والطعين..

وما فواصل المكان والزمان إلا وهم الأوهام.

وعليك بعين وجدانك أن تخترق هذه الفواصل الوهمية لتكشف الإخوة والنسب والقرابة بينك وبين كل شىء.. ولتكتشف أن حياتك الحقيقية هى فى فنائك فى هذا الكل الذى تعيش فيه.. لأنك بهذا تسترد وحدتك وحقيقتك.

أنت أحد آحاد الأحد الأكبر، وما تعلن من حروب هى حروب تعلنها على نفسك، وما تقتل حينما تقتل إلا نفسك.

وما الحب بينك وبين الآخرين إلا الحنين إلى وحدتك الأولى.

وما الحب الذى يؤلف الأسر والقبائل والمجتمعات والدول إلا محاولة للعودة بها إلى الوحدة..

وما الجاذبية بين النجوم التى تؤلف المجرات والكوكبات إلا عودة بالكل إلى نظام الواحد.. وفى النهاية الموت الذى يعيدنا ترابا الى أمنا الأرض ليتغذى علينا النبات كما كنا نتغذى عليه وليصبح الآكل منا ماكولا.. تذكرة لنا بالحقيقة..

والنار التى تأكلنا جميعا وتحيلنا إلى فحم، الأشجار فحم.. والثعابين فحم.. والقردة فحم والآدميون فحم.. وكل الحياة فحم.. إشارة إلى أصلنا الواحد، فما الحياة إلا تصانيف مادة واحدة هى الكربون..

كل تغيير يعود بصورنا المتعددة إلى الواحد الصحيح.. مادة هذه الظواهر المتباينة المختلفة تعود فى النهاية إلى وحدة بسيطة..

كما قلنا قبلا إن فى الكائن الحى مئات الأنواع من الأنسجة جلد وأظافر وعظم وشعر وأسنان وعضلات ومخ وكبد ودم وألياف وكلها تحورات خلية واحدة بسيطة هى خلية جنين..

ومن الأرض وفى حقل واحد يعطى الطين الواحد ألف صنف وصنف من الفاكهة والخضراوات والزهور والطحالب والبكتريا.. من الواحد يخرج الكل..

وإلى الواحد يعود الكل..

وكما تبدأ بعود كبريت إلى جوار عود كبريت إلى جوار عود كبريت، فتصنع مثلثا ومربعا ومستطيلا ومسدسا ثم هرما ثم مكعبا ثم أشكالا مختلفة من المعمار.. كذلك الوجود المعقد حولك يرتد إلى وحدة بسيطة هى الذرة دخلت فى تواليف وتراكيب لا أخر لها وأنتجت ما ترى من الظواهر مختلفة متباينة تتناقض وتتجا



بقلم : د. مصطفى محمود

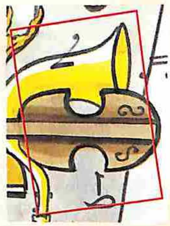
ويأكل بعضها بعضا ويقتل بعضها بعضا وهى فى النهاية من أب واحد.

واحد صحيح.

الحياة والموت.. والسوائل والجمادات والغازات.. والإشعاعات.. مصنفات شىء واحد.. الفرق بينها فرق نسب وعلاقات وكيفيات.

ذرتان من الأكسجين تعطيانك ذلك الغاز اللطيف الذى تتنفسه. وثلاث ذرات من الأكسجين تعطيك سما زعافا قاتلا اسمه الأوزون..

بل إن نفس الذرتين إذا ركبتا بتشكيل وكيفية مختلفة تعطيان مادة مختلفة.



الاختلاف فى الماهية يرتد فى النهاية إلى خلاف فى التشكيل والكيف والكم.. فى النسب والأرقام والعلاقات.

الفرق بين السكر والنشا هو فرق فى ترتيب وعدد الذرات الداخلية فى تركيب الاثنين ولكن الاثنين مادة عضوية واحدة هى الكربوهيدرات.

والفرق بين سم الثعبان وبين طبق شبه من البيض المقلى فرق شكلى فى معمار الذرات، فالاثنان كلاهما مادة واحدة هى البروتين..

والكون شىء واحد يعاد صبه وسبكه فى قوالب وأشكال وتراكيب لا حصر لها..

والأصل واحد صحيح..

الفرق بين شكسبير والبواب الذى يقف على باب بيتك والكلب الذى يهز ذيله أمامك.. والقملة التى تمرح فى رأسه.. هو الفرق فى النسق والترتيب والكيفية التى تصطف فيه الاحماض الأمينية فى الجينات الوراثية.

إنه فرق فى مادة واحدة أسمها د. ن.أ (حامض ديزوكسى ريبونيوكليك) تتألف من واحد وعشرين حمضا أمينيا يمكن ان تصطف بطريقة أو بأخرى كما تصطف الحروف، فتؤدى إلى مخلوقات مختلفة كما تؤدى الحروف إلى كلمات مختلفة وعبارات متباينة..

إنه فرق شكلى كيفى.. وفرق فى النسق.. وفى الصياغة لمادة واحدة.. إننا أمام خالق مبدع أبدع تصميمات (نفوسا) صيغت على وفاقها مواد أولية واحدة إلى مالا نهاية من الفرديات.

وكما أن ٢٦ حرفاً أبجدياً أمكن أن يؤلف منها ملء مكتبات الأرض من اللغات والعلوم والمعارف والفنون والحضارات بمجرد تباديل وتوافيق بين الحروف .. كذلك صانع الحياة أمكنه بالتباديل بين الأحماض والتوليف بينها فى تصميمات مبتكرة أن يصنع من المادة التى اسمها د. ن. أ كل مايدب على الأرض من فصائل أنواع وأجناس وأفراد من شكسبير إلي الميكروب مارة بجميع صنوف الحيوان والنبات التى يأكل بعضها بعضاً وهى فى الأصل واحد.

وعلماء الطبيعة يقولون لنا إن الفرق بين ما نرى من ألوان حمراء وخضراء وصفراء وزرقاء هو فرق فى أطوال موجات الضوء .. مجرد فرق رقمى

والفرق بين أشعة الضوء وأشعة إكس وأشعة جاما القاتلة وأمواج الرادار وأمواج اللاسلكي التي نسمع بها الراديو هو أيضاً فرق فى الأطوال الموجية.

أشعة الضوء تقدر أطوالها بالميكرون وأجزاء الميكرون.

وأمواج الرادار بالمليمتر..

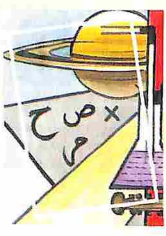
أما الظاهرة نفسها فهى ظاهرة واحدة اسمها الأمواج الكهرومغناطيسية.

والنتيجة مريحة جداً وسارة، ومثيرة للتفكير وللدهشة بقدر ماهى سارة، فالفرق بيني وبينك وبين الحمار وبين قالب الطوب من ناحية تركيبنا المادى هو فى النهاية فرق حسابى فى الكم وفرق فى نوعية الترتيب .. فرق يمكن أن يعبر عنه بالأرقام ما دامت مادة الوجود (حيا وميتا) يمكن أن ترتد في بساطة شديدة إلى أصل واحد ولنسمه س، فيكون الحمار هو الجذر التربيعى لـ ٣٤٣ س وتكون ص ، ع رموزاً للعوامل الكيفية المجهولة التي تتركب منها أجسامنا.

العالم كله تشكيل من مادة واحدة.

وما نري حولنا أنماط فن تشكيلى .. وحاصل ضرب وطرح وجمع وقسمة شىء واحد..

وبقدر مايمكن أن ينقسم الواحد .. وبقدر مايمكن أن تنضاف الأجزاء لتؤلف فيما بينها مجاميع وكسوراً وجذوراً ولوغاريتمات .. وبقدر مايمكن أن يدلك علم حساب المثلثات وحساب التفاضل والتكامل علي الاحتمالات اللا نهائية التى يمكن أن تنتج عن هذه العمليات الرياضية تكون صورة الكون الذي تراه أمامك وتكون حقيقته، مجرد كميات وكيفيات ومقادير وحدود رياضية وأطوال يقسمها الزمان والمكان إلى الصورة التي تراها بها.

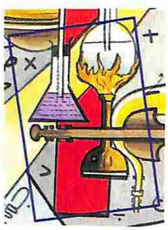


وأنت تضحك الآن وتتساءل: كيف يمكن اختزال العالم بكل مباهجه وألوانه النابضة إلى مجرد شفرة رياضية .. ومع ذلك أنت تستمع كل يوم إلى الموسيقى وتطرب وتهتز وتنتشى، مع أن هذه الموسيقى ليست فى الحقيقة إلا سباقاً من الأرقام .. مجرد تتابع من الذبذبات يتفاوت ارتفاعاً وانخفاضاً وشدة وضعفاً وهى بحساب الموجات الصوتية التى تطرق طبلة الأذن مجرد اهتزازات تتفاوت فى المقدار .. فى النهاية أرقام .. وكيفيات .. المعمار الموسيقى هو معمار هندسى رياضى فى المقام الأول. إنه رسم فى الفراغ..

كل مقطوعة موسيقية معادلة رياضية لها قوانينها.

ومع ذلك، فأنت تنفعل بهذه المقطوعة الموسيقية كما لو كانت كياناً مستقلاً ومخلوقاً ذا شخصية.

وبالمثل، فأنت تنفعل بالغروب كصورة جمالية مع أنه معادلة رياضية من الأطوال الموجية .. وبالمثل يمكن أن يكون الحمار هو في واقع الأمر «الجذر التربيعى لـ ٣٤٣ س» مع أنك ترى شيئاً مختلفاً .. مخلوقاً له رأس وأذنان طويلتان وذيل، فهكذا تترجم لك حواسك بلغتها الخاصة ماترى من معادلات رياضية وأرقام مجردة.



وجهاز الإرسال التلفزيونى حينما يرسل صورتك عبر الأثير إنما يرسلها على هيئة أمواج يلتقطها الايريال لينقلها إلى جهاز الاستقبال على هيئة نبض كهربائى يتفاوت شدة وضعفاً .. مقادير من الطاقة هى فى نهاية الأمر المعادلة الرياضية لصورتك .. وما يفعله جهاز الاستقبال (وهو نفس ماتفعله الحواس حينما ترى منظر الغروب) هو أن يترجم هذه المقادير من النبضات الكهربائية. يترجم هذه المعادلة الرياضية إلى مقابلها من الظل والنور على شاشة جهاز الاستقبال، فتعود صورتك إلى الظهور بالشكل الذى عرفها به (ولكنها قطعاً كان لها شكل آخر وهى على الأثير .. كانت حينئذ أمواجاً .. كانت معادلة مجردة من الحدود الرياضية والمقادير والكيفيات).

فالعالم إذن له صورتان (وفى الحقيقة صور عديدة بقدر ما تتفاوت وسائل الحس).

صورة هى التى نراها بها..

وصورة تقول بها الكيمياء التحليلية والطبيعة والتشريح وهى أرقام ومقادير وكيفيات وعلاقات ترشدنا إليها أدواتنا وأجهزتنا ومقاييسنا.

وصورة مجردة هى النسق الأصلى وهى أشبه برسم فراغى أو مثال هو الذى خلقه الخالق ابتداء وهى النفس..

لكل مخلوق نفس.. هى المثال والنسق الأصلى الذى صيغ عليه.

وهو تقريب وتبسيط فيه كل أخطاء التبسيط والتقريب.. لأنه يحاول أن يتلمس ويشخص ويجسد ما لا يمكن تجسيده بالكلام، فحينما يصل الفكر الى منطقة النفس والروح، فإنه يصاب دائما بالعى والخرس فلا يجد اللغة التى يستطيع أن يشرح بها إحساسه.

إن وحدة النسيج بين الموجودات حقيقة مطلقة.

ولكنها وحدة لا تنفى تفرد هذه المخلوقات وانفراد كل منها بشخصيته وخصائصه.

بل إن هذا التفرد يبدو فى الإنسان تفردا مطلقا ليس فقط فى النمط السلوكى والشخصية والنفس وإنما حتى فى التشكيل البنائى المادى، فنرى كل إنسان قد انفرد ببصمة إصبع خاصة به لا يتشابه اثنان فى هذه البصمة حتى لو كانا توائم.

ومنذ بدء الخليقة وكل واحد من ملايين الملايين من الآدميين له بصماته الخاصة به.

هذا الانفراد المطلق فى الجسم والنفس لكل إنسان ولكل مخلوق هو حقيقة أخرى تضاف الى الوحدة المطلقة التى صدر عنها الكل..

بل إن النسيج الحى ليتفرد لدرجة أنه يرفض أى رقعة من جسم أخر، فيرفض الجسم قلبا أو كبدا أو كلية تستعار له من جسم أخر لإنقاذه.. ويموت مفضلا أن يكون هو هو.. على أن يعيش برقعة من جسد آخر..

إن تفردنا حقيقة مطلقة.

كما أن صدورنا من أصل مشترك حقيقة ثانية.

إننا نخرج من الواحد..

ولكننا نعود، فيتوحد كل منا ليصبح «نسيج وحدة» لا يتكرر ولا يشبهه شبيه.

بل إن قصة الحياة هى فى ملخصها خروج هذه الشخصية الفردانية المتمايزة من عماء مادة متجانسة كالطين والماء.

أكتشافنا للواحد الصحيح خلف تصانيف الحياة يجب ألا يحجب عنا هذه الفردانية والتفرد ولا يخفى عنا أصالتنا كأفراد.

وهى فردانية ذات معنى، فكل منا بعد أن خرج من الواحد الصحيح قد عاد بدوره محاولا أن يصبح «واحدا صحيحا» فى ذاته له أصالته الخاصة المتميزة.

وهذه الصورة الجسدية المتفردة هى التعبير الخارجى لتفرد النفس الداخلية وأصالتها.

إن تفرد القالب هو التعبير الخارجى لتفرد المحتوى.

تفرد الشكل يدل على تفرد المضمون.

●● ناجحون فى كل مجال ●●

أفكار رجل أعمال بعيد عن الأضواء!



رجل الأعمال ممدوح عباس:

لدى ٧ شركات تعمل فى تصدير برامج الكمبيوتر والتحكم التكنولوجى والبترول ونـ

بدأ حياته من نقطة الصفر حيث عمل موظفا بعد تخرجه من الجامعة عدة سنوات ثم تفرغ للعمل الحر الذى استثمر فيه خبرته السابقة فى مجال التجارة وعرف طريق النجاح وأقام مجموعة اقتصادية كبيرة تقيم الكبارى والمطارات وتصدر برامج الكمبيوتروالتحكم التكنولوجى وحفر آبار البترول.

إنه رجل الأعمال ووكيل اتحاد كرة القدم ممدوح عباس الذى روى لـ «الشباب» قصته مع الطموح والنجاح قائلا:

أسمى ممدوح عباس من مواليد السنبلاوين وقد قضيت سنوات دراستى حتى المرحلة الثانوية بها حتى التحقت بكلية الأقتصاد والعلوم السياسية وكان عمرى وقتها ١٥ عاما وبعد تخرجى فى الكلية عام ٦٧ التحقت بالعمل موظفا بشركة النصر للتصدير والاستيراد وعندما تولى الرئيس الراحل أنور السادات الحكم تبنى سياسة الأقتصاد المفتوح فعملت فى إحدى شركات القطاع الخاص التى تركز نشاطها فى استيراد السلع الاستراتيجية، وقد قررت بعد ذلك استثمار خبرتى بهذه الشركات فى الاتجاه الى العمل الحر فأنشأت مع أحد الأشخاص شركة كانت تعمل فى تمثيل شركات البترول واستيراد المواد الغذائية بعدها قررت الأستقلال فى عملى فأنشأت شركة مستقلة بى وقد توسعت مع مرور الوقت حتى أصبحت تضم اكثر من ٧ شركات تعمل فى مجالات وأنشطة متعددة منها شركة خاصة بالتحكم التكنولوجى نصدر من خلالها برامج الكمبيوتر ونطبع برامج التعليم فى مصر من سنة رابعة أبتدائى وحتى الثانوية العامة كما نصدر مهندسين للعمل فى مجالات التحكم فى خطوط الغاز والبترول والصناعات الغذائية ونملك شركة تعمل فى مجال حفر آبار البترول وأخرى فى مجال العقارات والاستثمار العقارى لانشاء الوحدات السكنية صغيرة المساحة التى تتناسب مع الشباب فى بدايتهم وغيرها من المشروعات التى تخدم خطط التنمية فى مصر.

● كيف تغلبت على صعوبات البداية؟



رجعت إلى نقطة الصفر بعد أن تجاوزت مرحلة البدايات لكنى تماسكت وقررت مواجهة الأمر الواقع

أجرى الحوار:
هشام زكى محمود
تصوير: سيد خضر

●● المعاناة جزء من طبيعة عمل رجال الأعمال وإذا لم يتصد للعقبات التى تواجهه ويحاول تذليلها فلن يكون رجل أعمال ناجحا، وقد أعتدت منذ أن عملت فى العمل الحر على مواجهة الصعوبات التى كانت كثيرة.. وأبرزها فى عام ٨٨ و٨٩ عندما حدث كساد إقتصادى فى مصر كان مواكبا لفترة كساد عالمى ووصل كثيرون من رجال الأعمال - فى هذه الفترة العصيبة الى نقطة الصفر، وكنت واحدا من هؤلاء وكان ذلك بعد أن كنت قد تجاوزت مرحلة البدايات وبدأت أحقق توسعات ونجاحات كبيرة فى مجال عملى ولكن الكساد كاد يضيع بسببه كل ما حققته من إنجازات وبرغم صعوبة الأمر الذى كاد يهدد نشاطى بالتوقف والقضاء عليه فإننى تماسكت وقررت قبول التحدى المفاجىء... واستطعت بتوفيق من الله وبجهد مخلص وعمل دءوب أن اتجاوز الأزمة بعد أن أعدت حساباتى ومهدت طريقى للإنطلاق مرة ثانية.

● هل هذه الظروف الصعبة التى عايشتها كانت بمثابة نقطة تحول فى حياتك بعد ذلك؟

بالفعل كانت إحدى نقاط التحول الرئيسية فى حياتى حيث كان عملى قبل حدوث هذا الكساد يقتصر على العمل فى مجال أو اثنين فقررت بعدها التوسع فى انشطة لتشمل مجالات عديدة بحيث إذا حدث تعثر لاحد الأنشطة يمكن أن اتجاوزه بالنجاح فى نشاط آخر فأضفت إلى المجالات التى أعمل فيها سبعة أنشطة أخرى تعمل فى مجال أحتياجات قطاع البترول والصرف الصحى والمياه بالإضافة إلى العمل فى مجال المقاولات من خلال بناء الكبارى العلوية والصالات المغطاة والمطارات وكان آخر الأنشطة التى اضفناها للمجالات التى نعمل فيها مجال ترميم الآثار ويعمل فى هذه الأنشطة حوالى ١٣٣٠ شخصا بين عامل وموظف وخبير.

● كيف تدير مثل هذا العدد من الأنشطة والشركات؟ وما الأسس التى تختار على أساسها مساعديك ومستشاريك فى العمل؟

●● على الرغم من أننى أخصص معظم ساعات يومى للعمل الا أننى أرفض القيام بدور «شجيع» السيما فى إدارة المجموعة التى أتولى رئاستها فأتركها للمتخصصين.. فكل كيان له متخصصوه من أهل الخبرة الذين يتولون إدارته وتنفيذ الأستراتيجيات الخاصة بالعمل وأتولى أنا عملية الإشراف والرقابة والمتابعة لمعرفة ما تم انجازه والتدخل عند اللزوم لتصحيح الأخطاء وتعديل المسارات..

أما المستشارون فى العمل فلابد عند اختيارهم من توافر عناصر أساسية فيهم أبرزها بعد الخبرة والكفاءة أن يكون طموحا وقادرا على اتخاذ القرار ولا يعنينى كثيرا موضوع الخطأ فى العمل بل أننى أشجع العاملين معى على «التجربة والخطأ» لان ذلك يعطيهم فرصة للتعلم من الخطأ والتفكير بأسلوب مبتكر وسليم وذلك لان أشعار الآخرين دائما بأنهم لو اخطأوا فسوف يتعرضون للعقاب فأنه سيقتل بداخلهم الرغبة فى المغامرة مما يحجب بالضرورة الابتكار والتطوير فى العمل.

● هل توقع أحد فى طفولتك إنك ستصل الى ما وصلت إليه؟ ومن هو الشخص الذى تدين له بالفضل فى نجاحك؟

●● بالفعل حدث هذا التوقع وكان عمرى ست سنوات وكان على يد بعض التجار اليهود حيث كانت أسرتى تمتلك مجموعة كبيرة من الأفدنة وعندما كنا نزرع القطن كان التجار اليهود المعروف عنهم احتكار تجارة القطن فى ذلك الوقت يأتون إلينا لشرائه وكنت أعرف فى هذه السن المبكرة بمجرد ملمس القطن مدى جودته وما يستحقه من ثمن على نحو جعل هؤلاء التجار يتوقعون أن أكون تاجرا كبيرا فى المستقبل.

أما الشخص الذى أدين له بالفضل فى نجاحى فهو والدى الذى تعلم فى فرنسا وجاء مع الحرب العالمية ليستكمل حياته فى بلدته بالسنبلاوين وعلى الرغم من أننى كنت وحيدا الا أنه حرص على أن يغرس فى منذ الصغر الاعتماد على النفس وتحمل المسئولية وتحدى الصعاب وعلمنى أن القيمة الحقيقية للانسان فى العمل والكفاح وهذا ما حاولت بدورى أن أغرسه فى أبنى الذى رفضت ورفض هو أيضا أن يكون ظلى فى شركاتى فبدأ معى من أول درجة كعامل باستلام البضائع ونقلها.

● كيف [illegible]

لا أتدخل فى إدارة شركاتى وأترك المسئولية كاملة للمتخصصين



ـــاء الكبارى والمطارات

للشباب

●● لدى رؤيتان الاولى أطالب فيها الحكومة بوضع رؤية جديدة لقضية التعليم فى مصر فعدم الربط بين المناهج الدراسية والتخصصات واحتياجات سوق العمل خلف لنا آلاف المتعلمين المتعطلين عن العمل سنويا.

أما الثانية فأقول فيها للشباب ان مستقبل مصر فى العمل الحر.. خاصة بعد ان بدأت سيطرة الدولة على أدوات الملكية تتقلص يوماً بعد يوم .

وسوق العمل الحر تتطلب فيمن يدخلها ان يرغب فى النجاح فيها وان ينظر للأمور بجدية ويبذل جهداً مضاعفاً حتى يصبح مشروعه واقعا ملموسا وعليه دائما ان يكون مطلعاً على أوضاع السوق من حوله ويحاول ان يطور مشروعه وامكانياته بما يتناسب وحركة السوق حتى لا يتخلف عنها.

● لو انتقلنا لجانب آخر من حياتك وهو الجانب الرياضي.. ما سر عشقك لكرة القدم ولنادى الزمالك ؟

تمويلى صفقات لاعبى كرة القدم ليس وليد اليوم وسببه هو عشقى لنادى الزمالك

●● عشقى لنادى الزمالك بدأ منذ الصغر فأنا زملكاوى أبا عن جد ومن خلال نادى الزمالك عشقت الكرة ومارستها مع أقرانى فى بلدتنا ولكن يبدو ان نشأتى كطفل بدين الجسد كانت تحول بينى وبين ممارسة الكرة مثلهم فى الانطلاق والسرعة والمراوغة فكنت أعوض عدم مشاركتى معهم فى المباريات بتكوين فريقين وأقيم مباراة بينهما اقوم بتحكيمها وتكون جائزة الفريق الفائز منهما الحصول على مصروفى.

● ماظروف اختيارك وكيلاً لاتحاد الكرة ؟

●● الاختيار كان بترشيح من الدكتور على الدين هلال وزير الشباب وقد صادف هذا الترشيح هوى فى نفسى خاصة انه يتعلق بادارة شئون معشوقتى كرة القدم والحقيقة أننى بعد انضمامى للمجلس واختيارى أمينا للصندوق اكتشفت مشاكل عديدة يواجهها الاتحاد لعل أبرزها انه اصبح فى القائمة السوداء بالنسبة لشركات السياحة والنقل السياحى والفنادق والملابس الرياضية بسبب مديونيات على الاتحاد لم يتم سدادها.

عموما نحن نبذل قصارى جهدنا لمحاولة تذليل بعض المشاكل التى تواجه الاتحاد وأن كانت الفترة المتبقية من عمر المجلس لا تسمح لنا بعمل مانطمح إليه للكرة المصرية حيث سيبقى الاتحاد حتى سبتمبر المقبل وسينظم الانتخابات القادمة فى اكتوبر بعدها يترك مكانه لأعضاء الاتحاد الجديد..

● باعتبارك آخر من تم ضمه للاعضاء المسئولين عن الترويج للملف المصرى.. متى استشعرت ان فرصتنا ستكون معدومة فى تنظيم كأس العالم ؟

●● تم ضمى لعضوية الملف قبل الاقتراع والتصويت لاختيار الدولة التى ستنظم كأس العالم بـ ١٥ يوما.. ورغم ضيق الوقت الذى اسندت لى فيه المهمة فقد قبلت القيام بها لأننى لا استطيع ان أتأخر عن تقديم أى مساندة لوطنى فقمت بالفعل خلال هذه الفترة الوجيزة بجولات سريعة على نفقتى الخاصة من أجل الترويج للملف المصرى واستقطاب أصوات اعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولى فسافرت الى ماليزيا لمقابلة رؤساء الاتحاد الأسيوى لكرة القدم الذى يضم اربعة أصوات فى اللجنة التنفيذية وهى أصوات اليابان وكوريا وقطر وتايلاند ورافقنى خلال هذه الجولة هانى أبو ريدة وسحر الهوارى اخبرنا هؤلاء الرؤساء بعد انتهاء المقابلة بان الوقت متأخر وانه كان يجب ان نتحرك منذ عام ونصف العام فأدركت وقتها ان فرصتنا ضعيفة إن لم تكن منعدمة فى تنظيم المونديال.

● من وجهة نظرك.. ماهي أبرز الأخطاء التى ارتكبت وكانت السبب وراء الصفر المصرى عند عملية التصويت ؟

●● أعتقد ان الصفر المصرى ربما يكون نتيجة طبيعية لأخطاء كبيرة وعديدة تم ارتكابها أبرزها افتقاد اعضاء الملف المصرى لروح الفريق وسعيهم وراء تحقيق أمجاد شخصية متناسين أن الراية الوحيدة التى كان يجب ان يرفعوها عند تكليفهم بالمهمة هى راية مصر وليست الرايات التى تحمل أسماءهم.

كما أن الملف كان يحتاج الى فريق عمل كبير على أعلى مستوى من جميع الاتجاهات ومن الأخطاء الكبيرة التى وقع فيها المسئولون عن تشكيل أعضاء الملف اغفال شخصيات ذات ثقل فى المجتمع الدولى كان يمكن ان تساهم وتساعد فى عملية التأثير دولياً مثل الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد وكذلك بعض الشخصيات الأخرى التى استبعدت أيضا ولا نعرف السبب فى ذلك.

أضف الى هذه الأخطاء تجاهل تقرير الخارجية المصرية التى قالت ان مصر سوف تحصل على ثلاثة أصوات وكان رد المهندس هشام عزمى المنسق العام للملف والذى تحول الملف إليه بتقرير مضاد لوزير الشباب يؤكد فيه بكل ثقة ان مصر ستحصل على ٩ أصوات فتدخل عند تساويها فى عدد الأصوات مع دولة أخرى فى عملية الاعادة فتكون فرصتها اكبر فى تنظيم المونديال وهذه الثقة دفعته الى أن يصرح فى الجرائد بان نجاح مصر فى تنظيم مونديال ٢٠١٠ سيكون للجميع وإذا فشلت مصر فى ذلك فهى مسئوليته الشخصية.

ومن الواضح أن الوزير صدق تقريره وماكان يقوله فكانت النتيجة المؤلمة.. ويضاف الى الاخطاء الاهتمام بالترويج الداخلى للملف دون الاهتمام الخارجى وكأن التصويت سيكون من خلال الشعب المصرى وليس أعضاء الفيفا.

● يقال انك ستخوض الانتخابات القادمة لنادى الزمالك على مقعد الرئاسة.. فما هى طموحاتك لرئاسة النادى ؟ وما السر وراء تمويلك لصفقات اللاعبين بالنادى ؟

●● أنا عضو فى نادى الزمالك منذ ٣٤ عاماً ويشرفنى أن اكون أحد المرشحين على مقعد الرئاسة فى الانتخابات القادمة وكان الدافع وراء التفكير فى ترشيح نفسى هو حث المتابعين لأمور الرياضة فى مصر وبصفة خاصة فى نادى الزمالك لى على خوض الانتخابات من منطلق الرغبة فى تصحيح الأخطاء ونقل هذه المؤسسة العريقة التى تحمل اسم الزمالك واعضائه الى مستقبل أفضل.

اما فيما يتعلق بتمويلى لصفقات اللاعبين بالنادى فهذا ليس شيئا جديدا فصفقات اللاعبين فى معظم دول العالم يمولها رجال اعمال وقيامى بتمويل الصفقات ليس وليد اليوم فقد بدأ من الثمانينات حيث ساعدت فى تمويل صفقات عديدة للكثيرين ابرزهم فاروق جعفر وجمال عبد الحميد ومؤخرا وائل القبانى وحازم امام.. وهذا الدور أقوم به لعشقى لنادى الزمالك وشعورى عندما يحصل النادى على بطولة كبيرة بأننى ساهمت فى الفرحة التى ارتسمت على وجوه جماهير النادى من خلال المساهمة فى تمويل صفقاته الناجحة من اللاعبين.

أوراق مهاجر

الهجرة غير الشرعية!



بقلم: د. محمود عمارة

في كل مرة أقرأ فيها عن عمليات النصب علي الشباب الراغب في الهجرة أتذكر حكايات وقصصا سمعت بعضها وكنت شاهدا علي بعضها الآخر بحكم رئاستي لاتحاد المصريين وتواجدي شبه الدائم بالقنصلية المصرية في نهاية الثمانينات عندما كانت موجات الهجرة غير الشرعية من مصر وبلاد المغرب العربي علي أشدها بعدما أعلن الرئيس ميتران بعد نجاح الحزب الاشتراكى فى الوصول الى الحكم عن تقنين الاقامة ومنح تصاريح العمل لكل الأجانب الذين دخلوا فرنسا ولهم وظيفة او معهم وعد بالعمل.

كان المصريون وقتها يسافرون الى احدى الدول المجاورة (لبنان - سوريا) ومنها بالاتوبيس الى إحدى دول اوروبا الشرقية ثم يتسللون بمساعدة العصابات المتخصصة وعن طريق الجبال والغابات وفى عز البرد والجليد لينجح بعضهم فى دخول النمسا أو ألمانيا أو إيطاليا، ويقع البعض فى ايدى حرس الحدود ليسجنوا ثم يعادوا الى أوطانهم، وسمعنا عن بعض الذين ماتوا بسبب الثلوج بعد ان تاهوا فى الغابات وتجمدت أطرافهم !

أما الراغبون فى دخول أمريكا فكانوا يسافرون الى المكسيك ويدفع كل واحد ألف دولار الى أفراد العصابات لتنقلهم الى منطقة الحدود مع ولاية تكساس وكاليفورنيا ليختبئوا حتى ليلة رأس السنة انتظارا لمنتصف الليل حيث تطفأ جميع الأنوار احتفالا بالعام الجديد ليهجم آلاف الشباب من كل جنسيات دول العالم الثالث عابرين الحواجز، وقافزين من فوق السلك الشائك وفى دقائق يختفى الجميع كفص ملح وداب ليعيشوا حياتهم فى بلاد العم سام..

اما أطرف ماسمعناه من بعض الشباب الذين نجحوا فى التسلل من ألمانيا الى فرنسا عندما اتفق هؤلاء الشباب بمساعدة احد المغاربة المقيمين بألمانيا على استئجار «كفيف» المانى كان قد فقد عينيه فى الحرب العالمية الثانية، اتفقوا مع هذا الألمانى «الكفيف» على ان يصطحبه كل واحد على حدة ليدخل معه الى محطة قطارات كانت هى نقطة الحدود بين فرنسا وألمانيا، وكانت الشرطة تفسح الطريق للكفيف حتى يعبر أولا دون سؤاله أو سؤال مرافقه عن أية هوية ! ولعشر مرات كل مرة من باب للمحطة مختلف وخلال اسبوع كانت المجموعة وعددها ٢٣ قد تسللت ودخلت فرنسا ليلحقوا باقاربهم وأصدقائهم، ولحظهم العسر وبعد شهر من وصولهم وبسبب حادث سرقة فى العمارة تم القبض عليهم بتهمة الاقامة غير القانونية وتم ترحيلهم مقيدين بسلاسل حديدية بعد ان خسروا الجلد والسقط، وسيظل المسلسل مستمرا طالما ان فى مصر من يفكرون بعقلية «ليس فى الإمكان ابدع مما كان»، وعلى المتضرر أن يضرب دماغه فى الحيط.

Doc emra@yahoo.com



مذاكرة فى الكوفى شوب.. كيف؟

الطلبة: نحاول الهروب من زحام البيت والإلحاح علينا بالمذاكرة!

تحقيق: عزيزة أبوبكر
تصوير: سيد خضر

هو مشهد جديد يتكرر كثيرا.. مجموعات من الطلبة.... يجلسون فى المقاهى وأمامهم أوراقهم وكتبهم وقد يجلس معهم مدرسهم الخاص بدعوى ان الكوفى شوب هو أفضل مكان للمذاكرة لأن البيت لم يعد مناسبا للمذاكرة على الاطلاق.

فهم يقولون أن ضيق المساحة وعدد الافراد الكثيرين والحاح الاباء وضغطهم بكلمة «ذاكر ذاكر» جعلت من البيت سجنا. ويزعمون انهم يحصلون المواد الدراسية بصورة كبيرة فى هذه المقاهى وسط الزحام والصخب والاغانى والشيشة. إنها ظاهرة شبابية جديدة تمثل خطرا على مستقبل الشباب وسلوكياتهم.. فما هى الأسباب التى تدفعهم إلى اللجوء للكوفى شوب، وكيف يمكن علاج هذه الظاهرة وتوضيح نتائجها الخطيرة!

تقول آية نور الدين «ثانوية عامة»: عندما اذاكر مع اصدقائى أحصل اكثر من مذاكرتى بمفردى، كما أجد فى المذاكرة الجماعية فرصة لتبادل المعلومات والخبرات لأساليب شرح المدرسين بالاضافة لمساعدة زميلاتى لى على فهم الأجزاء التى لم استطع فهمها واخجل أن أطلب من المدرس أن يعيد شرحها لى. ولاابالغ اذا قلت أنا نفهم الدروس من بعضنا اكثر من فهمنا من مدرسينا وايضا نقوم بتحفيظ بعضنا البعض للنصوص والأشعار.

كما تساعدنا المذاكرة بشكل جماعى على الهروب من النعاس والملل والسرحان ولكنها تتطلب مكانا واسعا يستوعب خمس أو سبع صديقات فأين هذا المكان؟

إن بيوتنا ضيقة وان كان بيت إحدى زميلاتى واسعا فإن أخوتها وأبويها يتضايقون ويشعرون بأننا عبء ثقيل على البيت وهناك كثيرات ممن لهن شقيقات وأشقاء يذاكرون ويحتاجون إلى مكان لاستضافة أصدقائهم فيه ولذلك فكرنا فى المذاكرة فى الكوفى شوب حيث يستوعبنا جميعا، وأعتقد أن هذا حل مناسب لمشكلة زحام البيوت وضيقها.. ونحتاج إلى خمسة جنيهات من كل واحد فينا حتى نستطيع دفع الحد الادنى للجلوس فى أى كافتيريا!

ويقول رامى محمود حلمى «ثانوية عامة»: ليست لدى مشكلة فى ضيق البيت كما أننى لاأرغب فى المذاكرة الجماعية لكن اكره البيت نظرا للإلحاح الكبير من أبى وأمى فى المذاكرة وأسمع كثيرا عبارة «لازم تذاكر»... شفتى فلانا مجموعه كام فى السنة اللى فاتت... نفسنا تدخل كلية كذا.

هذا فى الحقيقة مادفعنى إلى التفكير فى الهروب من البيت والمذاكرة فى مكان آخر ورغم اعتراض والدى إلا أننى حاولت اقناعه أننى بهذه الطريقة سوف التحق بالكلية التى يراها مناسبة لى ولكنه حتى الان يتشاجر معى فى كل مرة أذهب فيها للكوفى شوب للمذاكرة مع زملائى والحقيقة اننى لاأحصل نصف ماأحصله فى البيت بسبب الزحام الشديد فى المكان فهناك مجموعات كبيرة تتحدث بصوت عال غير صوت الاغانى الصاخبة التى تعرضها القنوات الفضائية ومع ذلك اعتبر ذلك حلا للهروب من ضغط ابى وامى.

وتضيف علياء فؤاد أحمد «ثانوية عامة»: لا حديث لأبى أو أمى إلا عن المذاكرة، ولايتركان لى فرصة للخروج والتنزه. ووجدت الحل فى الكوفى شوب حيث استطيع ان أخرج وارى الناس واقنعت والدى بأنها رغبة المدرس الذى لايجد مكانا يجمع فيه عشر طالبات معى لإعطائهن الدرس واليوم اشعر بمتعة. انا اذكر لاننى أستطيع أن أرى الشارع من جديد!

أما طارق وهدان «كلية الحقوق» فيقول: اننا نذاكر فى البيت وحولنا زحمة أخواتنا وضوضاء الشارع المزدحم بالسيارات والورش وغيرها إذن ليس هناك فرق بين البيت والكوفى شوب وأراها طريقة جديدة تكسر الملل من المذاكرة وهى مناسبة للشباب اكثر منه للفتيات اللاتى يجب ألا يذهبن إلى مثل هذه الكافتيريات لأنهن يتعرضن فيها للمعاكسة.

منة الله محمود عيسى «ثانوية عامة»: ارفض مذاكرة الكوفى شوب تماما ولاأعرف كيف يذاكرون فيها فهذه الكافتيريات مليئة بالشباب المستهترين الذين يجدون فيها فرصة لتضييع الوقت.

وإننى مندهشة عن وجود بنات فى هذه الأماكن بحجة المذاكرة وسط شاشات عرض تبث مواد غير لائقة تعرضها قنوات اجنبية.

ويقول حسين الهوارى «طالب بكلية التجارة»: والدى ووالدتى فى شجار دائم، مما يوجد مكانا غير مناسب للمذاكرة وبالتالى فإن الكوفى شوب هو البديل الوحيد كمكان يمكننى المذاكرة فيه.

وتقول منى اسامة «ثانوية عامة»: بعض المواد الدراسية فى الثانوية العامة التى نأخذ فيها درسا خاصا يطلب مدرسوها مبالغ كبيرة مثل الفيزياء والرياضة والكيمياء ولذلك نضطر لتجميع اكبر عدد ممكن منا حتى نستطيع تجميع المبلغ الذى يريده المدرس فى الحصة الواحدة وكلما زاد العدد زادت فرصتنا فى تقليل المبلغ المطلوب من كل واحد فمثلا اذا طلب المدرس فى المرة الواحدة ٢٠٠جنيه علينا ان نكون على الاقل ١٠ حتى يستطيع كل واحد دفع ثلاثين جنيها لكن اذا قل عددنا عن خمس مثلا فسوف ندفع حوالى ٦٠ جنيها للحصة الواحدة أى ٢٤٠ جنيها فى الشهر لمادة واحدة،وهذا أمر صعب جداً، ولايوجد المكان الذى يستوعب هذا العدد الكبير إلا الكوفى شوب .وتقول نجوى أحمد ـ طالبة فى كلية الألسن:

أعتقد أن الشخص الذى اعتاد على المذاكرة وسط مجموعة وبجواره كاسيت فإنه يستطيع المذاكرة فى الكوفى شوب أما من اعتاد على المذاكرة فى مكان هادئ فمن المستحيل أن يستطيع المذاكرة فى المقهى أو النادى وأنا شخصياً من النوع الأول الذى من الممكن أن يذاكر بالكوفى شوب ولكنى أرفض هذه الطريقة لسبب واحد وهو المناظر غير اللائقة التى نراها هناك من فتيات وشباب ليس لديهم اى مانع من فعل أى شئ خاصة أن هذه الاماكن ليس عليها رقابة علاوة على الزحام والمعاكسات التى تضايقنا كفتيات والصور المطبوعة على الجدران وأغانى الفيديو كليب الخليعة التى تعرضها القنوات الفضائية. وربما يكون النادى مناسبا للمذاكرة بدلا من الكوفى شوب إلا إذا كان الكافى محترما وهذا قليل جداً .

وتضيف هناء إسماعيل «طالبة فى كلية الحقوق»: جربت هذه الطريقة مرة أو مرتين ولكننى لم أستمر فيها لأنها تحتاج إلى ميزانية فوق ميزانيات الكتب والورق والمواصلات فلابد أن نشرب أى مشروب وأقل مشروب ثمنه خمسة جنيهات. والساعات الطويلة التى نقضيها هناك تقتضى تناول بعض المأكولات وأسعارها بالطبع غالية

ويقول محمود عيد أحد مدرسى اللغة العربية: إنها طريقة فاشلة فى المذاكرة ولا أدرى كيف يستطيع مدرس أن يشرح الدرس للطلبة فى مثل هذه الاماكن فالمدرس يحتاج إلى الهدوء حتى يتمكن من أن يشرح لطلبته المادة . وأنا أرفض بشده أى عرض من الطلبة باعطائى درسا لهم فى الكوفى شوب وبعض زملائى المدرسين الذين قبلوا هذه التجربة رفضوها سريعا وتراجعوا عنها نتيجة رسوب كثيرين من الطلبة الذين يذاكرون هناك والحجج التى يتحجج بها الطلبة في اقناع مدرسيهم بها هى أن ظروف البيت لاتسمح والمكان ضيق



بعض الطالبات يذاكرن فى أحد المطاعم



المدرسون: أسلوب فاشل لتحصيل المواد الدراسية

علماء الاجتماع: مخاطرها عديدة وربما تدفع الشباب إلى الفشل

والعدد كبير وأنهم سوف يستوعبون هناك بصورة أكبر.. كلها حجج واهية.

ويقول محمود هلال ولى أمر طالب بالمرحلة الثانوية: اضطررت لقبول هذا الوضع وأنا غير راض عنه ولست مقتنعاً بقدرة أى شخص على المذاكرة وسط الزحام والاصوات العالية لكن زملاءه اقنعوه بذلك وللأسف تعلم ابنى الكثير من العادات السيئة نتيجة المذاكرة فى هذا المكان منها تدخين الشيشة، وبعض الالفاظ غير اللائقة وأصبح يعود الى المنزل فى ساعات متأخرة بحجة أنه لا يستطيع المذاكرة إلا ليلاً ويبدأ من الساعة العاشرة مساء ويعود فى الرابعة فجرا ولا أعرف كيف اتعامل مع ابنى فأنا غير راض عن هذا السلوك.

وتقول الدكتوره هالة منصور أستاذة علم الاجتماع: أصبح البيت بالنسبة للطلبة مملا خصوصا فى الأيام الأخيرة التى تعد موسم «القلق» لقرب الامتحانات،كما أن الطلبة يمكثون معظم أوقاتهم الآن فى البيت، ولايخرجون منه إلا لساعات قليلة، وغالبا مايكون ذلك من أجل الدروس الخصوصية وبالتالى يتولد لديهم بشكل مباشر أو غير مباشر شعور بكراهية البيت ورفض المذاكرة والاحساس بأنها عبء ثقيل جدا بالاضافة إلى عامل ضغط الآباء على أبنائهم بدفعهم للمذاكرة طوال الوقت أو لايتركون لهم فرصة لمشاهدة التليفزيون وسماع الاغانى والذهاب للنادى.

وأكبر خطأ يقع فيه الأباء هو مقارنة أبنائهم بغيرهم من الطلبة والطالبات من أبناء الجيران أو الاقارب الذين تتواكب سنة دراستهم معهم إذ إن هذا التصرف من جانب الآباء يمثل بداية لانحراف الابن وقد يصاب بمرض نفسى.

ويقول الدكتور ناجى جميل أستاذ علم النفس: المذاكرة الصحيحة تحتاج إلي تركيز عال جداً وانتباه شديد وتجنب أى شىء يشتت هذا التفكير وكل شىء يلفت الانتباه يضيع التركيز مما يقلل بديهيا من التحصيل. ويقول بعض الطلبة: لقد اعتدنا المذاكرة علي سماع أغانى الكاسيت. ولكننى أشكك فى هذا الكلام إذ من الصعب أن يكون الاستيعاب كاملا، كما أن فكرة الكوفى شوب قائمة على المذاكرة الجماعية التى لاتؤتى ثمارها هى الأخرى لما يكون فيها من تشتت نتيجة كثرة العدد وكثرة الموضوعات والمداخلات فى أثناء المذاكرة ،فهذا يحكى عن مشكلة خاصة به وهذا يقول المدرس الفلانى قال كذا وهناك من يشكك فى مستوى «المذاكرة» التى يذاكرون فيها ويأتى آخر يقول عكس ذلك. وأعتقد أن من يلجأون إلي الكوفى شوب يهربون من المذاكرة - فى حقيقة الامر - ويخادعون أنفسهم قبل أسرهم وأنا أتعجب لاولياء الأمور الذين يتركون أبناءهم يذاكرون فى الشوارع والاندية والكافيتريات وعند اصدقائهم دون أن يعرفوا ماذا يفعلون فى هذه الأماكن وماذا يذاكرون ولا شك أن المدرسين الذين يعطون الدروس فى هذه الأماكن يشجعون الاولاد علي هذه الظاهرة بكل مافيها من سلبيات.. وعلى المدرس الا يقبل وصفا لهذا وأقول لكل شاب كى تستطيع أن تذاكر وتحصل دروسك جيداً عليك بالمذاكرة الفردية وفى جو هادئ بقدر المستطاع

نادى هواة العملات





إعداد: أحمد عبد الله اليطى



عملة تذكارية : لمناسبة رياضية

للرياضة والمناسبات الرياضية نصيب لا بأس به من العملات التذكارية التى أصدرتها دار السك لتلك المناسبات، ولقلة معلوماتى الرياضية ، فقد وعدنى أحد الأصدقاء المتخصصين بأن يمدنى بمعلومات عنها، فلما طال انتظارى وجدت إنه من المناسب ان أقوم بعرضها دون تعليق، وأترك لأبنائى ولأصدقاء النادى مهمة موافاة الباب بهذا التعليق لنشره تعميما للفائدة ولو بالرد على سؤال واحد فقط من هذه الأسئلة: هل اشتركت مصر فى هذه المناسبة؟ وبأى نوع من الألعاب الرياضية شاركت؟ والنتائج التى حققتها (ميداليات أو كئوس) ولنبدأ بهذه المناسبة، وهى الدورة الأوليمبية رقم ٢٥ فى برشلونة عام ١٩٩٢ ـ وقد صدر القرار الوزاري رقم ١٣٥٠ لعام ١٩٩١ بسك ثلاث قطع تذكارية لهذه المناسبة، قطعتان من الذهب: بعيار ٩٠٪ ذهب ، ٥ ٪ فضة ، ٥٪ نحاس الأولى بقيمة ١٠٠ جنيه مصرى بوزن ١٧ جم وقطر ٣٢ مم بعدد لم يحدد ـ والثانية بقيمة: ٥٠ جنيها مصريا بعيار ٩٠٪ ذهب ، ٦٪ فضة، ٤٪ نحاس بوزن ١٧.٥ جم وقطر ٣٢مم بعدد ٢٥٠ قطعة (هناك خطأ أكيد فى الوزن والقطر فى كتالوج دار السك عن هذه القطعة المذكورة بالصفحة رقم ١٩ منه، أو أن تكون القيمة الاسمية للقطعة ذات المائة جنيه جاءت أقل من القيمة الفعلية لها عن قصد، لذا نرجو من الدار التوضيح) أما القطعة الثالثة فهى خمسة جنيهات فضية بعيار ٩٠٪ فضة ، ١٠٪ نحاس بوزن ١٧.٥جم وقطر ٣٧ مم بعدد ٨٠٠٠ قطعة ـ النقوش على الوجه أشكال مختلفة من الألعاب الأولبية أعلاها: برشلونة ١٩٩٢ وأسفلها عبارة: الدورة ٢٥ للألعاب الأولبية ـ والظهر: كرة القدم تتوسط جناحي النسر الفرعونى أعلاها الفئة والتاريخان وأسفلها المناسبة مكتوبة باللغة الإنجليزية.

٣٠ ـ تاريخ النقود

حديث الأسعار

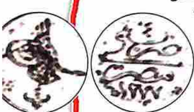
لا نستطيع أن ننهي مرحلة النقود المصرية فى العصر التركي دون أن نذكر بعض الملاحظات على أسعار الحاجيات فى هذا الزمن، ومن ملاحظات المؤرخ عبد الرحمن الجبرتي نقرأ: ارتفعت الأسعار، حتى أن الخضار الذى كان يباع جزافا، أصبح يباع بأقصي قيمة ، حتى أن الخس كان يباع كل عشرةأعداد بنصف واحد (مليم) فصارت الواحدة تبلغ النصف، وكان الدرهم من الحرير يباع بنصف فضة فصار الآن بـ ١٥ نصفا، وكانت قطعة القماش الشامي المسمي (الالاجة) تباع بـ ٢٠٠ نصف أصبحت الآن بألفي نصف، والذراع الواحدة من الجوخ صارت ١٠٠٠ نصف فضة بعد أن كانت بـ ١٠٠ فقط، وكان الملح يأتي من أرضه ويباع بثمن القفاف(جمع قفة) يقصد بثمن تعبئته، ويبيعه الذين يتحملون نقله إلى ساحل بولاق بـ ٢٠ نصفا. وكان أردبه أردبين (الذى يشترى أردبا، يأخذ الثاني مجانا) أما الآن فسعر أردبه ٤٥٠ نصفا. انعدمت الفضة العددية فى أيدى الناس (الفكة) فيدور الفرد طول النهار لصرفه دون طائل ـ فيضطر لشراء أى شىء من الزيات (البقال) أو الخضري أو الجزار ويتبقى عند التاجر الكسور على وعد بغلاقها (أى يعطيه الباقى) فيعود إليه مرارا وتكرارا حتى يتحصل عنده غلاقها (تكملة باقى كسور القرش) ويستطرد الجبرتى: كان البطيخ فى أوانه يباع بنصفين (٢ مليم) فأصبح بعشرين وثلاثين، ورطل العنب الشرقاوى صار بعشرة وكان يباع بنصف واحد والبفتة المحلاوى صارت بـ ١٤ قرشا بعد أن كانت بـ ١.٥ قرش.

ونقرأ بجريدة الأهرام عن حديث الذكريات فى أواخرالقرن التاسع عشر: كان الناس يتسابقون فى البحث عن الوساطات ليحصلوا على وظيفة حكومية حتى شاع المثل (إن فاتك الميرى اتمرغ فى ترابه) فقد كان الموظف الذي يحصل على راتب ٦ جنيهات شهريا ، يعيش حياة سعيدة هانئة مستقرة وفوق المتوسطة بكثير وهي أقرب إلى الرفاهية، وكانت العائلات تتسابق لتزويج بناتهن للموظفين طمعا فى توفير حياة هنيئة لهن. وعن كتاب نشر للكاتب الإنجليزي ادوارد وليام لين، نشر الأهرام صفحات منه بمناسبة مرور ١٠٠٠ عام على القاهرة جاء فيه: أما العملة التى كانت مستعملة فى ذلك الوقت فهو القرش، وقطعة الفضة . وكانت قطعة الفضة تساوى ١ : ٤٠ من القرش وكانت الاسعار وقتها: أردب القمح من ٥٠ ـ ٦٣ قرشا، أردب الأرز ٢٤ قرشا، رطل اللحم الضأن قرش واحد، أما البقري ٣٥ فضة (أقل من القرش) والدجاجة الكبيرة بقرش و١٠ فضة وكذلك جوزالحمام، وكل ثلاث بيضات بخمسة فضة (مليم) ورطل الزبد قرشان و١٠ فضة وقمع السكر الكبير بقرشين ورطل العنب ١٠ فضة (٢.٥ مليم) وقربة الماء ١٠ فضة ورطل الصابون ٣٠ فضة. كما وضع الكاتب قائمة بالنفقات السنوية التى تحتاجها الأسرة من الطبقات المتوسطة والمكونة من أربعة أشخاص. ثم قام بإحصاء ما يحتاجونه من كل مستلزمات المعيشة فكانت كالآتى:

جملة النفقات السنوية: (١٢ شهرا) مبلغ : ٢٧ جنيها ، ٢٥ قرشا

جملة النفقات الأسبوعية : (٧ أيام) مبلغ : ٥٢ قرشا

جملة النفقات اليومية : يوم واحد مبلغ ٧.٥ قرش.



وجه العملة

ظهر العملة



وجه العملة

ظهر العملة



وجه العملة

ظهر العملة



ظهر العملة



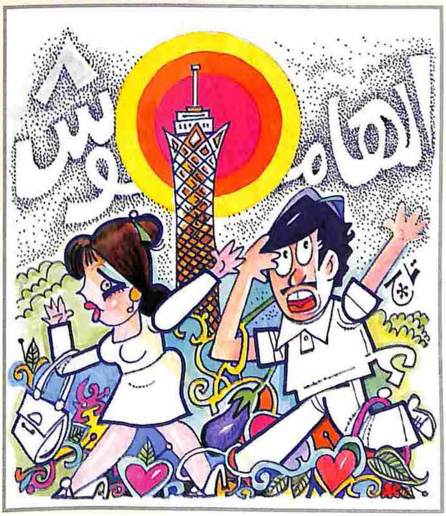
وجه العملة

بقلم: أحمد رجب

أهلا بالحب

من المعالم المميزة لحلول الربيع فى العالم كله: تفتح الزهر، واخضرار الشجر، والاحساس ببهجة الدنيا، واستعداد القلب لآهات الهوى، واستعداد وزراء التخطيط لزيادة جديدة فى النسل!

غير ان المعالم للربيع عندنا بالذات تختلف نوعا، اذ تكتسى الدنيا بلون ذهبى شاعرى هو صفرة الخماسين، وينفض الطير عنه خمول البيات الشتوى،فتطير اسراب الهاموش فى كل اتجاه لتعلن مولد فصل الربيع المبارك، فما ان تحيط اسرابه بالانسان ساعة العصارى عائدة بعد الشتاء، حتى يشعر بدغدغة فى مشاعره، ويخفق منه القلب، ويستغرق فى احلام الحب وتنهيدات المساء!



ولعل ما يؤكد ان اغانينا غير واقعية، هو خلوها تماما من الاشارة الى الهاموش ، فهى تكتفى بأن تشير الى تفتح الزهر وتورق الغصن ولا تشير الى اقبال الهاموش، كما ندهش حقا لاغنية تقول ادى الربيع عاد من تانى ولا تقول آدى الهاموش عاد من تانى، كذلك لم نسمع على لسان عاشق موالا يعبر فيه عن مشاعره التى اتقدت مع مقدم الربيع بقوله: ابكى ياعين ع اللى فاتوه احبابه.. فاتوه وحيد ياعين ماحد يطرق بابه.. وعاد حنينه وأنينه وقادت الاشواق.. لما عاد الهاموش تانى بأسرابه.

صديق العاشق!

بل ان دور الهاموش لا يقتصر على شعللة العواطف فى قلوب المحبين عند مقدمه بعد البيات الشتوى، فإن هذا الكائن الربيعى الرقيق الجميل- الهاموش- يعتبر صديقا للعشاق، فربما لم يتح لك ارتياد حديقة عامة هادئة ساعة العصارى، اذ ستلمح اكواما عالية اشبه بأكوام الردة هنا وهناك، ولو انك مددت يدك الى احد هذه الأكوام وازلت جانبا من الردة لوجدتها هاموشا كثيفا يخفى تحته عاشقين غارقين فى القبلات، وكم هو لطيف من الهاموش ان يتراكم فوق العشاق فى حديقة عامة سترا وغطا ليخفيهم عن فضول العيون والعوازل ورقابة المصنفات الفنية.

... ودور الشرير؟؟

غير ان هذا الكائن الربيعى الرقيق الجميل- الهاموش- لم يسلم من الهجوم القاسى كحظ كل شىء جميل فى بلادنا، اذ شنت الصحف- منذ سنوات- حملة على محافظة القاهرة الكبرى تطالب فيها اجهزة النظافة بإزالة هذا البلاء الكثيف من جو القاهرة والجيزة، ثم اشتدت الحملة عندما فوجىء الناس ذات يوم بأن درجة الرؤية فى ميدان التحرير اصبحت صفرا بسبب كثافة الهاموش، وظهرت اجسام الناس اشبه بالسمك المشوى بالردة قبل دخوله النار..

واستغل أحد المخرجين الاذكياء تلك الضجة الكبرى، فجاء يطلب منى ان اكتب قصة سينمائية اسمها «الهاموش» ، ليخرجها على غرار فيلم الطيور لهتشكوك، فكما هاجمت الطيور قرية فى الفيلم الهتشكوكى، يهاجم الهاموش سكان القاهرة، ومع ان الحدوتة فى دماغه جاهزة- قال المخرج.. الا انها ينقصها «الفيلين» او شرير الفيلم، ذلك ان الفيلم العربى عادة كحدوتة ستى تماما يقوم على ثلاثة اركان: الشاطر حسن البطل، وست الحسن البطلة، اما الشرير فهو امنا الغولة. ولابد من دور لأمنا الغولة،، واقترحت على المخرج ان يكون الشرير هو صاحب فكرة اطلاق الهاموش على القاهرة، فهو مجرم خطير هارب من العدالة، والشرطة تتعقبه، لكنه فى ظل الهاموش يمشى آمنا فى الشوارع مادام الهاموش يغطيه كله طوال سيره ثم يتبين فى نهاية الفيلم انه يربى الهاموش خصيصا لهذا الغرض، وان عنده «غية» هاموش فى مغاراته بالجبل. وانه يعتز بهاموشتين اعتزازا خاصا هاموشة اسمها «بوسى» حاطط لها فيونكه حمرا فى رقبتها، وهاموش ذكر اسمه «لاكى»

نار الشوق!

ثم جاءنى المخرج يقول ان الموزع غير راض عن ان يكون اسم الفيلم «الهاموش» فهو اسم لا يصلح للشباك ولابد من اسم فيه سكس، وبعد استعراض اسماء «هاموش على الجسم الوردى» و«سيقانها والهاموش» وغيرهما ، استقر الرأى على اسم «جسد وحب ودلع وهاموش».

ثم تحولت القصة الى قصة جديدة اخرى. فالبطل والبطلة تزوجا بعد قصة حب نارية، وما ان يمضى شهر العسل حتى تدب بينهما الخلافات بسبب الملل. وفى كل خناقة تغضب البطلة وتلم هدومها وتروح على بيت أمها، وفى آخر مرة، بعد ان ظلت فى بيت امها اسبوعين، يشعر نحوها البطل بالشوق، لكنه يفاجأ وهو فى الطريق الى بيت أمها بأسراب الهاموش تحيل الدنيا الى ضباب هاموشى تتعذر معه الرؤية، ويعود البطل مع البطلة الى بيتهما بصعوبة، ولكنه لا يستطيع بعد ذلك أن يرى وجهها بسبب الهاموش الكثيف كذلك هى، ومع الأيام يكاد يجن شوقا الى رؤياها بينما هى يمزقها حنين جارف الى رؤياه. ويظلان على هذه الحال شهوراً طويلة تمتنع خلالها الخلافات بينهما تماماً، وهنا ندرك المغزى العظيم وهو ان الزواج لا تفسده إلا الرؤية اليومية لبعضهما البعض، فهى لا تتيح فرصة للشوق والحنين. وينهار البطل من لهفته واشتياقه الى رؤيتها، وهما فى بيت واحد، وتنتاب البطلة حالات هستيرية من شدة شوقها الى رؤياه. ويضرب رأسه فى الحائط باكياً : عايز أشوفك عايز أشوفك. وتغنى له هى أغنية دامعة ماليش أمل فى الدنيا دى غير إنى اشوفك بعنيه، كما حدد المخرج موقفاً آخر تغنى له فيه : فرق مابينا ليه الهاموش.

وينتهى الفيلم نهاية سعيدة اذ يقرر البطل والبطلة السفر الى أثينا لرؤية بعضهما البعض، ولاشك أن التصوير فى أثينا - قال المخرج - يعطى الفيلم صفة العالمية.



ولم نتفق بعد ذلك على تفاصيل هذه القصة العالمية المؤثرة، اذ حدث - امام الحملة الصحفية على المحافظة - أن أدلى مسئول بالمحافظة - ووالله هذا حصل فعلا - ببيان قال فيه إن مقاومة الهاموش ليس من اختصاص المحافظة ولكنها من اختصاص وزارة الزراعة لان الهاموش من الحشرات الزراعية التى تتجه الى المزروعات لا الى بنى ادم !



يومها جاءنى المخرج يسألنى - وبناء على هذا البيان - الى انواع المزروعات بالضبط ينتمى الانسان القاهرى ؟ هل أصله بدنجانة ؟ هل أصله ملوخية ؟

ونصحته ان يتصل بمسئول المحافظة الذى قال هذا الكلام فأدار قرص التليفون وراح يسأله :

- بمناسبة بيانكم عن الهاموش.. هل يمكن الاستفسار عن بعض النقاط الغامضة ؟

- مثل ؟

- هل الانسان القاهرى اصله كوسة؟

- كل شىء جايز.. أسأل وزارة الزراعة.

- ممكن يكون أصله «قطن» ؟

- كل شىء جايز.

- اذا كان اصلنا «قطن» هل تقترح ان نطالب وزارة الزراعة برشنا بالتوكسافين ؟

- كل شىء جايز.



- هل يفهم من بيانكم ان الهاموش يفقس ويتوالد على لحم البنى آدم القاهرى دون ان يشعر ان ملايين الهاموش قد فقس فوق جلده ؟

- كل شىء جايز.

- هل تقترح سيادتك فى هذه الحالة ان يجمع كل انسان قاهرى عددا من الأنفار علشان ينقوا لطع الهاموش من على جلده؟

- كل شىء جايز.

واختمرت فى ذهن المخرج قصة رائعة حقا بعد هذا الحوار. قصة شاب يعيش سعيداً بين اسرته ويتأهب للزواج من البطلة الجميلة. وذات يوم يسمع بيان المحافظة بأن الهاموش من الحشرات الزراعية التى تتجه الى المزروعات لا الانسان، فيدرك من تراكم الهاموش عليه انه قطعا من المزروعات. هنا يواجه والده ويقول له فى موقف مأساوى قائلاً : انا مش ابنك. انا عرفت كل حاجة أنا عرفت كل حاجة. انا ابويا زرعاية وامى زرعاية وانا زرعاية ثم يرتمى فى احضان امه مودعا.. شاكراً لها تربيتها له ويخرج من البيت هائماً على وجهه يبحث عن أسرته الحقيقية، متسائلاً ان كان اصله «فول حراتى» أم «عدس» أسود أم أرنبيط، وتحرص البطلة على الوقوف الى جانبه فى محنة البحث عن أصله وفصله.

وذات ليلة يفر البطل من جانبها وسط الحقول ويشعر ان قدميه تجتذبانه رغماً عنه الى غيط الخرشوف. لابد ان اصله خرشوفة ويقترب من اكبر خرشوفة يسألها :

- ماما ؟؟

لكن البطلة تلحق به وتجتذبه برفق، وتجلس معه على شاطىء الترعة، ثم تغيب معه فى قبلة طويلة، ثم بعد القبلة تحرك شفتيها وكأنها «تستطعم» شيئاً، ثم تنفرج اساريرها لتعلن انها قد عرفت أصله وفصله بعد هذه القبلة، ويسألها فى لهفة : لقيتى طعمى ايه ؟ بامية ؟ قلقاس ؟ فترد لتزف إليه البشرى : لا. بصل.

هنا ينتهى الفيلم والبطل يحضن بصلة فى سعادة ناطقاً بالعبارة الأخيرة فى معظم الأفلام : أمى حبيبتى.. أمى حبيبتى.

●●●

ولم يظهر الفيلم،

وبقى الهاموش عاماً بعد عام، يخرج له فى كل عام موكب عظيم فخم من رجال المحافظة، يتجهون الى سرادق مقام أعلى المقطم، يعلنون فيه - مع رؤية أول هاموشة فى الأفق - ثبوت رؤية الربيع!

أبحث عن شريك فى العمل



إعداد: حاتم الشربينى

تنشر «مجلة الشباب» فى هذه المساحة بيانات بعض قرائها الراغبين فى العثور على شركاء لمشروعات صغيرة.. وعلى من يجد فى أحد أصحاب الحالات المنشورة ما يناسب ظروفه.. إرسال بياناته مرفقة بكوبون «أبحث عن شريك» مع تحديد رقم الحالة التى وقع عليها اختياره لتسهيل قيام المجلة بالتوفيق بينهما.

أما من يرغب فى نشر حالته للبحث عن شريك مناسب فعليه إرسال اسمه وعنوانه وبياناته كاملة وتحديد المشروع الذى يرغب فى إقامته والمطلوب من الشريك.. على أن ترفق كل هذه المعلومات بكوبون «أبحث عن شريك».. ويقتصر دور مجلة الشباب على التوفيق بين الشركاء دون الدخول فى تفاصيل المشروعات.

(١٦٦)

(القاهرة) - شاب يملك مكاناً مساحته ٤٠ متراً بارتفاع ٤ أمتار بمنطقة عين شمس ويصلح لأى مشروع تجارى ويرغب فى شريك له برأس المال .

(١٦٧)

(القاهرة) - شاب يملك شركة للخدمات العامة خاصة بالصيانة وتطهير خزانات المياه ويرغب فى شريك له للمشاركة فى المجهود والإدارة.

(١٦٨)

(قليوب) - شاب لديه محل بالإيجار لإقامة مشروع الأسمنت ومواد البناء وللمشروع جميع التراخيص المطلوبة وتوجد الخبرة الكافية للمشروع وينقصه رأس المال.

(١٦٩)

(الدقهلية) - شاب يملك مكتب كمبيوتر مجهزاً بالأجهزة اللازمة ويرغب فى شريك لديه الخبرة العلمية والعملية لنجاح المشروع.

(١٧٠)

(بنها) - سيدة تملك المكان - كامل التشطيب - لإقامة مشروع سوبر ماركت وينقصها رأس المال لتمويل المشروع .

(١٧١)

(القاهرة) - شاب يملك رأس المال والإمكانات والمخازن ويرغب فى شريك لديه الخبرة الكافية فى تجارة الجملة.

(١٧٢)

(القاهرة) - رجل يطلب شريكاً فى سن المعاش المبكر لديه الخبرة فى مجال المعلومات التكنولوجية لإدارة نشاط مركز للصيانة.

(١٧٣)

(البحيرة) - شاب يملك محلاً مجهزاً للبقالة ويرغب فى شريك يملك رأس المال للتوسع فى شراء البضاعة اللازمة للمشروع.

(١٧٤)

(القاهرة) - فتاة تملك شركة لمستلزمات المطبخ الحديث وترغب فى شريك برأس المال للتوسع فى المشروع .

(١٧٥)

(القاهرة) - شاب يملك شركة للتوريدات الغذائية والعمومية يرغب فى توسيع نشاط الشركة فى مجال إيجار الشقق والشاليهات فى الصيف ويرغب فى شريك يملك رأس المال الكافى .

(١٧٦)

(طنطا) - شاب يملك قطعة أرض بمنطقة مبارك الصناعية بقويسنا - منوفية مساحتها ٥٠٠م٢ شاملة المبنى وكل المرافق ويرغب فى إقامة مشروع مصنع رخام وجرانيت وينقصه رأس المال لجلب وشراء المعدات والمواد الخام للتصنيع .

(١٧٧)

(مصر الجديدة) - شاب يملك محل كوافير بموقع متميز عبارة عن محلين ويرغب فى شريك يقوم بإدارته كاملاً لعدم التفرغ.

(١٧٨)

(الشرقية) - فتاة تملك شقة فارغة تصلح لزراعة عيش الغراب ولكن يلزمها شريك معها برأس المال .

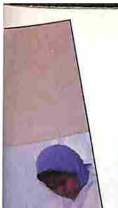
(١٧٩)

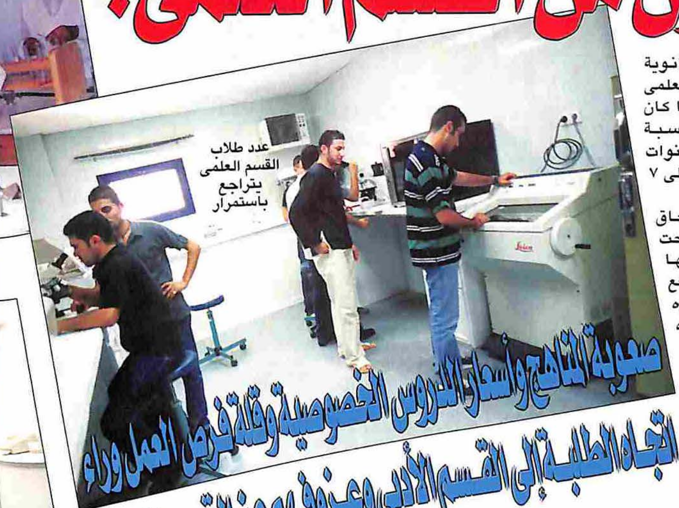
(أسيوط) - شاب يملك قطعة أرض تبلغ عشرة أفدنة ويرغب فى شريك لاستصلاحها وإقامة مزرعة لتربية دواجن بجوار الأرض.

(١٨٠)

(القاهرة) - فتاة تملك مشروعاً لتصوير المستندات وينقصها فقط شريك معها برأس المال للتوسع فى المشروع .

لماذا يهربون من القسم العلمى؟





عدد طلاب القسم العلمى يتراجع باستمرار

صعوبة المناهج وأسعار الدروس الخصوصية وقلة فرص العمل وراء اتجاه الطلبة إلى القسم الأدبى وعزوفهم عن القسم العلمى

خلال السنوات الاخيرة تشهد الثانوية العامة ظاهرة هروب الطلبة من القسم العلمى والتحاقهم بالقسم الادبى وهو عكس ما كان سائدا من قبل، فمنذ ١٥ عاما كانت نسبة العلمى الى الادبى ١٠ الى ١ وبمرور السنوات تغيرت هذه النسبة حتى وصلت الآن الى ٧ طلاب أدبى مقابل طالب واحد علمى.

وقد ترتب على عزوف الطلاب عن الالتحاق بالقسم العلمى ان الكليات العلمية أصبحت تعانى من قلة عدد الطلاب الملتحقين بها وخاصة كليات الزراعة والعلوم، مما دفع المجلس الاعلى للجامعات لاتخاذ قراره بالسماح لطلاب الادبى بالالتحاق بهذه الكليات.

فما هى اسباب هذه الظاهرة؟ وما هى النتائج التى ترتبت عليها؟ وكيف يمكن حلها؟

تحقيق:
نادية منصور

تقول أرقام المجلس الأعلى للجامعات إن عدد طلاب القسم العلمى قد انخفض بنحو ٤٠ الف طالب، مما يهدد الكليات العلمية بضعف الاقبال عليها، وبالتالى انخفاض مجاميع القبول وتعد كليات الزراعة من اكثر الكليات تضررا من هذه الظاهرة التى تشكل إنذارًا يهدد التعليم الزراعى فى مصر، حيث يوجد لدينا ٢٣ كلية زراعة، اثنتان منها تابعتان لجامعة الازهر، وتضم كل كلية حوالى ١٨ شعبة ينبثق من بعضها تخصصات فرعية فى مجالات عديدة تشمل علوما إنسانية وهندسية واساسية وعلوما تطبيقية، وقد دفع عزوف الطلاب عن دخول هذه الكليات الخبراء والقائمين على التعليم الزراعى الى عقد اكثر من مؤتمر لمناقشة المشكلة، منها مؤتمر مستقبل التعليم الزراعى فى الوطن العربى الذى عقد العام قبل الماضى فى القاهرة ومن ضمن الدراسات التى عرضت فى المؤتمر دراسة حول اتجاهات الطلبة وإقبالهم على كلية الزراعة وشملت عينة من ٣٠١٨ طالبا، اتضح أن الغالبية العظمى منهم التحقوا بالكلية بسبب المجموع والتنسيق وان ٢٠٪ فقط منهم ينتمون إلى أسر تعمل فى الزراعة او انشطة متصلة بها.

وتشير دراسة أخرى حول مؤشرات الإقبال على كليات الزراعة إلى أن غالبية المقبولين بالكلية ينحصر مجموعهم فيما بين ٧٠٪ و٩٠٪ وأن أعداد الطلبة الذين يفوق مجموعهم ٩٠٪ فى زيادة مستمرة، وان نسبة الطلاب الملتحقين بالكلية بمجموع أقل من ٦٠٪ لاتزيد على ٥ ٢٪ من عدد الطلبة.

وكشفت اللجنة التى شكلها المجلس الاعلى للجامعات لدراسة هذه الظاهرة عن انها تسببت فى انخفاض الحد الادنى للمجموع بالمرحلة الاولى للجامعات بالنسبة لطلاب القسم الادبى الى ٨٠٪ بسبب زيادة أعداد الملتحقين به، فى حين سجل الحد الادنى للقبول بنفس المرحلة من طلاب القسم العلمى ارتفاعا بلغ ٩٢٪ وهو ما يعد فارقا كبيرا لم يسبق حدوثه فى تاريخ القبول بالجامعات.

وأرجع أحد اعضاء اللجنة هذه الظاهرة الى قيام عدد كبير من طلاب الصف الثانى الثانوى العلمى بالتحويل الى القسم الادبى فى حالة عدم حصولهم على مجموع يؤهلهم للالتحاق بإحدى كليات القمة كالطب او الهندسة، كذلك فان الطالب يرى ان المواد الادبية اسهل استيعابا من مواد القسم العلمى، كما ان فرصة الالتحاق بأكبر عدد من الكليات تكون أفضل.

وأرجع احد خبراء التربية بجامعة عين شمس هذه الظاهرة إلى ان السبب يرجع الى ان الثانوية العامة أصبحت أشبه بسباق وانتشار الدروس الخصوصية والبطالة.. وكل هذا يدفع الطلاب للالتحاق بالكليات الادبية لانها اسهل ولتوفير أموال الدروس الخصوصية، وسوف يترتب على استمرار هذه الظاهرة تدهور البحث العلمى حيث ستلجأ مراكز البحوث الى الاستعانة بعناصر ضعيفة، وبالتالى سينخفض مستوى البحث العلمى الذى يعانى من ضعف الميزانية.

تقول نهى مصطفى (ثانية ثانوى أدبى): اخترت الشعبة الادبية لان دراستها اقرب لميولى، فأنا لا أحب الرياضة ومواد العلوم مثل الكيمياء والفيزياء والاحياء وأجد نفسى فى دراسة المواد الفلسفية والتاريخ والجغرافيا، وهذا هو السبب الذى دفعنى لدخول القسم الأدبى أما بالنسبة لفرص العمل فأعتقد أن مجالات العمل الآن لا تتقيد بتخصصات والكثير من الاعمال الآن يتطلب مهارات لا علاقة لها بالعلمى والادبى مثل إجادة اللغات والكمبيوتر والثقافة العامة، وما أفكر فيه أساسا هو أن أنجح فى الثانوية والتحق بكلية تناسب مجموعى وأترك مسألة العمل لما بعد التخرج، فالشباب أنفسهم يعانون البطالة وبالطبع فإن توافر الفرص أصعب بالنسبة للفتيات.

واختار إسلام عبد الله الدراسة الادبية وعن ذلك يقول : تخصصات الشعبة العلمية أصعب ولم يعد شرح المدرس فى الفصل كافيا لاستيعاب المناهج ولا مخرج من ذلك إلا بالدروس الخصوصية، ولكنا نعلم أن أسعار دروس الرياضة ومواد العلوم مرتفعة، أما فى الادبى فالأمر أهون ويمكن للطالب ان يعتمد على نفسه فى مذاكرتها بعكس المواد العلمية التى تحتاج لمساعدة المدرس، وسعر الدروس الخصوصية بالساعة ولكل مدرس تسعيرته والمسألة فى النهاية معاناة للطالب واسرته ماديا ونفسيا.

طالب أخر (رفض ذكر اسمه) يقول : وزارة التربية والتعليم جعلت الثانوية العامة بمثابة حرب شرسة يتعرض لها الطالب واسرته على مدى عامين، فمنذ سنوات كانت المعاناة لسنة واحدة، والآن اصبحت سنتين من العذاب والمصاريف، وفى النهاية مجاميع مرتفعة تجعل فرصة دخول الكلية المرغوبة أمرا صعبا. كما انه فى الاجيال الاقدم كان الطالب يركز فى دراسته وهو مطمئن الى انه سيتخرج ويعمل لكن فى السنوات الاخيرة يدرس الطالب وعينه على فرص عمله النادرة بعد التخرج ولديه حالة إحباط ويأس من الواقع القاتم الذى ينتظره بعد انتهاء دراسته والذى ربما يجعله يقبل بأى عمل مهما بلغت ضآلته حتى لا يمد يده لاسرته طالبًا مصروف جيبه !

وفى ظل كل هذا العناء يفكر أغلب الطلاب فى اختيار أيسر السبل ودخول القسم الادبى إلا إذا كان الطالب عاشقا للدراسة العلمية ويجد ميوله فيها أو على درجة من الذكاء تؤهله للتفوق ودخول الكلية التى يرغبها ويطمح اليها.

نسرين جمعة (والدة طالب يستعد لدخول الثانوية) تقول: ميزانيات الأبحاث العملية ضئيلة وإذا كان لدينا علماء نوابغ فى تخصصات عديدة فإنهم للأسف يصابون بالاحباط بسبب إهمال الدولة لهم وعدم تقديرها لجهودهم وعدم منحهم الامكانات والظروف التى تشجع على المناخ العلمي المناسب للابحاث وهذا ما يدفعهم للهجرة للخارج أوالاستسلام بالأمر الواقع وبالطبع طلاب الثانوية العامة يعلمون هذا الكلام ويستشعرون عدم وجود تقدير للباحثين ، والحل هو الاهتمام بالعلم أدبيا وماديا حتى يؤمن الطلبة بقيمة وجدوى ما يدرسونه.

ماذا يقول الاساتذة؟

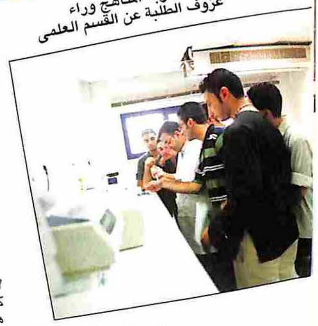
ويقول الدكتور أحمد الجيزاوي [وكيل كلية الزراعة جامعة عين شمس لشئون التعليم والطلاب]: منذ ١٥ عاما كانت نسبة العلمى للأدبى ١٠ إلى ١ وتغيرت هذه النسبة الان وأصبحت ٧ أدبي إلى واحد علمي ، وبالتالى تغيرت خريطة التعليم على مستوي مصر لأن الطلاب هم مادتها الخام وتغيرت التوجهات وأحد الإسباب يرجع الى

كليات الزراعة والعلوم تعانى من قلة الطلاب برغم وجود الأراضى الزراعية وشركات البترول والبتروكيماويات



صعوبة المناهج وراء
عزوف الطلبة عن القسم العلمي

نسبة طلبة الأدبى إلى العلمى كانت ١ إلى ١٠ وأصبحت الآن ٧ إلى ١



القسم الأدبى أقل من القسم العلمي ، وطالب الأدبى يختار المواد الانسانية التى يمكن مذاكرتها وحتى إذا اضطر لأخذ دروس فأسعارها أرخص ، زمان من حوالى ٢٠ عاما كانت كليات التربية تعطي دعما للطلاب لكى يلتحقوا بها ، وبعد سنوات أصبحت من كليات القمة التى تستوعب طلاب المرحلة الأولي بسبب وجود فرص عمل مضمونة أمام خريجيها.

إذن فرص العمل مؤشر لهذا التوجه الطلابى ، أيضا خريج كليات الزراعة كانت الدولة تعطيه قطعة أرض مستصلحة ومنزلا بعد تخرجه ، والآن ينافسه طلاب التخصصات الاخرى، أى لم تعد ميزة نسبية لخريج الزراعة .

والحل هو ضرورة وجود خطط للتطوير داخل كليات الزراعة بالنسبة للمواد والامكانات بما يتلاءم مع احتياجات السوق ، وهذا ما جعل الكلية تدخل شعبتين جديدتين تحتاجهما السوق فى مجال الزراعة هما العضوية وإدارة الجودة.

وقد لوحظ وجود مزارع كثيرة لإنتاج أغذية خالية من المبيدات والأسمدة تقوم بتصدير إنتاجها للخارج ولكي نلبى حاجة هذه المزارع التى تسعي للوقوف فى وجه المنافسة فى الخارج لابد من مدها بخريج مؤهل ودارس لهذا التخصص ، كما أن الاتجاه العالمى الآن يتجه نحو ضم التخصصات لاتاحة فرص عمل اكثر أمام الخريج ، ففى كلية الزراعة هناك تخصص محاصيل وحتي هذا التخصص داخله شعب أخري ، فلماذا لا يدمج المحاصيل والفاكهة فى شعبة واحدة، وفى كلية الزراعة جامعة عين شمس يوجد ٢٠ شعبة وهناك اتجاه لضمها فى تخصصات محدودة ، وهذا التركيز سيكون فى صالح الخريج وسوق العمل أيضا ، وقد حدث هذا فى امريكا حيث دمجت جامعة «الميرلاند» مثلا العديد من التخصصات من أجل هذا الهدف فالتشعب وكثرة التخصصات فيه ظلم للطالب.

نفس المشكلة تعانيها كليات العلوم لكن للدكتور شريف خيري وكيل علوم القاهرة لشئون التعليم والطلاب وجهة نظر فى هذا الموضوع حيث يقول : اتجاه الطلاب للأدبي وعزوفهم عن القسم العلمى يشكل بالفعل ظاهرة، لكن الالتحاق بكلية العلوم أو عدم الإقبال لا يشكل ظاهرة لاننا يتقدم لنا كل عام عدد اكبر من المطلوب، ومن وقت لآخر يحدث خلل في النسب الاحصائية .



د. فاروق عبد القادر رئيس جامعة قناة السويس

ومن وجهة نظري المشكلة ليست فى صعوبة المواد العلمية أو مناهج كليات الزراعة والعلوم وإنما فى فرص العمل الضئيلة أمام خريجى هذه الكليات التى لا يعمل خريجوها إلا فى نطاق تخصصهم، وبالتالى فالمجال أمامهم محدود إذا قورن بخريجي الكليات النظرية وهذه أحد أهم أسباب المشكلة.

ويلوم الدكتور أشرف برقاوي [وكيل كلية الزراعة بجامعة القاهرة لشئون الطلاب والتعليم] وسائل الاعلام لأنها من وجهة نظره تصور كليات الزراعة على أنها ليست من كليات القمة مما يعطي انطباعا لدى الناس بعدم أهميتها وبالتالى يعتقد الطالب انها كلية «سيئة السمعة» وإذا كانت هناك مشكلة بالفعل فيجب تناولها بشكل غير مباشر وفقا لمسألة العرض والطلب لأن المطلوب ليس عدد الطلاب بالكلية بقدر ما هو جودة ومستوى الخريج وهل سوق العمل تستوعب كل الخريجين أم هناك بطالة .. هذا هو الموضوع فى رأيى.

وهناك دول فى العالم بنت حضارتها على النظام الزراعى خاصة فى ظل وجود مشاكل مثل انخفاض موارد المياه وارتفاع درجات الحرارة وزيادة عدد السكان وضرورة توفير غذاء آمن، ونحن فى مصر نترك هذا ونتحدث عن العزوف عن دخول كليات الزراعة برغم ان المشكلة موجودة منذ سنوات ولم تحل .. بل ان المعالجة للمشكلة تصور القطاع الزراعي على أنه قطاع متدن ، والحل هو ربط التخصصات بسوق العمل.

أما قرار إلحاق طلاب الشعبة الادبية بكليات الزراعة فلن يحل المشكلة لأن الدراسة بالكلية علمية بالدرجة الأولى فماذا سيفعل طلاب الأدبى فى دراسة العلوم البيولوجية وزراعة الأنسجة وهندسة الاستنساخ وغيرها من الدراسات العلمية البحتة.

النتيجة سيحدث تعثر كبير بالنسبة للطلبة وسوف ينعكس ذلك على مستواهم الدراسي.

ما هو وضع الجامعات الإقليمية؟

يقول الدكتور فاروق عبد القادر[رئيس جامعة قناة السويس] : إن مستقبل الأمم يعتمد على عقول وأفكار الشباب وما يقدمونه من ابتكارات وعلم وإبداع .. ومن هنا يأتي الاهتمام بالشباب، وتوجد لدينا فى جامعة قناة السويس تخصصات مطلوبة فى سوق العمل ومع ذلك لا يقبل عليها الطلاب ، مثلا كلية التمريض التحقت بها ٩ طالبات فقط برغم قدرتها على استيعاب ٤٠٠ طالبة، وتحصل الخريجة على درجة البكالوريوس وتعمل مشرفة تمريض فى عمل يضارع عمل الطبيب، وهذا التخصص مطلوب فى السوق العربية ، وللحاجة الملحة له لا يتم الموافقة على انتداب أو نقل هذه الفئة.

والمطلوب من الشباب أن يفكر فى التخصص الذي يحتاج له سوق العمل ، ونفس الكلام ينطبق على كلية الزراعة فقد التحق بها ٣٣ طالبا من العريش و٣٥ من الاسماعيلية وهذا العدد يقابله ٤٠٠ استاذ و٣٥ طالبا فى كل فرقة .. فهل هذا معقول برغم أن أصحاب المزارع يبحثون عن خريجى الزراعة بمرتبات مرتفعة!

المشكلة أن شبابنا أصبحوا أسرى تخصصات معينة ، ولابد من تفهم احتياجات كل منطقة ، ومما يؤسف له أن كلية العلوم لدينا تعاني من قلة الاقبال عليها برغم انها أساس تقدم الشعوب ، ومصانع البترول والكيماويات بحاجة لخريجي العلوم فى السويس.

وعن مسألة الربط بين العلم والمجتمع أو بين الكليات والتخصصات وسوق العمل التى أشارت إليها بعض الاراء كان للمجلس الاعلى للجامعات رأي فيه أوضحه الدكتور عبد الهادي الجوهري عندما سئل : لماذا يتم توزيع الطلاب على الكليات والمعاهد القائمة دون اعتبار لحاجة سوق العمل ؟وأجاب : نحن مسئولون عن تعليم الطلاب فقط وليس دورنا توفير فرص عمل لهم ، كما أن التعليم فى حد ذاته هدف ، وعوامل الحراك الاجتماعي وعملية ربط التعليم بمجالات العمل صعبة جدا لعدم وجود دراسة كافية للاحتياجات الحقيقية لسوق العمل ، فضلا عن أن هناك بعض التخصصات يجب تدريسها بصرف النظر عن حاجة المجتمع فى الفترة الحالية.

رحيق الكتب

«كيف يرسم الشاب خطة للترويح عن نفسه؟!»



بقلم: لميس الطحاوى

■■ الكتاب من تأليف الدكتور وليم كارك منتجر الذى يعمل فى مؤسسة والده للعلاج النفسى. ترجمة الدكتور محمد أحمد

الناشر: مكتبة النهضة المصرية.

يقول المؤلف ان الترويح عن النفس مهم جدا لصحة الشاب وكيانه.

■■ وأثبتت الهوايات والفنون وغيرها من أساليب شغل الوقت فى العمل فائدتها الكبيرة فى شفاء المرضى النفسيين.

وعن سؤال يقول: كيف يفيد الشباب من النشاط الترويحى؟ يجيب المؤلف: القيام بجمع طوابع البريد او جمع النقود او الرسم او الحفر على الخشب .فإن لكل شاب رغبات ودوافع أساسية.

■■ وهذه الرغبات والدوافع قد يعيها الشاب ويدركها وقد تكمن فى اللاشعور.. وفى كل الأحوال يميل الشاب الى التعبير عنها.

■■ ومن هنا كانت أهمية النشاط الترويحى باعتباره متنفسا لإشباع رغبات الشاب الانفعالية والابداعية فى صورة هوايات واعمال يدوية.

■■ كما أن وقت فراغ الشاب يتيح له أفضل الفرص للقيام بما يرغب فيه للتعبير عن انفعالاته القوية فى صورة أوجه مختلفة من النشاط.

■ وليتغلب على شعوره بالنقص ويبتدع أشياء مفيدة جميلة.

■■ والشاب الذى يرسل نفسه على سجيتها يعمل فى النقش واستخدام الادوات والآلات الميكانيكية وهذا يؤدى الى تحقيق الأمن والسلام الحقيقيين اللازمين لشاب يريد ان يكون منسجما مع نفسه وبيئته متكاملا فى نموه وشخصيته.

■■ ويعرف المؤلف وقت الفراغ عند الشاب وهو عدد الساعات الزائدة على الزمن اللازم للقيام بأعمال اليوم الرتيبة المطلوب منه القيام بها.

ويفرق المؤلف بين وقت الفراغ وبين الترويح عن النفس لأن الاول معناه الوقت الذى يكون الشاب فيه حرا بعد قيامه بأعباء اليوم المطلوبة.

■■ وهذا الوقت قد يقضيه الشاب فى محادثات تليفونية مع غيره، أو فى مجرد الاسترخاء وعدم القيام بأى عمل من الأعمال.

■■ أما الترويح عن النفس فهو عبارة عن الطريقة الايجابية لقضاء وقت الفراغ، حيث يقوم الشاب بشىء ينمى فيه بعض المهارات.

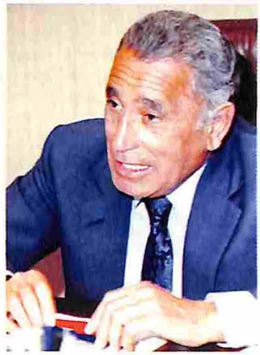
■■ أو حيث يتعلم أشياء جديدة، ومن هنا تدخل الهوايات والالعاب والفنون والاشغال اليدوية تحت كلمة الترويح.

■■ وقد أصبح الترويح عن النفس صناعة كبيرة الأهمية فى سلامة وحيوية المجتمع كله

■■ وظروف الحياة الجديدة وفرت للشباب المزيد من ساعات الفراغ الذى يمكن شغلها فى نشاطات ترويحية.

وأهم شىء ان النشاط الترويحى يخدم حاجة نفسية اخرى إذ يسمح للشاب ان يعمل مايريده فى الوقت الذى يريده دون ان يقيده شىء سوى ماتفرضه عليه واجباته ومسئولياته الاخرى فى الحياة الثابتة سواء أحبها أو لم يحبها.

هذه ليست محاولة لكتابة تاريخ الأستاذ محمد حسنين هيكل فلن أستطيع ذلك.. ولكنها قراءة أخرى لبعض صفحات هذا التاريخ تضاف إلى قراءات سابقة قام بها آخرون، لكن من حسن الحظ أننى سجلت بعضها فى وقتها. مرات بكل تفاصيلها، ومرات فى شكل علامات ورؤوس موضوعات ساعدت على استعادة ظروفها واسترجاع وقائعها.



حوار متصل بين هيكل وعبد الناصر بدأ فى ١٨ يوليو ٥٢ واستمر ١٨ عاما

٣٨ - عرف التاريخ علاقات خاصة بين كتاب وصحفيين ومفكرين وبين سياسيين ورؤساء إلا أنه من النادر وجود علاقة مماثلة للتى كانت بين «جمال عبد الناصر» و «محمد حسنين هيكل»، فلسنوات لم يمر يوم دون اكثر من اتصال بين الاثنين، ولم يسافر عبد الناصر دون أن يكون هيكل معه على الطائرة أو الباخرة فى المرات التى استخدم فيها عبد الناصر الباخرة، ومعظم وثائق عبد الناصر من خطب وبيانات وخطابات موجهة منه الى قيادات العالم كتبها «محمد حسنين هيكل»، كما كانت معظم الوثائق العامة والخاصة والسرية التى تذهب الى مكتب «عبد الناصر» تذهب صورة منها الى «محمد حسنين هيكل».

وقد كانت هناك أسباب بالتأكيد لهذه العلاقة الفريدة بين الاثنين، يرجع هيكل أولها الى تعرفه مبكرا بعبد الناصر وهو ضابط عادى، قبل أن يصبح بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ النجم البارز والزعيم الأسطورى الذى أصبح الكثيرون على حد وصفهم لا تقيدهم الرهبة فى حضوره من الحديث اليه، بل كانوا يخشون لقاء اعينهم بعينيه.

وفى اكثر من مرة كرر هيكل أنه التقى بعبد الناصر لأول مرة فى صيف عام ١٩٤٨ - بعد شهرين تقريبا من الحرب الفلسطينية الأولى فى ١٥ مايو ١٩٤٨ - عندما ذهب هيكل موفدا من دار اخبار اليوم، لتغطية احداث هذه الحرب بين العرب واليهود فى سلسلة مقالات اعطاها عنوان «النار فوق الأرض المقدسة». فى ذلك الوقت ترددت حكايات عن بطولات قامت بها وحدات مصرية من التى شاركت فى الحرب كان من بينها الكتيبة السادسة التى سمع هيكل أنها أظهرت صمودا قويا فى التصدى لهجوم يهودى شرس كان يستهدف القضاء على الكتيبة حتى يتمكن اليهود من السيطرة على نقطتين استراتيجيتين اسمهما «عراق المنشية» و«عراق سويدان».

ولكن صمود الكتيبة التى كان يتولى رئاسة اركانها «صاغ» (رائد حاليا) اسمه «جمال عبد الناصر» لم يمكن اليهود من تحقيق اهدافهم. وسأل هيكل عن مكان هذا القائد. وعلى حد وصفه «وجدت أمامى شابا طويل القامة افترش بطانية وآثار التعب بادية على وجهه وكان يستعد للنوم. وقدمنى أحدهم اليه على أساس اننى مهتم جدا باخبار فلسطين.. واستمرت جلستنا زهاء ثلث ساعة لكننى لم أخرج بنتيجة. رفض الصاغ ان يتحدث. صحيح أنه كان مرهقا جدا ولم ينم منذ خمسة أيام، لكن رفضه كان ناجما عن غضبه مما تنشره الصحافة المصرية ومن طريقة معالجة الصحف المصرية لحرب فلسطين » (من كتاب «فؤاد مطر»: حوار مع محمد حسنين هيكل يناير ١٩٧٥)

ومن الواضح ان هيكل لم يتأثر فى لقائه الأول «بجمال عبدالناصر» أو ان الأخير لم يعطه فرصة أن يعرف منه أى معلومات بدليل أن أسم «عبدالناصر» لم يرد فى الرسائل التى كان يبعث بها هيكل فى ذلك الوقت من ميدان القتال وإلا لكان قد أشار الى ما كتبه.



جمال عبد الناصر
أول لقاء فى فلسطين

وعلى عكس المرة الأولى التى ذهب هيكل «ليرى» عبدالناصر مدفوعا بالحصول على قصة صحفية عن معركته مع اليهود، فإن «عبدالناصر» هو الذى جاء فى المرة الثانية «ليرى» هيكل فى مكتبه بأخر ساعة فى أواخر عام ١٩٤٩.

٣٨ - كانت سوريا قد استيقظت صباح يوم ٢٩ مارس ١٩٤٩ على انقلاب عسكرى بقيادة «حسنى الزعيم» استولى فيه على الحكم.. الا ان انقلاب الزعيم لم يدم سوى ١٣٤ يوما استيقظت بعدها سوريا على انقلاب ثان بقيادة العقيد «سامى الحناوى» اطاح بالانقلاب الأول.. وفى الانقلابين كان هيكل هناك فى سوريا يتابع الأحداث وينقل الى قراء اخبار اليوم خبطاته ولقاءاته مع نجوم الانقلابين..

ومن ناحيته كان «جمال عبدالناصر» قد بدأ فى سبتمبر عام ١٩٤٩ تشكيل أول خلية سرية فى تنظيمه الذى اشتهر فيما بعد باسم «الضباط الاحرار» وقد ضمت هذه الخلية «جمال عبدالناصر» و «عبد الحكيم عامر» و «عبدالمنعم عبدالرؤوف» و «كمال الدين حسين» و «حسن ابراهيم» و «خالد محى الدين».

وقد قام التنظيم على أساس أن تكون الخلية من خمسة أفراد ويقوم كل عضو فيها بتشكيل خلية أخرى يكون وحده الذى يعرف أسماء اعضائها وهكذا تتوالى الخلايا، بحيث لا تكون هناك معرفة كاملة لكل أعضاء الخلايا وانما يظل أمرهم سرا..

فى ذلك الوقت، كما يقول هيكل لفؤاد مطر (كتاب حوار مع محمد حسنين هيكل) «فوجئت بصلاح سالم يزورنى فى اخبار اليوم ومعه جمال عبدالناصر، وكنت أعرف «صلاح سالم» فقد إجتمعت به مرتين. وكان الغرض من الزيارة على ما أذكر هو التحدث معى فى مسألة خاصة بسلاح الحدود ثم تبدل مجرى الحديث وراح «جمال عبدالناصر» يسأل عما جرى فى سوريا. سألنى عن شكل الذين قاموا بالانقلابات وعن أهدافهم وكيف يتصرفون وكيف استقبلت الجماهير السورية هذه الانقلابات وهل حدثت اضطرابات ومدى حجمها واسئلة أخرى كثيرة من هذا القبيل».

ثم كان هناك بعد ذلك كما حكى هيكل فى نفس الحديث لقاء ثالث فى أواخر عام ١٩٥١ بعد عودة هيكل من إيران حيث قام بتغطية أحداث ازمة إيران فى ذلك الوقت، والتى كانت تمثل أول تحد تواجهه شركات البترول العملاقة التى تساندها دولها العظمى، من دولة نامية هى ايران وصلت فيها الجرأة الى حد قيام رئيس وزرائها «محمد مصدق» باعلان تأميم شركات البترول.. وأنتهت الأزمة بهزيمة لايران سقط فيها مصدق واستعاد الغرب نفوذه وشركاته المؤممة وقد ...

لمسة حظ خفية تدفع هيكل إلى مقر القيادة ليلة الثورة

هيكل التقى عبد الناصر وهو إنسان بسيط



بقلم: صلاح منتصر

أخبار اليوم قد بدأت إصداره شهريا وصدر منه كتابان وكان الكتاب الثالث فى هذه السلسلة هو كـتـاب هيكل «إيران فوق بركان» وكان يباع بعشرة قروش فى ذلك الوقت عـام ١٩٥١ وهو سعر مرتفع يعادل عشرة جنيهات على الأقل بأسعار اليوم.. وكما ذكر هيكل فإن جمال عبدالناصر زاره فى مكتبه فى «أخبار اليوم» للحصول على نسخة من كتابه عن ايران بعد ان ذكر له انه لم يجده فى السوق فجاءه يطلبه منه.

لقاء وسط الاحداث

٣٩ ـ فى هذه اللقـاءات الثـلاثة بين هيكل وعبد الناصر، والتى كان أولها فى خيمة فى فلسطين، وثانيها وثالثها فى مكتب هيكل فى «اخبـار اليوم»، لم تكن هناك ـ بالنسبة لهيكل ـ مؤشرات أنه أمام شخصية غير عادية وانما كان مثله مـثل أى ضـابط آخـر من الذين التقى بهم هيكل كثـيرا.. الى أن جاء اللقاء الرابع الذى التقى فيه هيكل بعبد الناصر، وأثار الى حد ما اهتمام هيكل بهذا الضابط وفى الوقت نفسـه ـ وهذا مهم جدا بالنسبة للعلاقة الفريدة التى ستنشأ فيما بعد بين الاثنين ـ زيادة اقتراب عبد الناصر من هيكل.

تم هذا اللقاء الرابع بين هيكل وعبد الناصر على غير موعد أو اتفاق ـ بل كـان مـفاجـأة فى الواقع للاثنين ـ فى بيت «اللواء محمد نجيب» الذى كان فى ذلك الوقت بطل ازمة نادى الضباط.

ذلك ان «الضـبـاط الاحـرار» بعـد أن زاد الى حد ما عدد خلاياهم السرية داخل الجيش ارادوا تجربة امتـحـان قوتهم فى نهاية عام ١٩٥١، فانتهزوا فرصة انتخاب كانت تجرى فى ذلك الوقت لاختيار رئيس واعضاء مجلس ادارة نادى الضباط.. وكانت العادة الا تكون هناك معـركة انتخـابية بمعنى الكلمة وانما يتم اختيار من يرشحهم الملك «فـاروق» باعتباره القائد الاعلى. فى ذلك الوقت قـرر الضـبـاط الاحـرار تحويل عملية اختيار رئيس واعضـاء مـجلس ادارة النادى الى مـعـركـة انتخابية يتحدون فيها الملك بترشيحهم قائمة اخرى غـير «القائمة الملكية». وكانت المفاجأة سقوط مرشحى الملك ونجـاح كل الذين رشحـهـم تنظيم الضبـاط الاحـرار... ولم يقـبل «الملك فـاروق» هذا التـحـدى فـفى تطورات للاحـداث صـدر فى ١٦ يوليـو ١٩٥٢ قرار بحل مجلس ادارة النادى برياسة «اللواء محمد نجيب». وهكذا فإن هيكل البـاحث عن الأخـبـار وكـان قـد تولى رياسـة تحـرير آخـر سـاعـة ذهب بعـد يومين (يوم الجمعة ١٨ يوليو ١٩٥٢) يبـحث عند اللواء محـمد نجيب، عن احتمالات تطورات الازمة التى فرضت نفسـهـا بين المجلس المنحل برياسـة نجيب والملك.

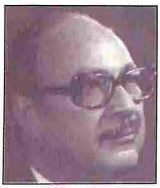
يحكى هيكل الذى كـان يرافـقـه فى هذه الزيارة الضابط جلال ندا فيقول: إنه فى أثناء جلوسـه مع اللواء نجـيب فى منزله بحى الزيتون الذى كان يتمتع فى ذلك الوقت بالهدوء الشديد، «دخل جمال عبد الناصر ومعه شاب يرتدى قميصا ابيض وبنطلونا رماديا عرفت فى حـينه أنه عـبـد الحكيم عـامـر الذى لم أكن قـد تعـرفت عليه».



عبد الحكيم عامر
أول لقاء
فى بيت محمد نجيب

ويضـــيـف هـيكل (المصـدر كـتـاب فـؤاد مطر): تردد عبد الناصر فى الدخـول ولما كـان لايريد التـحـدث «مع مـحـمـد نجـيب» امـام اصـدقـائه أشـار على نجـيب وغـادرا المكان يرافـقـهمـا «عـبد الحكيم عـامـر» وبعـد نحـو ربع ساعة عادوا.

ودارت مناقشة بينى وبين «جـمـال عبد الناصر» قلت فيها مستفزا: اذا كان الجيش لم يتمكن من الدفاع بالقدر الكافى عن البلد فـعليـه على الأقل ان يدافع عن نفسـه وكرامـتـه.. ورد عـبد النـاصـر: مـا الذى يمكن ان يفـعـله الجـيش؟ اجـبـتـه: لاأدرى... انما من المهم بعـد الذى فـعـله الملك (يقـصـد حل نادى الضـبـاط) أن يدافـع الضـبـاط عن انفـسـهم وكرامـتهم. وقـال عبـد النـاصـر: هل يعنى ان يقوم الضباط بانقلابات مـثل التى حـدثت فى سـوريا؟ قلت: لا.. أنا لست مع فكرة القـيـام بـانـقـــــلاب.. رد عـبـدالناصـر: مـا الذى تفعله اذن؟



أحمد أبو الفتح
كان الأسبق
فى معرفة عبد الناصر

ويضيف هيكل: اتذكر أننى عـــرضت فكرة ساذجة . قلت له: ما الذى يمنع من ان يتوجه ألف ضابط الى السراى (قصر عابدين مقر اقامة الملك) ويكتبوا فى سـجل الزيارات أن الموقف تردى وانه لابد من مـعـالجـة هذا الموقف. وقـد رد عبدالناصر على هذه الفكرة بقوله: هذا سيعـتبر عصيانا وكأننا بهذه الفكرة نقول علانية اننا نحن ضباط الجيش سنقوم بانقلاب. وكـان «عبدالحكيم» يسمع المناقشة من دون أن يشارك فيها . أما «مـحـمـد نجـيب» فـقال :إنه فى صدد إعداد مذكرة تمهيدا لرفع دعوى لدى مــــجـلس الدولة ستتكلف ثمانية جنيهات.

وقد مد عبدالناصر يده فى جيبه فوجد فيها ستة جنيهات اعطاها لمحمد نجيب وانتهى لقـاء ١٦ يوليو ١٩٥٢ فى سـيـارة أوبل سـوداء كـان هيكل يمـتلكهـا فى ذلك الوقت وكـــانت تحـــمل رقم ١١٩٥١ ، وكـــان هيكل بعـد خروجه من منزل اللواء «محمد نجيب» قد وجد عبدالناصر وزميله عــبـدالحكيم ينتظران العــثـور على وسـيـلة مـواصـلات فى منطقة كانت هادئة فى ذلك الوقت الى درجة الوحشة، فقد كان خالى المرحوم الشيخ «حسن مأمون» المفتى وشيخ الأزهر السابق يسكن هذه المنطقة، وكنت فى كل مرة أزوره أحمل هم العودة والمسافة التى اقطعها مشيا من البـيت الى مـحطة القطار فى الزيتون للحاق بقطار المرج/ كـوبرى الليـمـون. فى ذلك اليـوم (الجـمـعـة ١٨ يوليـو ١٩٥٢) اصطحب هـيكل فى سـيـارتـه ـ بصـدفـة بحـتـة نظمـتـهـا الاقـدار عبدالناصر وعبدالحكيم من الزيتون الى مـيدان باب الحديد (محطة مصر حاليا).

٤٠ ـ فى كل أحـاديثـه عن علاقته بعبد الناصر يصفها هيكل بأنها كانت عـلاقـة حـوار مـتـصـل أنتـهـت برحـيل جـمـال عبدالناصر فى ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠.

وفى قـراءتى لتـاريخ هيكل يمكننى القول إن بداية هذا الحـوار قـد جـاءت فى سيارة هيكل الأوبل السوداء عندما سـأل عبـدالنـاصـر هيكل: هل تظن أن الانجليـز يمكن أن يتـدخلوا لو حـدث انقلاب فى مصر؟

كـان الكل يعرف ان للانجليـز الذين كـانوا يحـتلون مصـر منذ عـام ١٨٨١ قـواتا تبلغ عـدة آلاف وأن هذه القـوات كـانت منتشرة فى أمـاكن مـتعـددة فى القـاهرة والاسكندرية وغيرهمـا إلا أنه بناء على المعاهدة التى وقعها مصطفى النحـاس مع الانجليـز فى عـام ١٩٣٦ فـقد تم انهاء الوجود الانجليـزى فى المدن المصرية وتركيز هذا الوجود فى قاعدة كبيرة بمنطقة قناة السويس.

وكان طبيعيا للذين يفكرون فى القيام بانقـلاب عـسكرى توقـع تدخل القـوات الانجليزية الموجودة فى القناة لصـالح الملك الذى سيكون الانقـلاب مـوجـهـا ضـده.. إلا أن هيكل أثار اهتـمـام عـبد النـاصـر بـقـولـه ردا على سـؤاله أن الانجليـز لن يتـدخلوا لأنهم لايملكون القوات الكافية للسيطرة على كل المدن المصـرية، بالإضـافة إلى أن السـفـيـر البـريطانى والملحق العـسكرى فى ذلك الوقت كانا فى اجازة خارج مصر.

يقول هيكل مضيفا (كتاب فؤاد مطر السابق الإشارة اليه) «وقبل أن ينزل عبدالناصر من سيارتى فى محطة باب الحديد قال لى: من الضرورى أن نكمل الـحـديث. قلت مـاراْيك لو تكمله فى مكتبى فى أخبار اليوم؟ قال: هل عندك تليفون فى بيتك؟ وأعطيته رقم التليفون.

وفى اليـوم التـالى (١٩ يوليـو ٥٢) اتصل عـبـدالناصـر بـهيكل تليـفـونيـا وجـاءه لزيارته فى مكتـبـه .. وكـان مـوضـوع الحـديث مـابدأ بالأمس عن احتمالات تدخل القوات الإنجليزية فى أى إنقلاب عسكرى يقوم به الجيش .. وكـان رأى هيكل الذى كـرره لايخـرج عما سبق وهو أعتقاده بعدم قدرة هذه القوات على أى عمل عسكرى عاجل.

فى موقع الأحداث ليلة ٢٢/ ٢٣ يوليو

٤١ـ ثم جـاءت احـداث ليلة ٢٢/ ٢٣ يوليو ١٩٥٢.

كانت مصر منذ حريق القـاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ قـد دخلت حـالة من الفوضى وسلسلة من عدم الإستقرار الذى أدى إلى تولى خمس وزارات فى أقل من سـتة أشـهـر (وزارة الوفـد أولا برياسة مصطفى النحـاس التى شـهدت أحداث الحريق، ثم وزارة ثانية برياسة على مـاهر، ثم ثالثـة برياسـة نجـيب الهـلالى، ثم رابعـة بريـاسـة حـسـين سـرى، ثم خـامـسـة بريـاسـة نجـيب الهلالى مرة ثانية أدى أفرادها اليمين يوم ٢٢ يوليو ١٩٥٢ وبعد ساعات بدأت أحـداث حـركـة الجـيش ليلة ٢٢/ ٢٣ يوليو)

كـان «نجـيب الهـلالى» من أهم المصـادر القـريبـة جـداً الى «مـحـمـد حـسـنين هيكل»، وكـانت بين الاثنين (الهلالى وهيكل) لقاءات مستمرة فى بيت الهـلالى شجعت عليها صداقة هيكل بالدكتور «محمود محفوظ» زوج ابنة الهـلالى (تولى د. مـحـفـوظ وزارة الصحـة بين عـامى٧٢ و٧٤) وكـثيـراً مايحكى هيكل أنه تعلم تدخين السيجار من «نجيب الهلالى باشا».

أحمد أبو الفتح كان الأسبق لكنه هاجم عبد الناصر بسبب الديمقراطية

قراءة فى تاريخ محمد حسنين هيكل (٥)



ما أن عاد الهلالى مساء يوم ٢٢ يوليو من لقاء «الملك فاروق» بعد أن أدى هو وأعضاء وزارته اليمين، حتى بدأت الأخبار تصل إلى «نجيب الهلالى» عن تحركات غامضة فى الجيش. ولمعرفة الهلالى بأن محمد حسنين هيكل على صلة باللواء «محمد نجيب» وأنه زاره فى بيته يوم ١٨ يوليو، طلب «نجيب الهلالى» من وزير الصناعة والتجارة «فريد زعلوك» الاتصال بهيكل وسؤاله باسم الهلالى باشا عما يجري فى الجيش. وهكذا وجد هيكل نفسه بلمسة حظ خبأتها له الأقدار فى مقر قيادة القوات المسلحة فى الساعة الثالثة صباحاً فجر ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وفى موعد مع الأحداث التى غيرت تاريخ مصر والعرب، فى نفس موقع هذه الأحداث!

يحكى هيكل عن هذه الليلة فيقول: كان أول من رأيته فى القيادة «عبدالحكيم عامر» وعندما رآنى قال لى: خلاص القاهرة كلها القوات مسيطرة عليها كلها، قلت له: هل هذا انقلاب؟ ونظر لى عبدالحكيم وقال: ايه رأيك،، هل يتدخل الانجليز؟ ثم أشار لى قائلا : صاحبك ينتظرك فوق. وصعدت لأجد «جمال عبدالناصر» ومعه «كمال الدين حسين» .. قلت : ما الذى حصل. أجاب: خلاص . قلت له: خلاص ايه؟ أجاب : كنت تقول أن الجيش عجز عن رد شرف البلد عام ١٩٤٨.. هل الذى فعله الجيش الآن كويس؟ قلت له: ما الذى حدث ؟ ما الذى تقول ان الجيش فعله؟ أجاب وكانت برقيات التأييد بدأت تصل من المناطق: يعنى لسه مش فاهم ؟ واضاف: لايهم ما الذى سيحدث .. المهم أننا صممنا ونفذنا وأكدنا أن فى مصر شبانا رفضوا المهانة وتحركوا.

لقاء وتعارف قبل النجومية

٤٢ ـ هناك فرق بين أن تلتقى شخصا، وبين أن تتعرف عليه، وبين أن تصبح صديقه يمتد معه حوار متصل الى آخر العمر.. مع ذلك فإنه لم يحدث ان قفزت علاقة صداقة بين اثنين دون ان تجتاز مرحلتى اللقاء والتعرف.. وقد كان من حظ هيكل ومن أساسيات العلاقة التى تمت بينه وبين عبدالناصر، أن مرحلة اللقاء وجزءا من مرحلة التعارف قد جرت بين الاثنين قبل «نجومية» عبدالناصر، وفى فترة كان هيكل يبدو فيها الأكثر شهرة، وكان يخاطب فيها عبدالناصر كانسان عادى مثله مثل أى انسان..

وحتى هيكل نفسه يؤكد أنه لو لم يلتق ويتعرف على عبدالناصر قبل احداث الثورة ماكان يمكن أن تجرى علاقة الاثنين بالصورة التى جرت عليها.. وهناك مثلا نموذج أحمد بهاء الدين الذى كان عبدالناصر يحبه ويقدر كتاباته، وكان بهاء يحب عبدالناصر كثيرا .. مع ذلك لأن المعرفة بدأت بعد «نجومية عبدالناصر» واسطورته محليا وعربيا وعالميا، لم يتصادق عبدالناصر وبهاء أو تقم أى علاقة بين الاثنين..

مع ذلك لايمكن القول ان مجرد معرفة عبدالناصر وهيكل قبل نجومية عبدالناصر هى سبب هذه العلاقة .. ففى الوقت الذى كان فيه هيكل فى مرحلة اللقاء بعبدالناصر كان عبدالناصر على علاقة بأحمد أبو الفتح رئيس تحرير جريدة المصرى عن طريق «الصاغ ثروت عكاشة» أحد الضباط الأحرار البارزين (تولى ثروت عكاشة وزارة الارشاد القومى (الاعلام) والثقافة من ١٩٥٨ حتى عام ١٩٦١. لمدة ثلاث سنوات ثم أصبح نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للثقافة فى الفترة من ١٩٦٦ الى ١٩٧٠.

أحمد أبو الفتح كان الأسبق

٤٣ ـ كان أحمد أبوالفتح وهو كاتب صحفى يمتلئ حماسة وحبا لمصر وايمانا بالديمقراطية والحرية قد تولى عام ١٩٤٦ وهو فى سن التاسعة والعشرين رياسة تحرير جريدة المصرى التى كانت تعبر عن حزب الوفد.. ولكنه حرص على ألا تكون وفدية خالصة وضم اليها أقلام عدد من المشهورين فى ذلك الوقت: د. طه حسين ود. محمد مندور، وعزيز فهمى وعبدالرحمن الشرقاوى وعبدالرحمن الخميسى وعبدالمنعم الصاوى ويوسف ادريس وغيرهم.. واستطاع أحمد أبوالفتح رفع توزيع المصرى الى ١٧٥ ألف نسخة وهو رقم ضخم بمقاييس التوزيع فى ذلك الوقت.

ويقول ثروت عكاشة فى مذكراته التى أصدرها تحت عنوان «مذكراتى فى السياسة والثقافة» :إن عبدالناصر فى عام ١٩٤٩ هو الذى طلب من ثروت عكاشة الذى كان متزوجا من شقيقة أحمد أبو الفتح رئيس تحرير صحيفة المصرى فى ذلك الوقت أن يعرفه على أحمد. ويضيف ثروت عكاشة: وصحبت عبد الناصر إلى صحيفة المصرى حيث كان لقاء تعارف، وأخذ عبد الناصر يزور صحيفة المصرى على فترات متباعدة إلى أن حدث حريق القاهرة (٢٦ يناير ١٩٥٢) وتولى على ماهر رئاسة الوزارة خلفا لمصطفى النحاس الذى أعفاه الملك فاروق، وتم بسبب الحريق منع التجول فى العاصمة، وتوزع الجيش فى أنحائها وعلى مرافقها الحيوية. وبدأ عبد الناصر ـ والكلام مازال لثروت عكاشة ـ يفكر خلال شهر فبراير (٥٢) فى استيلاء الجيش على القاهرة فلم يرقنى هذا الرأى. وأذكر أن جمال طلب منى أن نذهب إلى أحمد أبو الفتح فقصدنا منزله، وفى هذا اللقاء سأل جمال عبد الناصر أحمد أبو الفتح عن رأيه فى تحرك الجيش ليستولى على القاهرة وعما يعتزمه بعض ضباط الجيش لاغتيال الخونة، فكان رد أحمد أنه لا معنى لأستيلاء الجيش على القاهرة الآن، فالجو متوتر مشحون، والأعصاب مفتقدة، ومن الممكن أن يكون فى ذلك فرصة لتدخل الأنجليز فى الأمر.. وعندما عرض عبد الناصر فكرة اغتيال بعض الخونة رفض أحمد أبو الفتح ذلك رفضا شديداً.

وما ذكره ثروت عكاشة يعكس مدى الثقة التى كان يوليها عبد الناصر وهو المعروف بحرصه الشديد لأحمد أبو الفتح وحديثه المفتوح معه عن نوايا تنظيم الضباط الأحرار.

وهذه الثقة لم تأت من فراغ.. فكما يقول ثروت عكاشة: إن من احقاق الحق القول أن أحمد أبو الفتح كان خير عون لتنظيم الضباط الأحرار، فقد افسح صفحات المصرى للأخبار التى كنا نزوده بها فيصوغها الصياغة التى تؤيد موقفنا وتزيدنا قوة. وفى ذروة أزمة نادى الضباط نشر أبو الفتح قائمة بأسماء الضباط الذين رشحهم الضباط الأحرار لعضوية النادى قبل موعد الانتخابات متحديا بهذا رغبات الملك وقيادة الجيش وقد أوقعه هذا فى كثير من المشاكل.



إحسان عبد القدوس
مقالات الأسلحة الفاسدة

كثيرون سبقوا هيكل

٤٣ ـ لم يقف دور أحمد أبو الفتح عند أحاديثه الخاصة وعلاقته مع عبد الناصر، ونشره أخبار الضباط الأحرار فى صحيفة «المصرى» ولكنه لعب دوراً يمكن القول أنه لولاه لما قامت الثورة.

يحكى ثروت عكاشه (مذكراتى بين السياسة والثقافة) أن أحمد أبو الفتح اتصل به يوم ٢٠ يوليو ١٩٥٢ وأبلغه بما يجرى فى كواليس الملك فاروق وأن هناك قائمة بـ ١٤ ضابطا سيتم تشريدهم «ولابد من تحرك سريع وإلا حل بالضباط الأحرار ما لا يتوقعون». ونتيجة لهذا الاتصال ذهب ثروت عكاشه إلى عبد الناصر وبعد مناقشة هذه التطورات وكان الاتفاق على تحديد يوم ٥ أغسطس ١٩٥٢ موعدا لقيام حركة الجيش» حتى يكون الضباط قد قبضوا مرتباتهم وأمنوا عائلاتهم مادياً» فقد وجد عبد الناصر نفسه فى سباق مع الملك فاروق.. من يصل أولاً سيقضى على الآخر.. وهكذا تقرر التعجيل بحركة الجيش إلى ليلة ٢٣/٢٢ يوليو بسبب معلومات أحمد أبو الفتح التى تبين بالفعل صدقها وتوصل أجهزة الأمن إلى كشف أسماء عدد من الضباط ومنهم جمال عبد الناصر الذى كان اسمه الخامس فى الكشف الذى عثر عليه بعد الثورة فى مكتب رئيس البوليس السياسى فى وزارة الداخلية.

ولم تنقطع علاقة عبدالناصر بأحمد ابو الفتح بعد الثورة بل زادت، وكثيرا مازاره عبدالناصر فى ذلك الوقت فى مكتبه بصحيفة المصرى.. وبالتالى كان أحمد ابو الفتح يسبق هيكل فى لقاء ومعرفة عبدالناصر «قبل نجوميته» لكن العلاقة بين الاثنين تهاوت عندما وجد أحمد ان حركة الجيش بقيادة عبدالناصر استبعدت أو حتى أجلت هدف الديمقراطية الذى ظل «احمد ابو الفتح» ينادى به.. فكان ان بدأ يهاجم الحركة وعبدالناصر.. وذهب فى خياراته الى حد الانحياز الى جانب اللواء «محمد نجيب» ضد «جمال عبدالناصر» فى الصراع الذى اشتعل بين الاثنين وانتهى بتجريد محمد نجيب من كل سلطاته وعزله ونفيه فى استراحة بالمرج اعتبارا من اكتوبر ٥٤، فى الوقت الذى تم فيه اغلاق جريدة المصرى وسفر ابو الفتح خارج البلاد حيث ادار محطة اذاعة اطلق عليها اسم «مصر الحرة» هاجم فيها سياسة عبدالناصر.. وظل «احمد ابو الفتح» خارج مصر اكثر من ٢٠ عاما ولم يعد الا فى عصر انور السادات وظل بمصر الى ان لقى ربه فى مارس ٢٠٠٤.

٤٤ ـ ولم يكن أحمد ابو الفتح المنافس الوحيد لمحمد حسنين هيكل فى سباق الاقتراب من جمال عبد الناصر.. ففى القائمة كان هناك منافسون آخرون لهم وزنهم.. كان هناك احسان عبدالقدوس صاحب الحملات الشهيرة فى صفقات الاسلحة الفاسدة التى اتهم فاروق بأنه كان وراء استيرادها خلال حرب فلسطين ١٩٤٨. وكان هناك مصطفى أمين احد كبار الصحفيين من الوزن الثقيل.. وكان هناك الصحفى حلمى سلام الذى اشتهر قبل الثورة بتحقيقاته فى المصور وعلاقته بعبد الحكيم عامر.. وكان فى القائمة ايضا جلال الدين الحمامصى وحسين فهمى والجميع كانوا يتسابقون على الاقتراب من عبدالناصر والاستحواذ عليه.. لكن واحدا اسمه محمد حسنين هيكل كان يبدو بعيدا عن المشتركين هو الذى كسب بقوة، ونجح فى اقامة علاقة مع عبدالناصر من النادر ان يكون لها شبيه فى العلاقات بين حاكم وصحفى.. ذلك ان هذه العلاقة وان بدأت بين حاكم وصحفى الا انها تحولت مع السنين الى علاقة بين حاكم وصديق بعد أن وجد الاثنان: جمال عبدالناصر ومحمد حسنين هيكل نفسيهما معا على طريق

أحمد بهاء الدين عرفه وهو أسطورة فلم يتصادقا

● فنان شاب فى لحظة صدق ●



ريكو: أنا ميكانيكى فن و«أهندس» الأغانى التى يحبها الجمهور

ريكو.. صوت شاب عرف طريق النجومية منذ ٣ سنوات وقطع شوطا كبيرا فيه. وفى لحظة صدق يروى للشباب مشواره الفني والذى بدأه عازفا ويستكمله الآن كمطرب لديه العديد من الاغانى الشبابية التى يغلب عليها اللون الشعبى.

أجرى الحوار :
هشام زكى محمود

يقول «ريكو»: اسمى الحقيقى خالد صلاح الدين وانتمى لاسرة بسيطة فوالدى كان يعمل فى احدى شركات البترول ووالدتى ربة بيت ولم يمهلنى القدر أنا وأشقائى أن نهنأ بهذه الاسرة الطيبة حيث انتقل والدى إلى الرفيق الأعلى وعمرى ٥ سنوات ومن بعده والدتى، وقد تركا خلفهما حزنا دفيناً تجرعته أنا وأشقائى الذين فوجئت وأنا فى العاشرة من عمرى باننى مسئول عنهم باعتبارى اكبرهم سنا... وهكذا وجدت نفسى وأنا طفل فى حاجة إلى من يرعانى ويوجهنى مسئولا وعائلا لاطفال آخرين هم اشقائى.

ولأن والدى لم يترك لنا سوى معاش ضئيل فقد اتجهت إلى العمل بجانب الدراسة وقد القت بى الظروف من البداية للعمل فى إحدى الفرق الموسيقية... واحببت الفن منذ صغرى من خلال هذه الفرقة وعشقت العزف الايقاعى والغناء.. وابدى زملائى فى المدرسة واصدقائي فى حى عابدين اعجابهم بما اقدمه حيث كانوا يدعوننى دائما لكى اغنى لهم فى الرحلات وحفلات السمر مما اسهم فى نمو موهبتى الفنية فاصبحت متميزا بينهم بالغناء والعزف وصادف ذلك هوى فى نفسى فكنت اجدنى مدفوعا لتلبية رغباتهم فى أى وقت وكل مكان.

وقد ولدت هذه الهواية الرغبة لدى فى الدراسة بمعهد الموسيقى العربية فقد كان طموحى أن أكون فنانا أو مطربا أو حتى موسيقيا، ولكن ضيق ذات اليد ومسئولية اشقائى حالت بينى وبين تحقيق هذا الحلم فاكتفيت بالحصول على الدبلوم الذى حصلت عليه بمجموع كبير اهلنى للالتحاق بكلية التجارة، وكنت فى ذلك الوقت قد بدأت اعمل فى الفرق الموسيقية للعديد من الفنانين منهم محمد فؤاد ومحمد منير وشيرين وجدى وعمرو دياب وخالد عجاج وغيرهم من المطربين فلم استطع التوفيق بين العمل والدراسة التى اضطررت إلى تركها حيث تفرغت للعمل كعازف ايقاع.

وخلال هذه الفترة اتيحت لى الفرصة للالتحاق بمعهد الموسيقى حيث حصلت على الدبلوم فى الايقاع وقد اتاحت لى هذه الدراسة ان اكتشف موهبة جديدة فى وهى موهبة التلحين فلحنت العديد من الاغنيات للعديد من المطربين وكان أولهم الفنان الشعبى عبده الإسكندرانى بعدها توالت الحانى فقدمت الحانًا إلى الفنان حكيم والمنولوجست عادل الفار وحسن عبد المجيد وقد حمل القدر من خلال عملى فى مجال التلحين نقلة كبيرة فى حياتى وكانت البداية عندما لحنت اغنية للفنان حكيم بعنوان «لمحته» كلمات الشاعر خالد البوهى وقد شارك بها فى مهرجان الاغنية الشعبية بفرنسا وشد اللحن المسئولين عن المهرجان فاتصلوا بى عبر شركة الانتاج فى مصر وتعاقدوا معى على القيام بعدة اعمال موسيقية وسافرت للخارج لأبدأ مرحلة جديدة من حياتى فلقد عملت مع احدى الفرق الانجليزية الشهيرة وطفت على مدى ثلاث سنوات كل دول أوروبا وقمت إلى جانب العزف الايقاعى بتقديم العديد من الأعمال الموسيقية لهذا الفريق وتعاونت خلال هذه الفترة مع الفنانة العالمية «نتاشا اطلس» التى فازت بلقب احسن مطربة فى فرنسا عام ٩٩..

وكل ذلك اعطانى قدرا كبيرا من الجرأة والخبرة بعدها قررت العودة لمصر لابدأ مرحلة جديدة فى حياتى حيث قدمت - من خلال فريق موسيقى قمت بتكوينه - العديد من الاغانى الناجحة، وكانت البداية بتقديم أغنية «عادى فى المعادى» مع الفنان ميكا فى فيلم الساحر للفنان محمود عبد العزيز بعدها بدأت انطلاقتى الفنية من خلال البوم «هكذا » الذى كتب كلماته الشاعر بهاء الدين محمد وقام بتلحينه الفنانان حسن ابو السعود وأشرف سالم وتوزيع الفنان حميد الشاعري وكان هذا الالبوم أول معرفة حقيقية بيني وبين الجمهور .. بعدها قمت بعمل دويتو فني مع الشاعر شكري محجوب وقدمنا العديد من الاغاني الناجحة أبرزها أغنية «شبرا» و«خلى الشعب يعيش » و «هكذا» و«طهقان زهقان مضايق».

● ما هى ابرز المحطات الفنية فى حياتك؟.

●● بالطبع هى المرحلة التى تحولت فيها من العزف الايقاعى كموسيقى الى مطرب فقد تحولت حياتي الفنية بزاوية ١٨٠ درجة فقبل مرحلة التحول كنت معروفاً لدى كل فنانى الوطن العربي وقد حقق ذلك نقلة كبيرة فى حياتي حيث انهالت على العروض للاشتراك فى الحفلات والافلام والمسرحيات فاقتحمت من خلال هذه العروض مجال التمثيل فقدمت من خلال المسرح مسرحية «ربنا يخلى جمعة» مع أحمد آدم ووحيد سيف وهالة فاخر ورانيا فريد شوقي وتامر عبد المنعم وقد حققت المسرحية نجاحاً كبيراً وساهم فى هذا النجاح اغنيتى «طهقان زهقان مضايق» بعدها قدمت فيلم «صايع بحر» مع الفنان الشاب الموهوب أحمد حلمي وقد وضعني هذا الفيلم على خريطة النجومية السينمائية فلقد اختارني الفنان الكبير عادل امام بعدها للعمل معه فى فيلم «عريس من جهة أمنية».

● كيف تنظر لمرحلة البدايات وما احاط بها من صعوبات بعد ان وصلت الي النجومية؟

●● عندما استعرض شريط الذكريات اجدني مندهشاً كيف تخطيت الصعوبات التى اكتنفت حياتى والتى أوصلتنى فى بعض الاحيان الى مرحلة اليأس .

ويزول هذا الاندهاش عندما يتجه تفكيرى الى الله حيث ادرك اننى بدونه ما تحملت نفسى هذا العبء الذى القته الظروف على كاهلى منذ الصغر.

وعموما استطيع أن أقول: اننى خرجت من تجارب الحياة بان العمل والاستمرار فى الكفاح خير وسيلة للوصول للنجاح الذى استشعر انه القى على عاتقى قدراً أكبر من المسئولية أتمني أن أكون جديراً بتحملها فى الفترة القادمة.

● تحمل أغانيك قدراً من الغرابة مما جعلها مثيرة للجدل .. فما تفسيرك ؟

●● أكره النمطية فى الاداء مما جعلني اسعي لتقديم كل ما هو غريب وقد اكرمني الله بفريق عمل على أعلى مستوى من الامكانات الفنية أو الفكر المتطور الذى أسعي من خلاله إلى أن اكون متجدداً دائماً فى الاغانى التى اقدمها والتى أحرص على أن تعبر بشكل أساسى عن نبض الناس فى الشارع وهذا الحرص يرجع الى انني من مواليد حى عابدين وهذا الحى بالتحديد له سمات خاصة حيث إن سكانه من جميع الطبقات ابتداء من الاثرياء ومروراً بالطبقة المتوسطة وانتهاء بالفقراء والمعدومين.

وقد اتاحت ظروف نشأتي فى هذا الحى الاختلاط باصدقاء من كل هذه الفئات والتعرف على مشاكلهم واهتماماتهم وميولهم وما يحبونه وما يكرهونه ولا شك أن معايشتي لمشاكلهم وافراحهم وآلامهم جعلني أعرف ما يتناسب مع سمعهم من اغان فاسعى لتقديمه.

● كيف عودت نفسك علي استقبال طلقات النقد عندما توجهها الصحافة نحوك؟

●● استقبلها بقلب مفتوح عندما تكون بناءة وهادفة واستقبلها بحزن عندما استشعر انها تريد إعاقة مسيرتي الفنية وخنق طموحى الفنى.

وعلى سبيل المثال فقد كتب أحد النقاد عنى: ريكو من عازف الى ملحن الى مطرب الى ممثل.. هو أنت مين؟

وقد اندهشت لهذا النقد لان الناقد أغفل أن يكون هناك فنان متعدد المواهب وأن الموهبة هى التى قادته لان يكون عازفاً وملحناً ومطرباً وممثلاً ولا شك فى أن قبولى للعمل فى كل هذه المجالات كان من خلال متخصصين من الفنانين توسموا فى الموهبة فقدمونى واختارونى فى أعمالهم.. ومن الانتقادات التي تعرضت لها ايضا وازعجتنى كان من فنان المفترض انه كبير قدم برنامجاً شهيرا فى رمضان الماضى وقبل الماضي قال عنى اننى ميكانيكى واحب من خلال مجلتكم المحبوبة أن أقول له انني بالفعل ميكانيكي ولكن ميكانيكى فى الفن استطيع أن أصلح أخطاء الغير ومنها الحانه السيئة واستطيع أن أهندس أغنية تلقي اعجاب الجمهور وتحقق نجاحاً كبيراً .

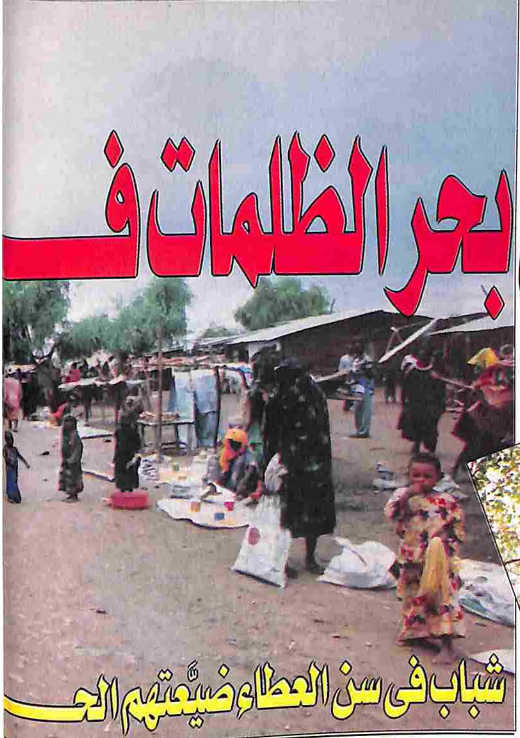
● ماذا عن ريكو الذي لا يعرفه الجمهور .. وما هو الجديد لديك من أعمال؟

●● انا اعشق الحياة الاسرية واتمنى أن أجد الزوجة التى تحقق لى هذا الحلم كما اننى والحمد لله بار بأهلى ومخلص لاصدقائى وعاشق «للجدعنة» وكرة القدم والسباحة والقراءة.

اما عن الجديد فانا استعد لتصوير فيلم جديد سيكون دورى فيه من ادوار البطولة كما استعد لتقديم اغنية دويتو مع أحد الفنانين وسيكون هذا الدويتو مفاجأة للجميع.

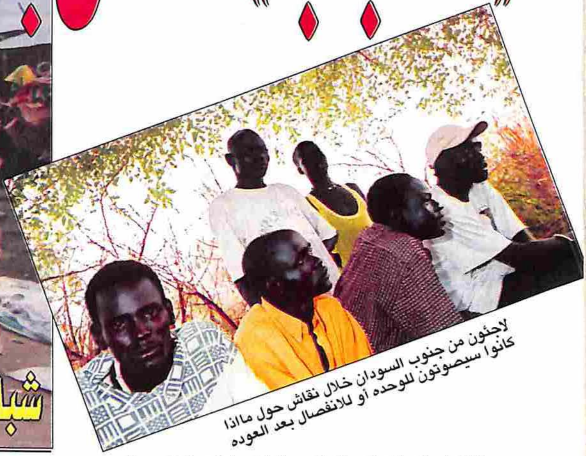
مات أبى وأمى وعمرى ١٠ سنوات فوجدت نفسى مسئولا عن أسرة من الأطفال





«الشباب» تدخل بحر الظلمات ف

شباب فى سن العطاء ضيَّعتهم الحـ



لاجئون من جنوب السودان خلال نقاش حول ماذا كانوا سيصوتون للوحده أو للانفصال بعد العوده

رسالة جنوب السودان وشمال كينيا كتبها:



عطية عيسوى

صورها:



أحمد عبدالرازق

مع اقتراب إحلال السلام فى جنوب السودان بعد حرب أهلية متواصلة استمرت أكثر من ٢١ عاما واتفاق الحكومة والحركة الشعبية لتحرير السودان على منح الجنوبيين حق تقرير المصير بعد فترة انتقالية مدتها ست سنوات، كان لابد من القيام بزيارة إلى الجنوب لمعرفة الاوضاع على الطبيعة، ما ينقصهم وما يحتاجون اليه وما يشكون منه، فمصير الجنوب سيتوقف على ما سيتم إنجازه لصالح سكانه خلال الفترة الانتقالية.. إما البقاء ضمن السودان الموحد أو الانفصال بما سيترتب عليه من اعادة تشكيل أوضاع المنطقة جغرافيا وسياسيا وتأثير ذلك على المصالح المصرية، خاصة مياه النيل التى يتدفق جزء كبير منها عبر الجنوب.

بعد ترتيبات مبدئية مع ياسر عرمان المتحدث باسم الحركة الشعبية التى تسيطر على معظم مساحة الجنوب شددنا الرحال الى كينيا حيث تدور مفاوضات شاقة بين الحكومة والحركة منذ اكثر من عامين لحل المشكلة سلميا ولكونها الباب الرئيسى لدخول الجنوب.

وبدلا من ان يتم ذلك بعد يومين أو ثلاثة، امتدت جولة المفاوضات الخاصة باقتسام السلطة وحل مشكلة ما يسمى بالمناطق المهمشة الثلاث (جبال النوبة وجنوب النيل الازرق وأبيى) المتنازع عليها بين الطرفين لتكتمل تسوية جميع المشكلات ويتم ابرام اتفاق سلام شامل ، الامر الذى أدى الى انتظارنا عشرة ايام كاملة برغم الالحاح المستمر من جانبنا لضيق الوقت. كانت اعصابنا تحترق، والتوتر يتملكنا كلما اتصلنا بعرمان ولا يعطينا اشارة البدء. فلابد ان يتوجه معنا قيادى من الحركة الى الجنوب، وهو مالم يتوافر حتى ذلك الوقت بسبب انشغال الجميع فى المفاوضات.

فى اليوم العاشر

فى اليوم العاشر اختلس جون جارانج زعيم الحركة ورئيس وفدها فى المفاوضات فسحة قصيرة من الوقت بين الجلسات لاجراء مقابلة صحفية مع «الأهرام» التى يحرص دائما على عرض وجهة نظره عبر صفحاتها. وانتهزت الفرصة وكررت طلبنا دخول الجنوب فى اسرع وقت، فالتفت إلى عرمان وطلب منه الترتيب للرحلة فى اليوم التالى. وكدنا نطير من الفرح.

فى الصباح توجهنا الى مطار جومو كينياتا الدولى لنتقابل مع المسئول الذى سيرافقنا فى الرحلة لنجد السيدة ربيكا دى مابيور زوجة جارانج وطفلتها وابنة أخيه والضابط دينق داو دينق عائدين معا الى الجنوب. وبعد حوالى ساعة من إقلاع الطائرة من نيروبى هبطت بنا فى مطار بدائى صغير اسمه «لوكى شوجيو» على الحدود الكينية- السودانية فى جو ملتهب الحرارة. وفى تواضع شديد أخذت منا السيدة جوازى السفر لانهاء اجراءات الخروج حيث يناديها الكينيون هناك ب «ماما» . وماهى إلا ٢٠ دقيقة حتى أقلعت بنا طائرة صغيرة أخرى تتسع لتسعة أفراد فى طريقها الى جنوب السودان.

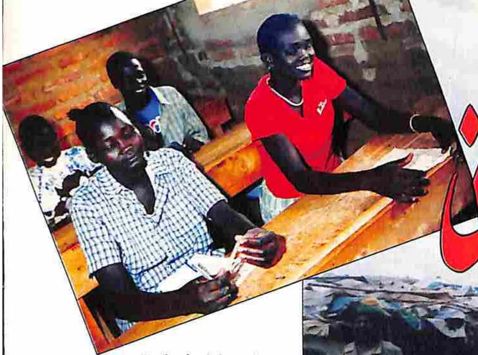
نظرت من نافذة الطائرة التى تطير على ارتفاع منخفض نسبيا لأرى الحدود بين كينيا والسودان فلم أجد سوى طريق ترابى يتلوى كالافعى وسط أشجار متناثرة تقاوم بدورها الجفاف وأغلبها شوكيه مثل السنط. ولم يطل بنا الوقت حتى وصلنا الى مهبط ترابى فى الجنوب السودانى ليس فيه سوى طائرة شحن صغيرة وعدد من الحراس وسيارتين لنقلنا إلى الجهة التالية بالاضافة إلى سيارتى حراسة مسلحة. على الفور تحركنا على طريق ترابى ملىء بالحفر والمطبات وقطوعات مخرات السيول تحفه الاشجار الشوكية القصيرة والأحراش التى لا يجد أى قاطع طريق مسلح صعوبة فى الاختباء داخلها وكذلك الحيوانات الضارية. وبعد عدة كيلو مترات توقفنا فجأة، فقد تعطلت إحدى سيارات الحراسة ولابد من انتقال الحراس إلى السيارة الاخرى لينضموا إلى رفاقهم أمامنا، ثم واصلنا الرحلة.

حياة بدائية

طوال الطريق لم تقع أعيننا على بشر حتى بدأت تلوح من بعيد قمم جبال «لوزرواه» السوداء. وعلى سفوحها أخذت تظهر اكواخ ابناء قبيلة «الطبوسة» التى تنتشر على الحدود مع كينيا. وبعد قليل وصلنا الى وجهتنا.. موقع «نيوسايت» الذى اقترحته ونفذته حرم الدكتور جارانج كنموذج صغير للتنمية المطلوبة بشدة فى الجنوب الذى تعادل مساحته مساحة اربع دول مجتمعه هى كينيا وأوغندا وبوروندى ورواندا. فالناس هناك مازالوا يعيشون حياة بسيطة للغاية ربما لم تتغير منذ مئات السنين، لا كهرباء او تليفونات، لا مياه شرب صحية أو طرق



...ى جنوب السودان



بنات وأولاد فى فصل مدرسى
يغنى حاله وأحوالهم عن السؤال



...روب وحولتهم إلى مشردين ولاجئين ومعاقين

أكواخ وعشش بدائية وبشر هائمون على وجوههم
فى جنبات مخيم كاكوما للاجئين فى شمال غرب كينيا

ممهدة أو مستشفيات بمعنى الكلمة أو مدارس يعتمد عليها. الموقع فريد فى مناخه وأشجاره ومنشآته. فعلى العكس من الجو الملتهب فى شمال كينيا وبعض مناطق الجنوب السودانى الاخرى كان الطقس لطيفا والهواء منعشا ولون الخضره يريح الانسان الذى سئم حياة المدن المزدحمة الملوثة أجواؤها ويشعره أنه فى إحدى جنات الخالق سبحانه وتعالى وليس فى أحراش. صحبنامرافقنا إلى استراحة جميلة مؤثثه جيدا. سقفها مخروطى مبطن بحصائر الخوص المنقوش وفيها ساعة وجهاز تليفزيون وفيديو ونتيجة حائط كبيرة تحمل صورة جارانج مرتديا ملابسه العسكرية.

مسح دموع اليتامى والأرامل والمعاقين

الهدف من هذا المركز هو أن يكون نموذجا للتنمية ومسح دمعة من على وجوه اليتامى والأرامل ومعاقى الحرب وتعليمهم حرفا يستخدمونها فى إعالة أنفسهم وتعليم الأطفال حتى نهاية الشهادة الابتدائية (٨ سنوات) الحرف تشمل النجارة والكهرباء والحدادة والسباكة والبناء. يضاف اليها تأهيل الكوادر اللازمة لإدارة الجنوب فى الفترة الانتقالية. ويشمل المركز الى جانب المدرسة مستشفى صغيراً ومركز اتصالات صغيرا يضم خدمة الانترنت حيث تم توصيله بالقمر الصناعى الى موقع ما فى كينيا ومنها الى الدول الاخرى. ويضم ايضا ٢٩ مسكنا وصالة طعام وصالة ترفيه وقاعة لممارسة الرياضة.

سوء التغذية يفتك بالأطفال والنساء.. والأدوية ناقصة أو فاسدة!

ومع ذلك فإن أحوال المدرسة والمستشفى ليست على ما يرام. تتكون المدرسة من سبعة فصول يضم كل منها ٥٥ تلميذا. لمبة كهرباء واحدة فى الفصل والجدران بلا محارة.. الشبابيك مكسورة والأرضيات مليئة بالحفر وبعد أن يحصلوا على الشهادة الابتدائية تتقطع بهم السبل إلا القليلين الذين لهم أقارب فى الخارج ويدفعون لهم مصاريف استكمال الدراسة. أما المستشفى فإمكاناته بسيطة ولا يعالج سوى أمراض مثل الملاريا والانكلستوما والدودة الشريطية والاسهال والانفلونزا. ويتم إحالة الحالات المستعصية الى مستشفيات فى كينيا. وباختصار: إعادة إعمار الجنوب ستبدأ من الصفر تقريبا.

مشردون فى كل مكان

فإذا انتقلنا الى مشكلة المشردين فى الداخل ويقدرون بمئات الالاف فى كل انحاء الجنوب نجد أن أحوالهم فى غاية السوء لأن كثيرين منهم لا تمتد اليهم أيدى منظمات الإغاثة العالمية من ناحية، ولأن معظمهم يدخلون فى صراعات دموية أحيانا مع أبناء القبائل الأخرى فى المناطق التى ينزحون إليها. مثال ذلك مشردو مخيم «ناتانيا» فى ولاية شرق الاستوائية. عددهم يزيد على عشرة آلاف شخص، يسكنون فى منطقة أحراش غير قابلة للزراعة.. أهل المنطقة من قبيلتى الطبوسة والديدينقا يهاجمونهم أحيانا ويسرقون منهم أى حيوان يحاولون أن يقتنوه على أساس أنه يرعى الكلأ فى أرضهم، يشربون من برك المياه المتجمعه أسفل الجبال أو من طلمبة المياه الوحيدة التى دقتها لهم منظمة خيرية لكن مياهها غير جيدة وغير وفيرة بسبب عدم عمق المواسير. يقولون إن الغذاء غير كاف ويضطرون إلى العلاج بنباتات البرارى التى يعرفون لها فائدة طبية. لديهم مدرسة ابتدائية بسيطة وكنيسة صغيرة يحرصون على أداء قداس الأحد فيها. يحتاجون الى الدواء والغذاء والملابس والأدوات المدرسية.. تهاجمهم الكلاب المتوحشة والحشرات ولا يملكون لها ردا، شباب فى عز سنوات العطاء يجدون أنفسهم عاطلين مشردين يشعرون بالضياع، لا عمل لهم سوى الجلوس لاجترار الذكريات ولسان حالهم يقول: أى مستقبل ينتظرنا؟.... هل نبقى هكذا طويلا أم أن بوادر الفرج بدأت تلوح فى الأفق؟

عقوبات وحشية!

وفى مخيمات اللاجئين فى شمال وشرق كينيا لا يختلف الوضع تقريبا، فليس أمامهم سوى البقاء داخل المعسكر يتسكعون أو يلعبون الكرة أو يجلسون فى انتظار حصة الغذاء التى توزع كل ١٥ يوما مرة. فالحكومة الكينية تمنعهم من الخروج منه إلا للضرورة القصوى أو زراعة الأرض أو التحطيب أو أى شىء آخر يؤثر على حقوق أهل المنطقة الاصليين، إذا حاول أحدهم الخروج للحصول على فرع شجرة جاف لاستخدامه كوقود يعرض نفسه للقتل أو الاغتصاب - إذا كانت امرأة - على أيدى رجال قبيلة «التوركانا» التى تهيمن على المنطقة، وفى عام ٢٠٠٢ أجرت إحدى منظمات الاغاثة استطلاعا فى مخيم كاكوما أوضح أن ٦٪ فقط من اللاجئين يمارسون عملا من نوع ما داخل المخيم وأن ٩٠٪ على الاقل يعتمدون على الحصص الغذائية التى يقدمها برنامج الغذاء العالمى.

الحصة الغذائية المقررة للفرد داخل المخيم لكى يحيا حياة طبيعية هى ما يعادل ٢١٠٠ سعر حرارى فى اليوم، ولتحقيق ذلك يجب صرف ٢٣٥ جرام ذرة و٢٢٠ جرام دقيق



نموذج لفصول المدارس فى جنوب السودان ومخيمات اللاجئين.. الصوره تغنى عن التعليق

العصابات المسلحة تسرق اللاجئين وتختطف الأطفال.. ومن يعترضهم مصيره الموت

قمح و٦٠ جرام بقوليات و٢٥ جرام زيت و٤٠ جرام خلطة فول صويات و٥ جرامات ملح، يضاف إلى ذلك ٢٥ جرام خلطة فول صويا و٥ جرامات ملح لكل طفل فى المدرسة والذين يقدر عددهم بنحو ٢٠ ألفا فى المخيم، وهناك ايضا برنامج غذائى لمساعدة الذين يعانون من سوء التغذية يشمل تزويدهم بالزيت والسكر وخلطة فول الصويا تحت اشراف مختصين بعد إضافة الحليب إليها، حيث يمكن أن يصل عدد الوجبات إلى ٨ وجبات فى اليوم حسب حالة المريض حتى تتحسن ويعود إلى مسكنه.

قميص وبنطلون فى العام!

غير أن المشكلة هى أن المقرر شىء والواقع شىء أخر، فهناك كثيرون من اللاجئين يشكون من نقص حصصهم الغذائية أو عدم صرفها إذا فقد اللاجئ بطاقة الصرف وعدم تنوع الغذاء ورداءته، الكساء قميص وبنطلون للفرد فى العام، الدواء إما فاسد أو ناقص أو غير فعال، عصائر منتهية الصلاحية وألبان رديئة للاطفال، أدوات مدرسية غير كافية وفصول مدرسية مهلهلة وعدم شعور بالأمان وتعرضهم لهجمات من العصابات المسلحة وعمليات اغتصاب ونصب بدعوى ايجاد فرص للهجرة إلى دول أخرى مقابل مبالغ مالية، تأخر دفع رواتب المدرسين والتمييز بينهم وبين زملائهم من الكينيين بفارق ثلاثة أضعاف قيمة المرتب الأمر الذى يجعل عددهم دائما ناقصا فى المدارس، يعلمون بعض الشباب حرفا مثل النجارة والبناء والحدادة والسباكة والكهرباء وغيرها لكن عدم ممارسة العمل بعد تعلمهم، لعدم وجود فرص عمل، ينسيهم الصنعة فضلا عن أن الورش تعانى من نقص الخامات.

وبالرغم من حجم المعاناة هذا، لا يخلو الأمرمن نقاط ضوء ولو كانت شاحبة، فالإنسان لديه قدرة كبيرة على التكيف مع بيئته وعدم الاستسلام أو على الأقل نسيان الآلام ولو لفترات قصيرة، والبحث عن أية وسيلة لكسب المزيد من قوت الحياة، فهؤلاء شبان يلعبون الكرة التى زودتهم بها إدارة المعسكر لتفريغ طاقتهم والحد من العراك والسرقات والمشكلات، وأولئك فتيان وفتيات يتاجرون فى أشياء بسيطة من الحلوى والملابس وغيرها، اثيوبيون أنشأوا شركة صرافة لتغيير العملات وتحصيل الشيكات من الخارج!.. وأخرون افتتحوا محلا للتصوير، أو دارا (كوخا) للعرض السينمائى وهناك من افتتح محلا للتدريب على الكمبيوتر!

ولم يقصر عشرات من الشبان فى مشاركة صديق أو قريب لهم فرحته بالزواج فهبوا أفواجا يرفعون الرايات وينشدون الأغانى والأهازيج، وإن كانت فى قلوبهم حسرة على ما تردت إليه أحوالهم.

إرادة فولاذية

دليل آخر على أن الأمل لدى الإنسان لا يموت بسهولة هو أن هذه الأوضاع المأساوية لم تمنع البعض - وأن كانوا قليلين - من تحقيق مآربهم، فهذه نورا أميه، (سودانية) فقدت ذراعها فى الحرب وانقطعت صلتها بأسرتها ولجأت إلى كاكوما باحثة عن الأمان، وبرغم أنها لم تفارق الحرب مخيلتها وعانت وتألمت طويلا من شدة الوحدة إلا أنها استجمعت عزيمتها وشغلت نفسها بالتعليم لتستعيد توازنها النفسى، تعلمت كيف تكتب على الكمبيوتر واكتسبت مهارات الإدارة وتلقت دروسا فى اللغة الانجليزية والتحقت بتعليم الكبار، وبالطموح والأمل حققت هدفها ولم تسمح لإعاقتها بمنعها من الاندماج فى المجتمع وانخرطت فى العمل بحماس فى مراكز إعادة تأهيل المعاقين وأصبحت أول امرأة مديرة لمشروع اعادة تصنيع فوارغ عبوات الاغذية الامر الذى دفع نساء كثيرات إلى تقليدها.



صبيه فى المخيم يبيعون قطعاً من الحلوى البدائيه مكشوفه للتراب والذباب فى محاولة لتحسين أوضاعهم المعيشية المزريه

ليست نورا الوحيدة التى تمسكت بالأمل فى حياة أفضل.. فهذا بيتر ماريال يريد أن يصبح طيارا، وحمدى محمد وفتحية عبد الرحمن يريدان أن يكونا طبيبين، ومحمد موسى عبدى يود لو أصبح محاميا يدافع عن حقوق الإنسان، ونانسى مبالا تريد أن تصبح راعية كنيسة تساعد على إعادة السلام إلى الكونغو، وأبيار جاى يريد أن يصبح جيولوجيا، ووصل الطموح بجون جابرابيل ذى الـ ١٥ ربيعا أن يتمنى أن يصبح رئيسًا للسودان .

صدمة قاسية!

فى غمرة شعورنا بالرضا - رغم الارهاق الشديد - لأننا تمكنا من رؤية الأوضاع على الطبيعة لننقل إلى كل من يهمه الأمر حجم المعاناه التى يتكبدونها عسى أن يتحركوا للتخفيف عنهم، وجدنا أنفسنا وقد تقطعت بنا السبل على طريق ترابى خربته سيول الأمطار وليس فيه من يمكن الاستنجاد به، فقد انغرزت عجلات السيارة واحتاج الأمر إلى تجريب كل الوسائل الممكنة لاخراجها حتى تمكنا من ذلك بعد نحو ساعة واحتاجت المسافة التى يمكن قطعها فى ساعة فى الظروف العادية الى ثلاث ساعات حتى نصل إلى الحدود الكينية - السودانية، وكانت الصدمة قاسية عندما شاهدنا طائرتنا تندفع بأقصى سرعة إلى السماء فضربنا كفا بكف، فهذه هى الرحلة الوحيدة إلى نيروبى وعلينا أن ننتظر إلى اليوم التالى لنستقل الطائرة المقبلة فى مكان ليس أكثر من أكواخ من القش والصفيح ولا مكان فيه للمبيت.

هرولنا إلى كل موظف يمكن أن نجده ليساعدنا على الخروج من هذا المأزق، وبعد محاولات وتوسلات منا ومن مرافقنا السودانى، وعدونا بمحاولة ايجاد مقعدين لنا على طائرة صغيرة تتبع شركة أخرى حتى نلحق بالطائرة التى ستعود بنا إلى القاهرة، وجلسنا نحو ثلاث ساعات مرت كأنها الدهر حتى صعدنا إلى الطائرة وتنفسنا الصعداء، قالوا إنها صغيرة وستصل إلى نيروبى فى ضعف المدة المعتادة.. قلنا حتى ولو ظلت عشر ساعات فى الجو فهى أفضل من المبيت فى الشارع أو ركوب أتوبيس أو سيارة أجرة تصل بنا بعد ١٢ ساعة. وبقيت مشكلة استرداد ثمن التذكرة، فقد وصلنا بعد إغلاق مكاتب الشركة، وسنغادر كينيا قبل أن تفتح أبوابها، ولم نجد أمامنا سوى رجل شهم هو الاستاذ/ أيمن طه مدير مكتب شركتنا الوطنية فى نيروبى الذى تولى هذا الأمر قائلا بترحاب: إن هذا أقل واجب يمكن أن أقوم به ازاء صحفيين عزيزين من «الأهرام».

ألم يقل الأولون بحق: إنها مهنة



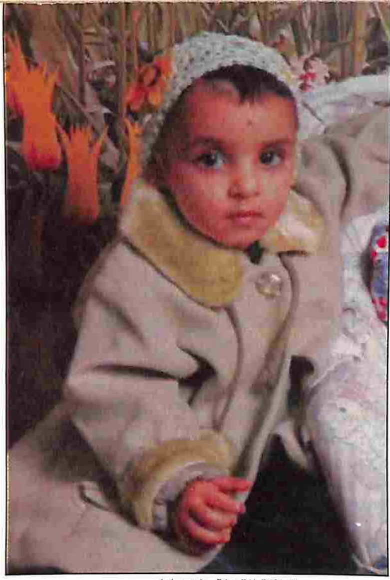


شباب يجلسون أو يقفون فى كل مكان.. فلا عمل ولا أمل.. إلا بيع جراكن المياه أو أشياء تافهه

●● تشريح جريمة ●●

القتل فى لحظة جنون

قصة الشيطان الصغير الذى قتل طفلة مصرية عمرها ٣ سنوات فى السعودية انتقاما من والدها



الطفلة القتيلة ولاء عادل

تحولت قضية مقتل الطفلة المصرية ولاء عادل عبد البديع فى مدينة الدمام السعودية إلى قضية رأى عام وتعاطف المواطنون والمقيمون مع أهل الطفلة التى قتلت بطريقة بشعة تعكس وحشية مرتكبها الذى مزق جسد طفلة بريئة عمرها ٣ سنوات بـ ٣٧ طعنة.

ولم يصدق والد الطفلة القتيلة الذى يعمل مدرسا للغة الإنجليزية أن يكون القاتل هو أحمد عبد المنجى (١٤) سنة تلميذه فى المدرسة وابن جاره وزميله مدرس الفيزياء الذى يقطن بجواره منذ ٤ سنوات كانت خلالها العائلتان مرتبطتين بعلاقات ود وصداقة.

(الشباب) زارت منزل أسرة الطفلة القتيلة وكان والدها منهارا ولكنه تحدث بصعوبة قائلا:

الأب الحزين:

لن يشفى غليلى سوى إعدام القاتل الذى كنت أعتبره مثل ابنى

علم النفس:

الجريمة بشعة لكنها تدق ناقوس الخطر من ألعاب الفيديو جيم التى تشجع على العنف

رسالة الدمام (السعودية):

حسام أبو العلا

كانت زوجتى جالسة تتسامر فوق سطح المنزل مع إحدى جاراتها بعد صلاة عشاء يوم الجمعة الموافق ٧ مايو الماضى وأرسلت ولاء إلى الشقة بالطابق السفلى لجلب زجاجة مياه إلا أن الطفلة ذهبت ولم ترجع، وبعد ربع ساعة بدأت رحلة البحث وإبلاغ الشرطة وفى الساعة ١١,٣٠ ليلا تم العثور على جثة ابنتى ممزقة بـ ٣٦ طعنة وملقاة بحديقة بالحى الذى نقطن به ويسمى الخليج، وأكدت الشرطة لنا فى البداية أن ابنتى على قيد الحياة بعد أن صدمتها سيارة وجمعت الشرطة جميع أفراد الأسرة والجيران وفتحت تحقيقا معنا جميعا.

ومر اليوم التالى دون أن نتاكد من أن الطفلة هى ولاء ثم كان اليوم الثالث حينما توجهت وبرفقتى زوجتى وبعض الأقارب الى ثلاجة الطب الشرعى بالمستشفى ودخلت للتعرف على الجثة الهامدة والمغربلة بالطعنات فوقعت مغشيا على أما الأم فلم تصدق أن ابنتها فارقت الحياة وبهذه الطريقة البشعة.

ويضيف الأب المكلوم: لست أدرى كيف يمكن قتل طفلة بهذه الوحشية فأنا إنسان مسالم ليس لدى عداوات مع أحد سواء فى مصر أو السعودية وأعمل مدرسا للغة الإنجليزية منذ عدة سنوات بمدينة الدمام، ومازلت غير مصدق ما حدث لابنتى، أنا إنسان مؤمن وأعلم أن الموت قدر علينا جميعا ولكن بشاعة الجريمة تركت فى قلبى جرحا غائرا لا يمكن أن يشفى مهما مرت عليه السنون. ولاء زهرة عمرى التى رويتها بالحب والعطف وكانت الشمعة التى تضىء لى ولوالدتها غربتنا القاسية فجأة ترحل عن عالمنا وبهذه النهاية المأساوية، ولا أملك إلا الدعاء لها بالرحمة وأن يسكنها الله فسيح جناته، ولن يشفى غليلى إلا تنفيذ حكم الإعدام فى القاتل الذى كنت أعتبره ابنى وأعطف عليه فهو تلميذى فى المدرسة وابن جارى الذى تربطنى به علاقة صداقة منذ ٤ سنوات وقسوتى عليه كانت لمصلحته ليزيد من تفوقه العلمى ولن أقول إلا (إنا لله وإنا إليه راجعون). وبصعوبة شديدة وبكلمات حزينة تقطعها الدموع قالت الأم: لا أصدق أن ابنتى البريئة تقتل بهذه الوحشية، منه لله الذى ارتكب هذه الجريمة البشعة، انه بدون قلب ومجرد من الإنسانية ثم انخرطت فى بكاء شديد وعويل وصراخ وبعد فترة عادت إليها السكينة والهدوء وبدأت تتمتم بآيات قرآنية بصوت منخفض واستأنفت حديثها قائلة: لم تمر إلا دقائق بسيطة عندما أرسلت ولاء لإحضار زجاجة مياه من شقتنا بينما كنت جالسة على السطح مع جارتى، وهرولت لكى اطمئن عليها لربما يكون قد أصابها مكروه بعد أن تأخرت حوالى ٥ دقائق ولكنى لم أجدها فأسرعت أنا وجارتى للشارع فلم نجدها وسألنا جميع الجيران فأكد جميعهم أنهم لم يروها حتى أبلغنا بالخبر المشئوم.

وأبدت الأم استغرابها من أن يقوم ابن جارهم أحمد بهذه الجريمة البشعة وقالت: كنا نعامله مثل ولاء وكان يأتى أحيانا لزوجى لكى يشرح له ما يصعب عليه فهمه بوصفه مدرسه فى نفس المدرسة ولم نلحظ عليه أى علامات عدوانية أو سلوك شاذ باستثناء بعض الشقاوة العادية لصبى فى مثل سنه وكنت أطلق عليه (الشيطان الصغير) من فرط شقاوته والتى لم أكن أتخيل أن تتحول لإجرام وتكون ابنتى ضحيته فكيف قام بقتل ابنتى الغالية التى كانت مصدر البهجة فى حياتى؟

وكيف طاوعه قلبه على تسديد كل هذه الطعنات لجسد ولاء البريئة التى لم تؤذيه أو تهينه يوما فهى زهرة صغيرة عمرها لم يتجاوز ٣ سنوات؟

وكان تقرير الطب الشرعى قد أكد أن الطفلة لم تتعرض للاغتصاب أو هتك العرض وان جسدها الصغير (١٠ كيلو جرام) تعرض الى ٣٦ طعنة سكين بالإضافة لضربات من آلة حادة وماتت من الضربة الأولى التى أصابت قلبها، وكانت دائرة الشبهات قد بدأت تضيق أمام فريق المحققين الذى أمر بتشكيله الأمير محمد بن فهد أمير المنطقة الشرقية لسرعة ضبط القاتل حيث تم التركيز على الصبى أحمد عبد المنجى جار أسرة القتيلة خصوصا أنه كان معروفا بمشاغباته ومشاكله مع أبناء الجيران والحى بعد أن وصلتهم معلومات مؤكدة انه حاول الاعتداء على الطفلة ولاء أكثر من مرة ولعبت أم القتيلة دورا فى الكشف عن القاتل الذى كانت تطلق عليه لقب (الشيطان الصغير) فقد كان قلب الأم يخبر هابأنه القاتل لدرجة أنها كانت ترفض الطعام الذى يأتى من بيت أسرته ودفعتها غريزة الأمومة إلى الخروج من البيت والتوجه إلى رجال الشرطة وإخبارهم أنها تشك فى أن (الشيطان الصغير) هو القاتل، ويقول مصدر أمنى إن القاتل يتميز بدهاء كبير فعندما استدعيناه أول مرة لم نشك فيه للحظة لدرجة أن فريق المحققين انقسم بين مصدق لنظرية الأم ومكذب لها ، خاصة أن القاتل الصغير كان مبتسما طوال الوقت، معتدا بنفسه واثقا من أقواله وأفعاله، وكانت اللحظة الحاسمة حيث تم إلقاء القبض على القاتل الصغير ويمواجهته بالأدلة المؤكدة وخاصة أنه كان غير موجود فى المسجد وقت صلاة العشاء كما ادعى واعترف تفصيليا بالحادث وقال الشيطان الصغير بهدوء أمام فريق المحققين: نعم قتلتها بعد أن أعطانى والدها الدرس طلبت منها أن تأتى معى ومشيت معها الى الحديقة وهناك قتلتها لأن أباها كان يضربنى وكانت تأخذ ألعابى وتلعب بها.

وقال مدير شرطة الدمام العميد عبد العزيز الوطبان: إن الإجراءات والتحقيقات المكثفة قادتنا للقبض على القاتل حيث تمت مضاعفة ساعات العمل وتم تشكيل فريق عمل من التحقيقات والتحريات وشملت التحقيقات أكثر من ٨٠ شخصا وتمكنا فى النهاية من الوصول للحقيقة.

وحول الدوافع التى أدت الى ارتكاب الجريمة قال الوطبان: إنها مزيج من الدوافع وليست دافعا واحدا يدخل فيها قسوة والد القتيلة عليه عندما كان يعطيه دروسا فى اللغة الإنجليزية ونفسية الطفل المريضة والمعقدة التى تتميز باللؤم والخبث خاصة أنه كان يعترف ووجهه تغطيه ابتسامة عريضة.

ويضيف: إننا وجدنا الحجر الملطخ بدماء ولاء فى الحديقة وكان قد وجه لها طعنات من السكين التى كان يحملها معه قبل يومين من الجريمة بغرض الدفاع عن نفسه من زملائه فى المدرسة وكان السكين من نصيب الطفلة البريئة، وتشعر من كلامه بأنك تقف أمام رجل بالغ وليس أمام فتى صغير لا يأبه بما حدث.

وعن عرضه على طبيب نفسى قال: إن الأمر متروك الآن لهيئة التحقيق والادعاء العام وهو موجود الآن بدار الأحداث بالدمام.

وعن رأى الطب النفسى فى هذه الجريمة البشعة قال الدكتور ياسر عبد الرازق استشارى الطب النفسى بمستشفى الأمل بالدمام :إن قاتلا بهذه الأوصاف وهذه السن الصغيرة لا يمكن أن يكون طبيعيا ومهما كان دافعه لارتكابها فهو غير طبيعى على الإطلاق لأن ما ارتكبه بشع وبعيد عن صفة الإنسانية فكيف يقتل طفلة مسكينة بـ ٣٦ طعنة، وكلام الطفل عن الدافع للجريمة غير منطقى وقد يكون مصابا بمرض الصرع لأن معنى هذه الجريمة لطفل يبلغ من العمر ١٤ عاما ويتمتع بكل قواه العقلية أن المجتمع كله فى خطر، ويحذر الدكتور عبد الرازق من ألعاب الفيديو والكمبيوتر الخطرة ووسائل الإعلام التى تبث العنف وقد تكون دافعا له على ارتكاب الجريمة حبا فى التقليد الأعمى بعيدا عن رقابة الأسرة.

أما فى المدرسة التى يدرس بها القاتل وهى مدرسة عثمان بن العاص بحى الخليج بمدينة الدمام فلم يصدق زملاؤه ومدرسوه ما حدث خاصة أنه طالب متفوق فى أغلب المواد باستثناء اللغة الإنجليزية. وكان يسعى للحصول على المركز الأول على مستوى المنطقة الشرقية وكانت علامات الذهول مرسومة على وجوه الجميع.

القاتل عمره ١٣ سنة وكان جاراً للقتيلة ومعروفا بشقاوته



صفحات من تاريخ الجاسوسية

الهارب

انهمر الجليد، على نحو لم يسبق له مثيل، على العاصمة السوفيتية (موسكو)، فى ذلك الشتاء القارص، عام ١٩٨٢، وخلت الشوارع أو كادت من المارة، وبخاصة مع حالة التوتر السياسى، الذى يتزايد تدريجيا، منذ بدايات الثمانينيات.

ومع اقتراب عقارب الساعة فى منتصف الليل، ووسط الظلام والجليد، توقفت أربع سيارات عسكرية، أمام وخلف منزل صغير من طابقين، واندفع منها فريق من المسلحين، وتبعهم قائدهم، الذى بدأ أشبه بالدب القطبى، فى معطفه الكبير، وبدانته الواضحة، وهو يقول فى صرامة قاسية:

- لاأريده أن يفلت منكم أبدا.

انقض المسلحون على المنزل، فى عنف شرس، وسيطروا على طابقيه فى سرعة مدهشة، تشف عن دقة وقوة تدريباتهم، ثم اقتحموا إحدى شقتى الطابق الثانى، فى ضجة وحشية رهيبة، واندفعوا داخلها، يفتشون كل ركن فيها، ويقلبون كل شبر رأسا على عقب، و...

«لم نجد أحدا...»



نطق ضابط الفريق العبارة، فى توتر ملحوظ، وهو يشد قامته بقدر الامكان، أمام قائده الضخم، الذى أطلق، زمجرة غاضبة، وهو يتلفت حوله فى عصبية، قبل أن يقول بمنتهى الصرامة:

- لابد من العثور عليه بأى ثمن... لو غادر حدود سلطاتنا، بما سرقه من وثائق ومعلومات، ستصبح كارثة... هل تفهم... كارثة تحتم أن يدفع أحدهم الثمن.

نطقها بلهجة خاصة، وهو يميل نحو الضابط، على نحو جعل قشعريرة باردة كالثلج، تسرى فى أوصال هذا الأخير، حتى لم يعد يشعر ببرودة الطقس الرهيبة من حوله، وهو يلتقط أنفاسه فى صعوبة، ويغمغم:

- ماحدود الإمكانات المتاحة أيها الرفيق؟!

اعتدل قائده بكل ضخامته، وهو يجيب بمنتهى الصرامة:

- كل الامكانات الممكنة... المهم ألا يعبر الحدود... أبدا.

وكانت هذه الكلمات تكفى تماما، لكى ينطلق الضابط (توبلوفيسكى)، فى مطاردة عنيفة شرسة، خلف ضابط المخابرات السوفيتى السابق والمنشق (تيودور إيفانوف) عبر الاتحاد السوفيتى كله..

و(تيودور إيفانوف) هذا كولونيل فى المخابرات السوفيتية، اشتهر خلال سنوات عمله الطويلة بالالتزام والدقة، إلا أنه لم يحقق نجاحات كافية، تسمح له بالترقى فى مجال عمله، أو بالالتحاق بقسم العمليات الأوروبية، كما تمنى منذ حداثته.

لذا، فقد استقر به المقام فى قسم المعلومات الأمريكية، ومتابعة معظم عمليات التجنيد السوفيتية، فى قلب المجتمع الأمريكى.

ولأنه دقيق وملتزم ومنظم، أصبح (إيفانوف)، مع مرور الوقت، أشبه بجهاز كمبيوتر بشرى، يحفظ عن ظهر قلب أسماء كل العملاء، الذين يعملون لحساب المخابرات السوفيتية، فى قلب الأجهزة الأمنية، والسياسية والعسكرية الأمريكية كلها..

ولهذا السبب، أصبح رؤساؤه يعتمدون عليه تمام الاعتماد، فى مراجعة كل عملية، وتحديد أساسياتها، واسترجاع بيانات جواسيسهم وعملائهم، وتحديثها، وترتيبها، و....

ولكن هذا أيضا لم يساعده على بلوغ مايتمناه...

فمن المدهش والمحير فى عالمنا، أنك إذا مابذلت نفسك طويلا، فى سبيل الآخرين، فستصبح جزءا فى عالمهم، لايمكنهم الاستغناء عنه، ولو لحظة واحدة منفردة.

لذا، فلن يسمحوا باتبعادك عنهم أبدا...

حتى لبلوغ منصب أعلى...

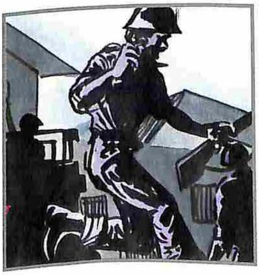
تقدمك سيعنى تساويك بهم، أوحتى ابتعادك عن الموقع الذى يحصل منك فائدة لهم...

وهذا سيظل بالنسبة لهم، مستحيلا، مهما طال الزمن..

وهكذا، ظل (إيفانوف) قابعا فى موقعه الوظيفى هذا، دون أدنى أمل فى التقدم أو الترقى.

ولأنه أدرك هذا، واستوعبه، وتيقن منه، امتلأ (إيفانوف) بغضب هادر، سيطر على كيانه، وتدفق فى عروقه، وفاض به قلبه وعقله، و.... واتخذ قراره.

وياله من قرار!!



وفى أوائل عام ١٩٨١م، بدأ (تيودور إيفانوف) اتصالاته بالأمريكيين... الأوراق والمعلومات، التى يتداولها طوال الوقت، ليل نهار، كانت تمنحه ألف وسيلة ووسيلة للاتصال بهم.

لذا فقد فعلها، بمنتهى الدقة والالتزام كعادته، وعبر رسالة قوية، حوت من المعلومات ما سال له لعاب رجال مخابرات الغرب، واختلجت معها قلوبهم بين ضلوعهم..

وقرروا إجراء الاتصال..

وفى منتصف أبريل ١٩٨١م، أصبح (إيفانوف) يعمل لحساب المخابرات المركزية الأمريكية، فى قلب الكيان السوفيتى..

وعبر مايقرب من عام كامل، راح (تيودور، إيفانوف) يمد الأمريكيين بكم مدهش من المعلومات، جعلهم يعتبرون جاسوسهم رقم واحد، خلف الستار الحديدى، وهذا هو الاسم، الذى كان يطلق على
الاتحاد السوفيتى القديم.. السوفيت يدركون أنه
هناك فجوة كبيرة فى نظام معلوماتهم.
وبدأت عملية البحث عن تلك الفجوة..
وفى سرية تامة، تشكلت لجنة، لفحص ملفات
رجال المخابرات، الذين لهم صلة بالجواسيس
والعملاء، الذين سقطوا على الجانب الأمريكى، فى
محاولة لكشف هوية المسئول عن تسريب المعلومات.
وعلى الرغم من أن (تيودور إيفانوف) لم يكن
عضوا باللجنة السرية، إلا أن موقعه، كرئيس لقسم
الأرشيف والمعلومات، جعله يدرك حدوث أمر غير
عادى، مع طلب العديد من ملفات العملاء الأمريكيين،
وضباط المخابرات الكبار، الذين يتابعون حالاتهم.
وأدرك (إيفانوف) مايحدث، وراح يتابع التطورات
بأسلوبه الخاص، وأبلغ الأمريكيين بما يحدث فى
صفوف المخابرات السوفيتية، ثم طالبهم بوضع
خطة دقيقة، لتهريبه من خلف الستار الحديدى، فى
أسرع وقت ممكن، قبل أن تنكشف هويته، وينتهى
أمره هناك.
ولقد كان حدسه دقيقا للغاية، إذا لم يمض أسبوع
واحد، حتى بدأ السوفيت ينتبهون إلى حقيقة مهمة
جدا..

فالعملاء والجواسيس، الذين انكشف أمرهم، كانوا يتبعون عدة أقسام مختلفة، لايمكن أن يربطها ببعضها البعض، سوى مكان واحد فقط. قسم المعلومات.

وبسرعة، ضاقت دائرة الشبهات، لتلتف فى النهاية حول عنق شخص واحد واضح..

تيودور ايفانوف..

وعندما انقضوا عليه لاعتقاله، واستجوابه حول ما فعل، كان قد بدأ رحلة الهروب، واختفى من منزله تماماً..

وانطلق الضابط (توبلوفيسكى) خلفه..

فى البداية، أبلغ (توبلوفيسكى) نقاط الحدود، ودوريات الطرق، ومراكز الشرطة المحلية، والمطارات والموانىء، ثم جلس فى النهاية، ليطرح على نفسه السؤال، الذى ينبغى أن يطرحه أى



بقلم:
د. نبيل فاروق

ضابط مخابرات محترف مثله..

ما الذى كان يمكن ان يفعله ، لو انه فى موضع (إيفانوف) ، ويمتلك نفس معلوماته، ويدرك أن كل رجل أمن، فى الاتحاد السوفيتى كله، سيبحث عنه ويطارده؟!

لم يكن هناك جواب واحد فى ذهنه كله، فهو يدرك ، مثلما يدرك خصمه حتما ، أن نظام الامن فى الاتحاد السوفيتي، هو أكثر نظام محكم ، فى العالم كله تقريباً ، بخصوص منع أى هارب من تجاوز الحدود..

وكلاهما يعلم أيضا ، أنه ما من جهاز أمن يخلو تماماً من الثغرات ، مهما بلغت درجة إحكامه..

هناك حتما ثغرة ما ، فى مكان ما..

ثغرة لابد من البحث عنها، والعثور عليها، لإيجاد الحل السحري المناسب ، لتجاوز كل الاسوار الحديدية ، وحتى الفولاذية ، والنفاذ عبرها إلى الجانب الآخر.. الجانب الامريكي..

ولم تكن العبارة الأخيرة تثبت الى ذهنه، حتى تداعت معها مجموعة من الافكار ، بدا وكأنها تضيء الجانب الاعظم فى مخه كله..

لقد ارتكب أكبر خطأ فى حياته العملية كلها ، عندما وضع نفسه فى موضع (تيودور إيفانوف) وحاول أن يفكر بعقله وأسلوبه..

فالضابط المنشق كان يعمل لحساب الامريكيين، وعندما توضع خطة لهروبه، لن يكون هو واضعها، بل سيضعها رجال المخابرات الامريكية انفسهم..

عليه أن يلغي فى ذهنه فكر (إيفانوف) إذن، وأن يفكر كما سيفكر الامريكيون..

وبأقصى سرعة ممكنة..

لذا ، وبدون أن يضيع لحظة إضافية ، أجري (توبلوفيسكي) اتصاله بزميله (كاربوف)، خبير الشئون الامريكية ، فى القسم الخاص ، بالمخابرات السوفيتية ، وطلب الاجتماع به على الفور، للتعاون فى الامر..

ومع (كاربوف) بدأت العقول السوفيتية تتعامل مع الموقف من منطلق مختلف تماماً..

«الامريكيون سيصحبونه الى سفارتهم حتماً..»

نطقها (كاربوف) فى حزم وحسم ، وهو يفرد امامه خريطة كبيرة للعاصمة (موسكو) ، ويشير اليها ، متتابعا:

- هذه أكثر الوسائل أمناً ، بالنسبة لهم .. أن يلتقوا به فى نقطة ميتة ، ويعملوا على تغيير هيئته ، بوساطة أحد خبرائهم، ثم يصحبونه الى سفارتهم.

سأله (توبلوفيسكي) فى اهتمام قلق:

- وهل من وسيلة ، للتيقن من هذا.

رفع (كاربوف) عينه إليه فى هدوء، وهو يقول فى حزم:

- بالتأكيد

لم تمض دقيقة واحدة ، على قوله هذا ، حتى كان كلاهما يطالعان الافلام، التى يلتقطها قسم المراقبة، لكل من يدخل الى ، او يخرج من السفارة الامريكية فى (موسكو)..

وبسرعة، هتف (توبلوفيسكي) فى انفعال:

- ها هو ذا.. لقد صبغوا فوديه بالشيب، وأضافوا وجهه شارباً ضخماً ، ووضعوا على عينيه منظاراً سميكاً ، إلا أننى أستطيع تعرفه من بين ألف شخص.

أجابه (كاربوف) بمنتهي الحزم:

- ما الذي تتوقع أن يفعلوه به؟!

لوح (كاربوف) ببعض الأوراق فى يده، وهو يقول فى صرامة :

- الأمريكيون لديهم بعض الطرود الدبلوماسية ، التى سيتم شحنها من المطار بعد ساعة واحدة ، كما أبلغنا مندوبنا هناك، ومن بين تلك الطرود ، طرد كبير ، بما يكفى لحمل قطعة من الاثاث المنزلى ، أو..

صمت لحظة ، ضاقت خلالها عيناه فى شدة، وهو يضيف:

- أو رجل ناضج.

اختطف (توبلوفيسكي) الاوراق فى يده، وراجعها ببصره فى سرعة، وانطلق عقله يحصي أوزان الطرود، ويجري بعض العمليات الحسابية السريعة ، قبل أن يقول فى صرامة:

- هيا بنا.

حملتهم سيارة قوية الى المطار ، و(كاربوف) يقول محذراً :

- لاحظ أن احتجاز وتفتيش الطرود الدبلوماسية محظور، إلا بعد إجراءات طويلة ومعقدة.

أجابه (توبلوفيسكي) بمنتهي الصرامة:

- سأتحمل المسئولية كاملة:

وعبر جهاز الاتصال اللاسلكى ، هتف (توبلوفيسكي) بمكتب المخابرات السوفيتية فى مطار (موسكو):

- طواريء قصوي .. أولوية مطلقة.. تحفظوا على كل الطرود الدبلوماسية الخاصة بالسفارة الأمريكية .. امنعوا شحنها قبل أن يتم فحصها .. اتخذوا كل الاجراءات اللازمة ، حتى ولو اعترض الامريكيون.

قال (كاربوف) فى حزم:

- مرهم بمراجعة اوراق المسافرين الى (أمريكا) أيضا .

نقل (توبلوفيسكي) الأوامر الى رجاله ، وراح عقله يدرس كل ما ينبغي عمله حتى اوصلتهما السيارة القوية الى المطار، فانقض مع رجال الامن هناك على الطرود الدبلوماسية الامريكية، وأصر على تفتيشها ، على الرغم من غضب واعتراض الامريكيين.

ولم يستسلم مسئول الطرود الدبلوماسية الأمريكي ومعاونوه بسهولة، بل أثاروا صخباً وضجة لا مثيل لها، سببت فوضى كبيرة، فى مطار (موسكو)..

وكإجراء وقائى ، تم احتجاز كل المسافرين إلى الولايات المتحدة الامريكية ، حتي يتم حسم الامر تماماً..

وفى طائرة تتبع الخطوط الجوية الفرنسية ، مال رجل وقور على جاره ، قائلا فى هدوء :

- يبدو لى ان السوفيت لديهم حساسية شديدة ، تجاه كل ما هو أمريكي.

اجابه جاره، فى توتر ملحوظ ، بلغة فرنسية سليمة:

- ربما كان هذا من حسن حظنا.

ابتسم الوقور ، وهو يقول هامساً :

- بالطبع يا عزيزي (إيفانوف) ، فلولا هذا ، ولولا لغتنا الفرنسية السليمة ، والخطة العبقرية ، التي تعاونت فيها مخابراتنا الامريكية، مع الاصدقاء الفرنسيين، لما كنت الآن فى سماء (موسكو) ، وهم يقلبون الدنيا بحثاً عنك فيها.

غمغم (إيفانوف) بالفرنسية ، وهو يراقب ساعته بمنتهي التوتر ، فى انتظار عبور الطائرة للأجواء السوفيتية:

- مازلت اعتبر هذا من حسن حظنا.

فى نفس اللحظة ، التى نطق فيها عبارته ، كان وجه (توبلوفيسكي) يمتقع فى شدة، بعد أن انتهي من فحص كل الطرود الدبلوماسية الأمريكية، دون أن يسفر هذا عن شيء ، فى حين يصيح المسئول الامريكي ، فى غضب هادر:

سنتقدم بشكوي رسمية .. هذا التجاوز لن يمضي دون عقاب.. أبداً.

وبكل غضبه وتوتره، أصر (توبلوفيسكي) على استجواب كل مسافر الى الولايات المتحدة الامريكية..

ولقد استغرق هذا ست ساعات كاملة ، كان (إيفانوف) قد وصل خلالها إلى المرحلة الأولى من رحلته ، والتى ظل يحلم بها طيلة عمره..

إلى (أوروبا)..

وفى (أوروبا) وفى سرية تامة ، استقبله أحد ضباط المخابرات الامريكية، وتولى مهمة نقله، فى طائرة خاصة إلى (واشنطن) مباشرة..

وعبر أحد عملائهم السريين، أدرك السوفيت أن (تيودور إيفانوف) قد وصل بالفعل إلى الغرب، وأن عملية منع الهارب من الفرار قد منيت بفشل ذريع..

وكان لابد من وجود كبش فداء حتماً..

وفى أوائل أغسطس ١٩٨٢ م، صدر قرار بإنهاء خدمة الضابط (توبلوفيسكي) وزميله (كاربوف) وقائدهما الضخم ليتم بهذا إغلاق الملف إلى الابد..

ملف ضابط المخابرات السوفيتية المنشق..

والهارب.



مترجمة عبد الناصر



اختارها الرئيس الراحل جمال عبد الناصر كأول مترجمة للروسية فى رئاسة الجمهورية ونظراً لكفاءتها فى اللغة قامت بترجمة البحوث العلمية والعسكرية للقوات المسلحة.

كما أسست قسما للغة الروسية فى كلية الألسن بجامعة عين شمس ..وقامت بترجمة القرآن الكريم إلى اللغة الروسية ليستفيد به أكثر من ٧٠ مليون مسلم يتحدثون اللغة الروسية بالإضافة إلى العديد من الأبحاث المترجمة عن أعلام العرب مثل رفاعة الطهطاوى.. إنها الاستاذة الدكتورة سمية محمد موسى عفيفى ٦٨ عاماً والتى تشغل منصب استاذ متفرغ للغة الروسية بقسم اللغات السلافية بجامعة عين شمس منذ عام ٩٥ حتى الآن.

د. سمية موسى لـ« الشباب »

كنت أتولى ترجمة الصحف الروسية كل يوم لعرضها على الرئيس عبد الناصر

● **ما سبب اختيارك لدراسة اللغة الروسية ؟**

●● تخرجت فى كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية بتفوق عام ١٩٥٦ وقد أعلنت وزارة التعليم فى مصر عام ٥٨ عن بعثات لدراسة اللغة الروسية لخريجى اللغة الإنجليزية وقد شعرت بأهمية دراسة هذه اللغة فى هذا الوقت الملئ بالمتغيرات السياسية والإقتصادية حيث زادت التوجهات نحو الكتلة الشرقية.

وسافرت فى بعثة لجامعة موسكو وحصلت على الدكتوراه فى اللغة الروسية وآدابها وعمرى ٢٨ عاماً وعدت عام ١٩٦٤ وأسست قسم اللغة الروسية بكلية الألسن بجامعة عين شمس وتولى القسم إجراء دراسات مكثفة لإعداد مترجمين للقوات المسلحة المصرية للترجمة العسكرية إضافة لإعداد دراسات للترجمة التقنية للمهندسين فى المصانع الحربية والحديد والصلب حتى يتمكنوا من التعامل مع الخبراء الروس بالإضافة إلى ترجمة المناهج الدراسية للموفدين إلى بعثات بالإتحاد السوفيتى .

● **كيف تم اختيارك مترجمة للرئيس عبد الناصر ؟**

●● اختارنى الرئيس الراحل جمال عبد الناصر كأول مترجمة للغة الروسية برئاسة الجمهورية حيث كان بالرئاسة قلم للصحافة والترجمة.

وكنت أقوم بترجمة وتحرير ما تنشره الصحافة الروسية ويتم عرضه على الرئيس عبد الناصر.

● **ماذا عن علاقتك بالرئيس جمال عبد الناصر ؟**

●● دورى كان محدداً فى ترجمة الصحف الروسية فقط وكانت فترة مميزة فى حياتى خاصة وأنا أتعامل مع رئيس الجمهورية وظللت فى هذا العمل لمدة عامين إلى أن بدأت فى ترجمة القرآن الكريم .

● **ماذا عن ذكرياتك عن فترة عملك بالرئاسة ؟**

●● للأسف ليس لى ذكريات كثيرة لأن طبيعة عملى خاص بترجمة الصحف الروسية ويتم إرسالها للرئيس وفق قواعد معينة مرتبطة بالرئاسة.

● **كيف استطعت ترجمة القرآن الكريم إلى اللغة الروسية ؟**

●● ترجمة القرآن الكريم من الأعمال التى أعتز بترجمتها إلى اللغة الروسية وهى من أكثر الأعمال التى سكنت وجدانى وهى فضل من الله خاصة وأننى كنت أصل الليل بالنهار لانجازه وشاركنى زميلى الدكتور عبد السلام المنسى الذى ترجم ستة أجزاء وترجمت أنا أربعة وعشرين جزءاً .

● **ما هى الصعوبات التى واجهتك فى ترجمة معانى القرآن؟**

تحقيق:
عباس فوزى المليجى
تصوير: سيد خضر

●● أولاً ترجمة النص الدينى تحتاج إلى الفهم الصحيح الذى لا يدانيه أى شك وتتطلب القراءة الدقيقة والمراجعة أكثر من مرة والمنتخب الذى ترجمته هو تفسير مبسط وقد بدأت بالفاتحة وسورة البقرة وتولى الدكتور عبد السلام المنسى الترجمة من سورة يونس حتى الحجر ثم بدأت فى خمسة عشر جزءاً من سورة الناس والتقينا عند سورة الشورى

أما عن الصعوبات التى واجهتنى فهى فى جزئية ترجمة الأزمنة فالقرآن عندما يتحدث عن الحساب والجنة والنار يتحدث بلغة المضارع ولكن الحدث سيحدث فى المستقبل وهذا يتطلب توضيحاً إضافة إلى صعوبات ترجمة بعض الكلمات التى لها أكثر من مرادف فى اللغة العربية ومطلوب اختيار لفظ واحد فى اللغة الروسية بالإضافة إلى أسماء الأنبياء هل أكتبها بالعربية بحروف روسية أم بالروسية . فمثلاً ابراهيم فى اللغة الروسية «افرام» وقد كتبت ابراهيم بالعربية بحروف روسية وبين قوسين «افرام» وبعد ذلك اكتفيت بالكتابة بحروف روسية أما السور التى وجدت صعوبة فى ترجمة معانيها فهى سورة النور لأنها تتضمن أحكاماً كثيرة وفى بعض الأحيان كنت ألجأ إلى تفاسير أخرى للاستزادة وتعميق الفهم لدى قبل تبسيطه فى الترجمة منها تفسير ابن كثير.



جمال عبد الناصر

● **ما المرحلة التى أعقبت الترجمة ليرى هذا العمل النور ؟**

●● مهم جداً المراجعة النهائية وقد أشرفت عليها أستاذة بجامعة اللغات الشرقية تدعى « رانول جوتشافيا » وكانت لها ملاحظات مهمة منها أن منتخب التفاسير يرجع تاريخه إلى عام ١٩٦٠ ومنذ ذلك التاريخ ظهرت الكثير من البحوث التى تثبت الإعجاز العلمى للقرآن وكان يجب تضمينها فى الهامش وطلبت التوضيح فى الهوامش لبعض الأشياء ثم المرحلة الثانية التى أعقبت الترجمة هى كتابة الترجمة باللغة الروسية فكانت بالفعل مشكلة لأن عدد من يكتب باللغة الروسية على الكمبيوتر فى مصر قليل جداً ولكن توصلنا إلى السيدة « فالينا بوليفيا » وهى مسلمة روسية وزوجة أحد زملائنا

وقد توفيت بعد أن أتمت كتابة معانى القرآن الكريم باللغة الروسية على الكمبيوتر.

● **ماذا عن رد فعل صدور تفسير باللغة الروسية للقرآن الكريم ؟**

●● لا أستطيع أن أصف مقدار سعادتى بعد إتمام هذا العمل الجليل وفى نفس الوقت أرسل لى عدة سفراء دول بالقاهرة رسائل شكر على الجهد المبذول فى الترجمة وخروج هذا العمل للنور ولا أنسى طلاب جامعة الأزهر الأجانب الذين جاءوا لزيارتى بكلية الألسن.

ونقلوا الى مشاعر المسلمين فى روسيا وكيفية تلقيهم لأول ترجمة لمعانى القرآن الكريم وهناك بعض رجال الأعمال المصريين عندما يسافرون إلى روسيا أو الجمهوريات الإسلامية التى نالت استقلالها يحرصون على شراء ترجمة ومعانى القرآن وأهدائها إلى أقاربهم .

وبعد انتهائى من تفسير القرآن قامت وزارة الأوقاف والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية بإهداء نسخة منه للرئيس حسنى مبارك فى الإحتفال الذى تم تكريمى فيه .

وقد استغرقت الترجمة أكثر من خمس سنوات لم أشاهد التليفزيون إطلاقاً خلال هذه الفترة خاصة أن هذا العمل روى ظمأ أكثر من ٧٠ مليون مسلم منهم عشرون مليونا يعيشون داخل روسيا الفيدرالية فى داغستان وتاتاراستان و٥٠ مليونا فى الجمهوريات الست الأخرى مثل أوزبكستان وأذربيجان.

وقد صدر مؤخراً (سى ـ دى» للقرآن الكريم باللغة العربية بصوت الشيخ محمد صديق المنشاوى والشيخ محمود الحصرى مع ترجمة لتفسيره باللغة الروسية.

● **هل هناك أعمال أخرى قمت بترجمتها ؟**

●● أربعة كتب فى العبادات الصلاة الصيام والحج والعمرة والزكاة وكتاب «الإسلام فى مواجهة حملات التشكيك» للدكتور محمد حمدى زقزوق وزير الأوقاف الذى يتناول قضايا إسلامية مهمة يتخذها الغرب مدخلاً للهجوم على الاسلام ومنها الجهاد ووضع المرأة المسلمة وتعدد الزوجات والطلاق وقواعد المواريث وهو من الكتب المهمة الذى يتميز بلغته السهلة البسيطة.

وقمت بترجمة ٧ مسرحيات من الأدب الروسى منذ عام ٨٠ نشرتها حتى الآن وزارة الإعلام الكويتى و٧ مسرحيات تحت النشر.

وقمت بترجمة ٢٥ قصة للأطفال من اللغة الروسية كما أقوم بترجمة كتب ومقالات سياسية واقتصادية وترجمة فورية فى المؤتمرات الدولية.

● **كأول متخصصة فى ترجمة اللغة الروسية أين دور الأسرة وسط هذه المهمة ؟**

●● لا أنكر دور زوجى الدكتور عبد العظيم عباس الذى كان عالماً فى مجال الكيمياء وأستاذ أ بجامعة عين شمس فقد كان مقدراً لطبيعة عملى وأهميته الكبيرة للمسلمين ولمصر.

كما أن التفاهم كان سبباً فى إنجاز مهمتى كزوجة وأم على أكمل وجه خاصة انه تخرج ابنى ياسر فى كلية الطب وهو الآن استاذ الأشعة التشخيصية بجامعة عين شمس وتخرج ابنى خالد فى كلية الهندسة وهو الآن أستاذ مساعد للهندسة بالمعهد القومى للنقل.

واعتبرهما الاستثمار الحقيقى فى حياتى ورأس مالى ومن الناحية المادية لم أحقق شيئاً لأننى اعتبر أن الناحية المعنوية أهم بكثير من الأمور المادية فأعتبر نفسى شيدت عمارتين فاخرتين وهما ولداى.

● **ماهى أهم الجوائز الدولية التى حصلت عليها ؟**

●● حصلت على جائزة العلوم الممتازة لجامعة عين شمس عام ٧٥. وحصلت على ميدالية الكسندر بوشكين للغة الروسية ووسام من الاتحاد الدولى لأساتذة اللغة الروسية وأدابها عام ١٩٨٥ ثم حصلت على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٩٥ ثم جائزة جامعة عين شمس التقديرية لعام ٢٠٠٠ وتم ترشيحى مؤخراً لجائزة التفوق العلمى لجامعة عين شمس.

● **بعد مشوارك الطويل ما الذى استفدتيه من دراستك للغة الروسية ؟**

●● تعلمت مساعدة الآخرين والتعاون فيما بينهم والجدية والصراحة فى العمل واتقانه واحترام المواعيد وأهم شىء يسعدنى هو إنشاء قسم اللغة الروسية فى جو من العمل الجماعى وروح الفريق

أسست قسم اللغة الروسية بكلية الألسن ثم تفرغت لترجمة القرآن الكريم

●● طريق التفوق ●●

رشـــا.. وأخواتهـــا

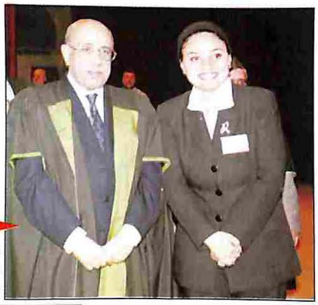
أربع فتيات متفوقات فى الدراسة والحياة!



رشا مع أسرتها من اليمين رشا.. مها.. هبه.. هند ووالديها



لقطة تذكارية لرشا مع ملكة الأردن السابقة نور



د. مفيد شهاب يكرم رشا

رشـا احـمـد الديسطي رئيس اتحـاد طلاب كليـة الاقـتـصـاد والعلوم السياسة ورئيس اسر جـامـعـة القـاهرة، وهى أول فـتـاة تشـغل هذا المنصب بعـد ان كـان حكرا على الشباب فقط منذ نشأة الكليـة، وهى حـاصلة على لقب الطالبـة المثاليـة على مـسـتـوى الجمهورية تقديرا لتفوقها العلمى والدراسى، كما انها حاصلة على اربع مـيـداليـات ذهبـيـة وفضيـة وحصلت على الميداليـة الذهبيـة فى مسابقة الطفل الموهوب وذلك بعـد ان تقدمت ببـحث مـهـم عن التقدم العلمى لدى الفراعنة أما المفاجأة فهى ان اخواتها جميعهن طالبات مثاليات حصلن على نفس اللقب من قبل.

تقول رشا: اسمى رشا احمد محمد الديسطى طالبة بالفرقة الثانية كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة القاهرة من مواليد ١٩٨٣/٩/١ وقصة تفوقى بدأت منذ الطفولة فقد كنت من الاوائل طوال المراحل التـعليـمـيـة، وحـاصلة على ٩٦٪ فى المرحلة الابتدائية و٩٣٪ فى الاعدادية و٩٨٪ فى الثـانوية وعلى المركـز الأول على مستوى جامعة القاهرة، كما شاركت فى تنظيم العديد من نماذج المحاكاة التى تنظمها الجامعة خلال الاجازات الصيفية وحصلت على اربع ميداليات ذهبيـة وفضيـة فى مجـال الابحـاث وكتـابة المقال والقصـة منها قصـة بعنوان صـوت من فلسطين وانتظار وبحث عن التلوث والارهاب والكوارث الطبيعية وتاثيرها فى حياة الانسان من المركز القومى لثقافة الطفل التابع لوزارة الثقافة، كما اننى حاصلة على العديد من شهادات التقدير وأمين لجنة الأسر بجامعة القاهرة ورئيس اتحاد طلاب كلية الاقتصاد والعلوم السياسية وهو أول مرة تفوز بهذا المنصب فتاة بعد ان كان حكرا على الذكور فقط منذ نشأة الكلية وحاصلة على لقب الطالبة المثالية على مستوى الجمهورية تقديرا لتفوقى العلمى والدراسى.

وتضـيـف قـائلة: نحن من عـائلة محافظة تتكون من اربع بنات متفوقات على مستوى الجمهورية فى كل مراحل التعليم ووالدى ووالدتى ناجحان بكل المقاييس، فوالدى رئيس مركز ومدينة بلقاس سابقا وعلى المعاش حاليا وقد كافح كثيرا من اجل اسرته لأنه كان مسئولا عن سبعة اخوه ذكور وكافح من اجلهم وعلمهم افضل تعليم لذلك عوضه الله فى بناته والحمد الله كلنا متفوقات ومثاليات على الجمهورية ووالدتى السيدة سهير محمد سرور ربة منزل وقد فضلت التفرغ لتربيتنا وكرست كل حياتها لخدمتنا ورعايتنا حتى اصبحنا طالبات مثاليات فى جميع المجالات واختى الكبرى هبة طبيبة امتياز بطب المنصورة وحاصلة على المركز الثالث على الجمهورية فى العزف على آلة الماندولين فى المرحلة الاعدادية عام ١٩٩١، وطالبة مثالية على المدرسة فى الثانوية، وشغلت منصب أمين مساعد اتحاد طلاب المدرسة وكانت اختى مها الاصغر منها مباشرة تشغل منصب الامين فى نفس المدرسة، كما انها حاصلة على ميداليتين ذهبية وفضية فى كتابة المقال والبحث فى مسابقة الطفل الموهوب، وسافرت الى سوريا من خلال برنامج التبادل الطلابى لطلاب كلية الطب لمدة شهر، وسافرت إلى المجر ١٢ يوما بعد فوزها فى مسابقة الطفل الموهوب، ومثلت مسرحية فى مهرجان القراءة للجميع.

حوار:
ليلى محمد مصطفى

أما مها فهى طالبة فى السنة السادسة بطب المنصورة والطالبة المثالية على مستوى جامعة المنصورة للعام الجامعى ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤م، وشاركت فى جميع المعارض الفنية بالكلية من رسم وتصوير زيتى، وشغلت منصب رئيس لجنة الصحة الانجابية والايدز بالجمعية العلمية لطلاب طب المنصورة، كما شاركت فى العديد من مشروعات منظمة الصحة العالمية مثل مشروعات التوعية وختان الاناث والتدخين بين الشباب، وقامت بعرض تقديمى عن اليوم العالمى للايدز، وسافرت فى تبادل طلابى الى دولة تركيا لمدة شهر للتدريب فى كلية طب جامعة اسطانبول فى شهر اغسطس ٢٠٠٢، كما انها أمين اتحاد طلاب مدرسة المنصورة الثانوية بنات ورئيس جمعية حماية البيئة والسكان وتم ترشيحها من قبل المدرسة ووزارة الشباب للسفر فى تبادل طلابى لدولة سوريا لمدة ١٠ ايام وهى طالبة مثالية على مستوى ادارة المنصورة التعليمية وعضو نشط فى جماعة الصحافة والاذاعة والهلال الاحمر، وافتتحت اول معرض لها فى قصر ثقافة الطفل بالمنصورة وحضرها محافظ الدقهلية وهى طالبة فى الصف الثانى الاعدادى.

أما هند فهى أصغر أخواتى وهى طالبة فى الصف الثانى الثانوى وحاصلة على المركز الثالث على مستوى الجمهورية فى المرحلة الابتدائية، وطالبة مثالية على المدرسة فى المرحلة الاعدادية، وطالبة مثالية على ادارة شرق المنصورة وفى انتظار التصفية النهائية لتكون الأولى على الجمهورية فى المرحلة الثانوية، كما انها أمين اتحاد طلاب المدرسة فى الصف الخامس الابتدائى والصف الثانى الثانوى وحاصلة على ميداليتين فضيتين من المركز القومى لثقافة الطفل وشهادتى تقدير فى الرسم والمقال.

وعن اهم الدول التى زارتها تقول: سافرت الى العديد من الدول مثل الاردن عندما شاركت فى مؤتمر المتفوقين العرب الذى نظمته مؤسسة نور للاطفال العرب وحصلت على الميدالية الذهبية فى مسابقة الطفل الموهوب وذلك بعد ان تقدمت ببحث مهم عن التقدم العلمى لدى الفراعنة وكان عمرى ١٣ سنة وذكرت توصيات المؤتمر امام وفد مصر والأمير فيصل نجل الملك حسين، كما سافرت الى المانيا منذ عامين ضمن برنامج التبادل الطلابى لمدة اسبوعين تحت اشراف وزارة الشباب والرياضة.

●● هوايات غريبة ●●

شاب هوايته الاشتراك فى المسابقات المختلفة والفوز بجوائزها

اشترك فى ٤٠ مسابقة دينية وثقافية وعلمية وفاز بأكثر من ٣٠ منها



مجدى عبد العزيز فى بيته



مجدى يتسلم إحدى الجوائز العديدة التى فاز بها

تحقيق: عزيزة أبو بكر

مجدى عبد العزيز صالح شاب لديه هواية عجيبة وهى الاشتراك فى المسابقات المختلفة والبحث عن حلول لها فى الكتب والمراجع وإعداد الكثير من الدراسات والابحاث فى الموضوعات المطروحة بها...

وقد شارك خلال ١٥ سنة فى حوالى ٤٠ مسابقة وفاز فى ٣٠ منها... فما قصته مع هذه الهواية الغريبة؟

يتحدث مجدى عبد العزيز عن هوايته الغريبة قائلاً - أعشق المسابقات منذ أن كنت طالباً فى المدرسة فكنت حريصاً على الاشتراك فى كل المسابقات التى تنظمها مدرستى والإدارة التابعة لها وكانت عبارة عن مسابقات ثقافية وأدبية و دينية لم أترك مسابقة الا واشتركت فيها والحمد الله حصلت على مركز فى هذه المسابقات وكان لوالدى الفضل فى نجاحى فى هذه المسابقات فكانت لديه مكتبة كبيرة تحوى مئات الكتب فى كل مسابقة كان يعطينى كتباً أقرأها فى موضوع المسابقة وحتى الان أستعين بكتب مكتبة والدى هذه لتساعدنى فى معرفه الكثير من المعلومات عن موضوع المسابقة وحبى للمسابقات هذا جاء من عشقى للمنافسه فأننى أجد سعادة كبيرة فى الاشتراك فى أية مسابقة وتحقيق مركز متقدم فيها ولكن المسابقات الدينية بالذات لها أثر كبير فى نفسى حيث أتلهف على الاشتراك فى أى مسابقة دينية وعلى الرغم من أن دراستى ليست ازهرية الا أننى من عشقى لهذا المجال التحقت بكلية الدراسات الاسلامية وقمت باعداد دبلوم هناك [illegible]

أكبر الجوائز التى حصل عليها كانت رحلة عمرة و١٠٠٠ دولار!

المسابقات الأولى التى اشتركت فيها مسابقة كان ينظمها المجلس الأعلى للشئون الاسلامية.. وحصلت من خلالها على المركز الأول وهيأت لى فرصه للاقامة فى معسكر دينى لمدة عشرة أيام تعلمت من خلاله الكثير وبعد حوالى عام واحد كنت قد اشتركت فى أكثر من عشر مسابقات فزت فى سبع منها ومن المسابقات التى اشتركت فيها أيضاً مسابقة سعاد الصباح للابداع الفكرى والادبى وكان عنوانها ماذا قدمت الكويت للثقافة العربية وهذا البحث الذى قمت بتقديمه وحصل على المركز الأول فى هذه المسابقة كان حول دور الكويت والتعريف بها وتحدثت عن معنى الثقافة بشكل عام وما حجم اسهام الكويت فيها وأنا لم أسافر للكويت مطلقاً ولكنى أحب هذه الدولة واعرف جيداً دورها فى الثقافة العربية وعلى الرغم من أن المدة التى كان يجب فيها تسليم البحث قصيره جداً من تاريخ الأعلان عنها، إلا أننى سارعت فى جمع الكثير من الكتب والمجلات عن الكويت وبذلت مجهودا كبيرا لجمع معلومات فى هذا الموضوع وبالفعل فى أقل من عشرين يوما استطعت أن ألم قدرا كبيرا من المعلومات عنها وبالفعل خرج البحث بشكل رائع لدرجة أن منظمى المسابقة اعتقدوا أننى من المصريين المقيمين هناك وبين كل مسابقة ومسابقة لاتمر اسابيع وأحزن حزناً شديداً عندما يمر وقت طويل لا يعلن فيه عن مسابقة، واشتركت [illegible] التى تخص الشعر والقصة القصيرة وغيرها من المسابقات الثقافية التى تبنى على المعلومات العامة وتعلمت الكثير عن الكمبيوتر والانترنت لتتاح لى الفرصة لمعرفة الكثير أيضاً عن المسابقات العربية والدولية التى من الممكن أن اشترك بها بالأضافة إلى أن الانترنت يمدنى بمعلومات كثيرة عن الابحاث التى أود القيام بها.

وبالطبع ليست كل المسابقات التى اشارك فيها أحقق بها مراكز متقدمة ولكن اسعى بكل جهدى للمشاركة فيها وهى فى حد ذاتها متعه كبيرة بالنسبة لى بالأضافة إلى أننى اقرأ كثيراً وأبحث أكثر عندما يكون المجال بعيدا عنى... فلوافترضنا أننى ارغب فى القراءة عن مجالات الزراعة.. الصناعة.. الجغرافيا... أى علم من العلوم سوف اتكاسل فى إحدى المرات.. اقرأ جزءا واترك الباقى لوقت آخر أما فترة المسابقة فتجبرنى على معرفة الكثير عن الموضوع الذى انشئنى من اجله المسابقة وعن افضل الجوائز التى حصل عليها يقول.. الجوائز اما تكون شهادات تقدير ومبلغا بسيطا من المال ولقد حصلت على عشرات من شهادات التقدير وأكبر مبلغ حصلت عليه هو جائزة الابداع «سعاد الصباح» وكانت ١٠٠٠ دولار ولكن اغلى جائزة حصلت عليها فى حياتى كانت جائزة المركز الأول فى مسابقة فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى رحمة الله فهذه المسابقة كانت فى العام الأول من رحيله عنا وكان موضوعها أبحاث ودراسات تقدم لرد الشبهات عن الاسلام.. وتحدثت فى بحثى عن موضوع العبودية وكيف حاربها الأسلام حتى قضى عليها.

أيضاً من الجوائز القريبة جداً لقلبى جائزة المجلس الاعلى للشباب وكانت عن مسابقات فى المعلومات العامة والجائزة [illegible]

كلام فى المرمى

رجال من الزمن الجميل



بقلم: أحمد شوبير

حسين حجازى

أحد أعظم الرجال فى تاريخ الكرة المصرية بل هو أعظمهم على الاطلاق فقد حقق فى سنوات قليلة ما لم يستطع أحد تحقيقه، كان منظومة رياضية متكاملة فهو أول لاعب مصرى يحترف فى الخارج وبالتحديد فى انجلترا بل انه شارك فى بعض المباريات الودية مع المنتخب الانجليزى وهو قائد المنتخب المصرى فى الدورات الأوليمبية ثم انه الذى طالب باشراك فريق لمصر فى الدورة الأوليمبية ببلجيكا وصمم على طلبه فأجبر المسئولين على الموافقة على طلبه فكانت أول مرة فى التاريخ تشارك مصر فى إحدى الدورات الاوليمبية والفضل يرجع فقط لحسين حجازى ومن أهم مواقفه عندما شارك مع المنتخب الانجليزى امام المنتخب الأسبانى بأسبانيا ويومها أبدع حسين حجازى لدرجة ان الملك الفونس صمم على مصافحته وسؤاله عن الكرة فى مصر فأشاد بها كثيرا حسين حجازى.
وحسين حجازى من مواليد حى الحسين بالقاهرة وقد سمى بهذا الاسم تيمنا باسم الحسين رضى الله عنه. بداية لمعانه كانت فى مدرسة السعيدية والتى صمم ناظرها الانجليزى على التحاق حسين حجازى بها نظرا لموهبته البارعة والغريب انه هو الذى اختار خليفته مختار التتش وبعد تخرجه فى السعيدية انتقل الى انجلترا فالتحق بجامعة كمبردج واستطاع ان يقود فريقها الى الفوز على منافسه التقليدى اكسفورد وقد كان اللاعب الوحيد الذى حصل على جاكت كمبردج وغطاء الرأس وقد لعب لعدد من الأندية الانجليزية لعل أشهرها كان فريق فولهام واشتهر هناك بلقب هاجى. والغريب انه لعب مع السكة الحديد ثم تركه وانضم الى الأهلى ثم ترك الأهلى وكون فريقا أطلق عليه فريق حجازى طاف به مصر كلها وبعدها انضم الى فريق المختلط (الزمالك) ومن المواقف الغريبة أنه انهزم أمام تلميذه مختار التتش ٤/١ فى مباراة شهيرة فقرر أن يترك المختلط وتفرغ للمنتخب الوطنى وقاده فى أوليباد انفرس ببلجيكا واستطاع أن يفوز ٢/ صفر على المجر وكان أحد أكبر الفرق فى أوروبا وعاد من هناك لينضم مرة أخرى الى الأهلى وحسين حجازى كان نموذجا للسلوك الرياضى فلم يطرد فى حياته سوى مرة واحدة فى نهائى الكأس السلطانى امام الترسانة ويومها هاجم الحكم بشدة ورفض استلام ميداليات المركز الثانى فتم إيقافه من قبل النادى الأهلى ولكن اتحاد الكرة أصدر قرارا بالعفو عنه وسافر الى امستردام للمشاركة بالدورة الأوليمبية وعاد منها لينضم مرة أخرى الى المختلط (الزمالك) ولتكون آخر مبارياته أمام الأهلى ويسجل هدف التعادل ويعلن اعتزاله وعمره يتجاوز ٤١ عاما وظل وفيا للملاعب ولكرة القدم حتى وافته المنية بعد عمر حافل امتد إلى واحد وسبعين عاما لتودع مصر كلها واحداً من أهم رجال كرة القدم [illegible] الجميل حسين حجازى.

راغب علامة:

أشعر بحالة قلق غريبة قبل كل ألبوم جديد

هو أحد المطربين اللبنانيين الذى حققوا فى مصر نجومية وشهرة كبيرة.. وكان النجم الأول لفترة حتى ظهر كاظم الساهر لينافسه فى تصدر قائمة أكثر المطربين العرب نجاحا فى مصر.. وقد عاد راغب علامة للتالق بعد فترة اختفاء بألبوم جديد صور منه أغنية بعنوان (طيب له) فاز عنها بجائزة الموسيقى العربية ومعه كان هذا الحوار:

حوار: عبير المرسى

● **ماذا سيشغلك خلال الفترة الحالية؟**

●● منذ نحو ٦ أشهر وأنا أقوم بتسجيل أغنيات ألبومى الجديد ويسبق ذلك عام ونصف عام فى مرحلة التحضير والاختيار وقد قمت بتسجيل ١٥ أغنية حتى الآن ومازلت مترددا رغم أننى سعيد بهذه الأغانى وأنتظر أن يسعد الجمهور بها وقد استقررت على ١٠ أغنيات سوف أختار منها مجموعة. ولا أخفى على الجميع حالة القلق الغريبة التى أعانيها قبل كل شريط وفى وقت التسجيل أعانى أكثر ولكن الآن لدى اسم استقررت عليه وهو «الحب الكبير».

● **هل هناك من تعاونت معه لأول مرة فى ألبومك الأخير؟**

●● هناك مجموعة من لبنان ومصر من الشعراء والملحنين والموزعين منهم أسامة الهندى وهو موزع مصرى وعادل عايش أيضا من مصر ومن الملحنين أتعاون مع محمد يحيى وتامر على لأول مرة والموزع فهد أيضا والشاعر هانى عبد الكريم.

● **ما الذى حرصت عليه فى هذا الألبوم؟**

●● عودة راغب الذى كان فى بداياته والذى نجح فى ألبوم قلبى عشقها. وعرفه الناس.

● **حدثنا عن تجربتك على مدى مشوارك الفنى؟**

●● عشت النجاح الصعب وكان الصعب الجميل الذى لم نكن به نتخطى حدودنا لنقدم أى شىء ونقول أى كلام بل كانت هناك ضوابط والآن الأمر إختلف فأصبح الغناء يعتمد على الصورة وعلى العرى والابتذال غالبا.

● **ولكن كان آخر فيديو كليب لك «طب ليه» مصدر صدمة للجمهور والبعض رشحها لأسوأ كليب فى عام ٢٠٠٣ فما رأيك؟**

●● [illegible] شريف صبرى أرى أن لديه أفكارا جديدة وليس صحيحا إنه رشح لأسوأ كليب لأننى حصلت على جائزة ميوزيك أورد.. عنه وأنا لعبت دورى كمطرب وتركت الرؤية الفنية للمخرج ولم أتدخل فيما قدم ولا توجد لقطات تسىء للمشاعر أو خارجة وأنا فنان ديمقراطى وأحرص مع ذلك على تاريخى لأننى لن أسىء لاسمى ولو كانت هناك مشاهد غير لائقة فلن أؤديها مطلقا وكان الشكل الذى ظهرت به ومعى كورال أعجبنى لذلك لم أتردد فى تصوير الأغنية.

● **ما قصة ترشيحك للعمل السياسى وهل قبلت ذلك؟**

●● طلب منى أكثر من مرة ذلك ومؤخرا رشحت لدخول البرلمان لكن وجدت أن هناك لوائح جامدة ورفضت ذلك لأننى أحب أن أكون ملكا لكل العرب وليس لشعب واحد.

● **لك آراء لاذعة فى كثير من الأحيان ألا تخاف من آرائك أن تضايق الآخرين منك؟**

●● أنا دبلوماسى فى آرائى وأحيانا بعض الصحفيين يكتبون عناوين مثيرة بينما يكون المضمون غير ذلك.

وأنا فى أغلب حالاتى دبلوماسى خصوصا تجاه زملائى لكن تجاه الواقع المرير الذى نعيشه بالعالم العربى أنا لست دبلوماسيا على الإطلاق.

● **ما الذى تبحث عنه كفنان؟**

●● لا أبحث سوى عن الحرية والراحة والانطلاق بحسابات ليست بها حروب وصراعات. وأسعى لأن يكون الجو الفنى سليما.

● **حدثنا عن الجوائز وآخر جائزة حصلت عليها؟**

●● كانت آخر الجوائز التى حصدتها هى جائزة أربيان ميوزك أورد عن كونى فنانا متميزًا وعن كليب طب ليه فن التصوير وحصلت على لقب نجم نجوم العرب من مجلة حريتى وسعدت جداً بهذه الجوائز خاصة أنها لاتحسب ضمن جوائز المجاملات التى يحصدها بعض النجوم.

● **مارأيك فى برنامج «ستار أكاديمى»؟**

●● أظن إنه سيكون أفضل لو ابتعد عن الهدف التجارى من جلب الأموال من الرسائل القصيرة التى كادت أن توقع بين شعبين وتصل لحد المشكلة الدبلوماسية حيث تلقى البرنامج إهانات من بعض الهواة والمعجبين وكادت تحدث مشكلة ربما تصل لسحب السفراء بسبب مشاكل تافهة وأظن أنه فى نفس البرنامج بأوربا لايحدث ذلك فنحن نحتاج كشعوب عربية للتكاتف بدلاً من تلك المشاكل التى تبدأ بفظاعة صغيرة لتحدث فجوة بين بلدين.

● **هل دائماً تخطط لما تقدم؟**

●● أحيانا أخطط وأحيانا لا ودائماً يشغلنى ماذا سأقدم وأفكر لنفسى ولفنى ولأسرتى كثيراً.

● **هل يشغلك حالياً ظهور أجيال جديدة من المطربين وتراجع أسهمك كمطرب؟**

●● لاشك كلما تقدم العمر بالفنان كلما أصبح أكثرقلقا على مستقبله وفترة التواجد الفنى تكون أقل والفنان حياته الفنية ليست طويلة مثل الحياة العادية لأى شخص فهى مرتبطة بالطاقة الفنية التى قد تكون متواجدة لديه وحياة الفنان ترتبط بذاكرة الناس وتعيش معهم برغم كونها أقل برغم أن الفنان حياته الفنية أطول من الرياضى لأن الفنان يمكن أن يستمر حتى الخمسين بينما الرياضى يعتزل عند الثلاثين وأظن أن هناك نجوما استمروا لفترات طويلة مثل خوليو جلاسيوس الذى يغنى وهو يقترب من السبعين عاماً والفنان وديع الصافى والفنان صباح فخرى ومحمد عبده فذلك يتوقف على قدرة الفنان ومدى إيمانه بنفسه وإيمان جمهوره به وهناك فنان صوته يذهب مبكراً وهناك فنان صوته يعيش هذا الموضوع يتأثر بمن هو الفنان وماذا يقدم وإلى أى مدى يستمر صوته الأصيل يبقى.

كما أن الفنان لابد أن يعترف فى وقت من الأوقات بأنه وصل لمرحلة لن يكمل بعدها ولابد أن يكون صريحاً مع نفسه.

● **كيف تقضى أوقاتك بعيداً عن الفن؟**

●● كإنسان وكأب وكزوج أعيش ببساطة جداً وقمة سعادتى فى هذه البساطة التى أعيش فيها وأعمل كثيراً وبين الوقت أقضى وقت كبيراً مع أولادى وزوجتى وأشاركهم كل اللحظات بحياتهم وأعشق السفر وأبنائى هم أصدقاء لى وأنا قريب من أهلى ومن أخوتى ووالدتى ووالدى ولدى أصدقاء كثيرون ولا وجود للفراغ فى حياتى على الإطلاق بل بالعكس أبحث عن فراغ.

● **ماذا عن هواياتك أذن؟**

●● لى فترة لا أمارس فيها هواية الطيران وإن كنت من قبل أمارس هواية الطيران الشراعى وحالياً أحاول تعلم القفز بالباراشوت.

بجانب التزحلق على الجليد وأنا أحب الأشياء التى بها مغامرات وهى ليست خطرة وأحب المغامرات المحسوبة حتى فى فنى فأنا أعتقد أنه لولا المغامرة لايوجد نجاح ولايوجد فنان لم يغامر والحياة كلها مغامرة حتى قرار الزواج وأى ألبوم جديد هو مغامرة وفى حياتى الخاصة أحب الأشياء التى تجعلنى أشعر بحريتى وأعشق الانطلاق غير المحدود .. ومن هواياتى التى لم أعد أمارسها كرة القدم والسباحة.



رفضت دخول البرلمان فى لبنان لأننى ملك لكل العرب

لابد للمطرب أن يعترف فى وقت من الأوقات بأنه يجب عليه الاعتزال



لغز عقد الملك

القصة البوليسية

كان التقرير الذى كتبه ضابط مباحث قسم «الدقى» يثير الابتسام .. وقد أخذ المفتش «سامى» يقرأه باستمتاع.. فرغم أن التقرير يتعلق بسرقة عقد ثمين فقد تحول من قضية سرقة إلى قضية طلاق.

يقول المقدم «هانى» إنه فى الساعة التاسعة مساء الخميس الماضى تلقى مكالمة تليفونية من سيدة معروفة بسرقة عقد ثمين من منزلها.. وأنها تشك أن العقد سرقه أحد الضيوف وهم موجودون الآن.. وقالت إن العقد ثمين ويساوى أكثر من مليون دولار ويجب تفتيش الضيوف قبل انصرافهم.

وابتسم المفتش وهو يقول لمساعده المقدم «حسام»: لابد أن المقدم «هانى» أصيب بحرج شديد وهو يقوم بالتفتيش!

حسام: لقد اتصل بى وقال إن تقنين الاجراءات والعثور على وكيل النيابة ليلا كان مشكلة.. وأنه كان محرجا جدا وهو يقوم بهذه المهمة .. فالضيوف كانوا جميعا من أعلام المجتمع ولا يمكن أن يقدم أحدهم على هذه السرقة؟

المفتش: كم كان عددهم؟

حسام: تسعة ضيوف وهم موجودون عند سيادتك فى التقرير!

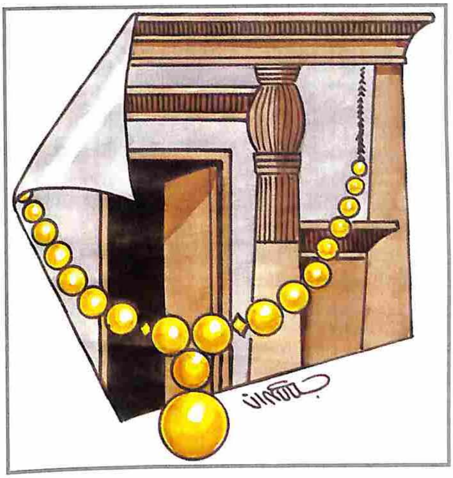
أخذ المفتش يقرأ الأسماء فى التقرير الذى أمامه وقد بدت الدهشة على ملامحه ثم قال: من بينهم ثلاثة ضيوف أجانب!

حسام: فعلا.. اثنان من «إيطاليا» واحد يعمل فى شركة «فرساتشى» للأزياء، والثانية موديل فى نفس الشركة، وهما صديقان للسيدة «أسما» صاحبة الشكوى!

قال المفتش: والثالث من شركة «بلجارى» وهم خبراء فى المجوهرات!

حسام : وقد قالت السيدة «أسما» فى التحقيق إنها أحضرت مسيو «بللينى» خصيصا لتقييم عقد الملكة «تاوسرت» الثمين الذى تحتفظ به فى خزينة خاصة لها مفتاحان أحدهما معها والثانى مع زوجها!

المفتش: وهل عثروا على العقد الملكى؟



حسام : لا لم يعثروا عليه.. وقد تم تفتيش المدعوين الذين أبدوا امتعاضهم لهذا الإجراء.. ولكن السيدة «أسما» أصرت عليه..

المفتش: لعل هذا كان سبب الخلاف بين الزوج وزوجته!

حسام : فعلا.. فقد اعترض الأستاذ «عصمت» على تفتيش ضيوفه وزوجاتهم .. ولكن السيدة «أسما» لم تهتم باعتراضه ونشب بينهم حوار غاضب.

المفتش: والنتيجة؟!

حسام: النتيجة أن الحفلة انتهت وهما على وشك الطلاق وانصرف المدعوون وهم ساخطون على ماحدث!

المفتش: وهل كانت هناك ضابطة شرطة لتفتيش السيدات؟

حسام: نعم..

المفتش: المسألة كانت تحتاج الى التنبيه بأن إحدى المدعوات كان يمكن أن تضع العقد فى رقبتها بحيث لا يمكن أن تبحث عنه فى رقبتها!

حسام: لا أدرى فى الحقيقة كيف تم التفتيش!

أطرق المفتش يفكر ثم قال: وكيف إذن تمت السرقة؟

حسام: كما تجد سيادتك فى التقرير أن السيدة «أسما» أحضرت مسيو «بللينى» دون علم زوجها كمفاجأة وحتى يتم تقييم العقد أمام الضيوف!

المفتش: وهذا كان من أسباب خلاف الزوجين!

حسام: فعلا.. كما قال لى المقدم «هانى»!

المفتش: وكيف تمت السرقة إذن!

حسام: حسب التقرير فإن السيدة «أسما» فتحت الخزينة فى الصباح وأخرجت العقد ثم قررت إعادته الى الخزينة حتى موعد حضور المدعوين.. وظلت مشغولة طول النهار فى الإعداد للحفل ، حتى حضر الضيوف .. وعندما اجتمعوا جميعا قالت إنها تعد لهم مفاجأة فسوف يتفرجون على عقد الملكة «تاوسرت» النادر والمفاجأة الثانية هى حضور مسيو «بللينى» خبير المجوهرات العالمى لتقييم العقد وتحديد ثمنه الذى يتجاوز المليون دولار!

المفتش: وبعد!

حسام: وكما هو واضح فى التقرير ذهبت فى التاسعة تماما لإحضار العقد من غرفة النوم فوجدت الخزينة مفتوحة والعقد غير موجود!

المفتش : من الممكن أن تكون قد نست الخزينة مفتوحة وأن العقد تمت سرقته قبل حضور الضيوف!

حسام: هذا ممكن!

المفتش : وماذا كانت مناسبة إقامة الحفلة!

حسام: أنها شقة جديدة اشتراها لها زوجها على النيل.. وقد طاف الضيوف بالشقة وتفرجوا عليها.. وهى كما يقول المقدم «هانى» غاية فى الروعة والفخامة!

المفتش: لابد أن زوج السيدة «أسما» يحبها جدا.. عقد بمليون دولار.. وشقة بأكثر من مليون!

حسام: التحريات تقول إن السيدة «أسما» غنية جدا.. فقد تزوجت مرتين وورثت عن زوجها السابقين ثروة طائلة!

ابتسم المفتش وهو يقول: لعلها سترث الزوج الثالث!

حسام: التحريات تقول إنه ليس غنيا كما يدعى ، بل هو مدين لعدد من البنوك!

المفتش : ويشترى عقد بمليون دولار.. وشقة بملايين!

حسام: فلوس البنوك ياسيادة المفتش!

المفتش: وحتى الآن لم يجدوا العقد.. ولم يجدوا السارق!

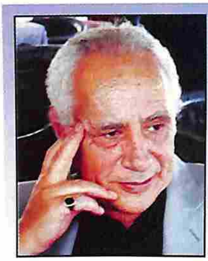
حسام: لا هذا.. ولا ذاك!

المفتش: فى هذه الحالة لابد من زيارة لنرى ماذا يقول المكان!

قام المقدم «حسام» بالاتصالات اللازمة وتحددت الساعة السابعة مساء نفس اليوم للزيارة، وحتى الموعد المحدد كان المفتش ومساعده يدخلان العمارة الفخمة على النيل.. وحملهما مصعد سريع الى الدور التاسع.. وبعد لحظات كان يقفان أمام باب الشقة ذات المدخل الفرعونى الأنيق.. وكان أحد الشغالين فى ملابس فرعونية هو الذى فتح الباب وانحنى فى أدب وهو يتقدم المفتش ومساعده الى داخل

...ة «تاو»!

بقلم: محمود سالم



الشقة التى كانت مفروشة على الطراز الفرعونى.. تلمع فيها أضواء الذهب الذى كان المادة الأساسية فى المفروشات والأعمدة.. كل شىء كان يوحى بقصر من قصور ملوك الفراعنة!

وكان الأستاذ «عصمت» فى استقبالهما.. رجل قصير القامة.. شديد الأناقة ولم يكد المفتش ومساعده يجلسان حتى ظهرت السيدة «أسما» وكأنها ملكة فرعونية بعثت من الماضى.. زينة فرعونية.. ملابس فرعونية.. اكسسوار فرعونى.. وقبل ذلك كله شخصية مسيطرة.. وبعد تبادل التحية قال المفتش: لقد قرأت تقرير الضابط وتحريات المباحث .. والمسألة يكتنفها قدر من الغموض.

لم يتحدث الأستاذ «عصمت» ولكن السيدة «أسما» قالت بصوت حاد: شىء لا يصدق.. كيف يسرق العقد وأنا فى المنزل لم أغادره.. وتم تفتيش الضيوف للأسف الشديد..

المفتش: دعينا نبدأ من البداية.. من فضلك!

وسكت المفتش وهو ينقل نظرة بين السيدة وزوجها!

قالت السيدة: أى بداية؟

المفتش: منذ شراء العقد!

السيدة: وما دخل شراء العقد فى سرقته؟

تمالك المفتش أعصابه بل وابتسم وهو يقول : هذا ليس شغلك ياسيدتى.. عليك الإجابة فقط!

كان صوت المفتش حادا كالسيف رغم ابتسامته.. فترددت السيدة قليلا قبل أن تجيب : إنه هدية من زوجى بمناسبة عيد زواجنا الأول!

التفت المفتش الي الأستاذ «عصمت» وسأله : من أين اشتريته سيادتك!

رد الصوت مضطربًا : من «باريس»!

المفتش: وكم ثمنه بالضبط؟

عصمت: نحو مليون دولار!

المفتش: وهل أجد عندك فاتورة الشراء؟

عصمت: لا أظن .. فقد مضت ثلاثة أعوام!

المفتش: ولكن مثل هذا الشيء الثمين لايصح أن تفقد فاتورته!

عصمت: هذا ماحدث!

المفتش: وهل دفعت عليه جمارك؟

عصمت: إنه هدية .. وليس سلعة تجارية!

المفتش: هل أمنت عليه؟

تدخلت «أسما» في الحديث قائلة: حاولت مراراً أن أقنعه بالتأمين عليه ولكنه كان يؤجل القرار!

المفتش: وهل تحليت به من قبل!

أسما: مرات قليلة فقد كنت أخاف فقده!

المفتش: أليس عندك شك في أحد العاملين في منزلك!

أسما: مطلقاً .. فقد تربوا في بيت أبي وعندنا منذ زمن طويل!

المفتش: وكم عددهم!

أسما: خمسة!

المفتش: حاولي أن تتذكري متي آخر مرة رأيت فيها العقد؟

أسما: صباح يوم الحفلة!

المفتش: أي أمس صباحاً!

أسما: نعم!

المفتش: وماذا حدث بالضبط!

أسما: فتحت الخزينة وأخرجت العقد وبعض المجوهرات الأخرى ثم أعدتها الي الخزينة!

المفتش: وأغلقت الخزينة!

أسما: لا أتذكر بالضبط .. لقد أغلقت الباب ولكن ربما نسيت الإغلاق بالمفتاح!

المفتش: ثم ماذا حدث؟

أسما: انشغلت بالترتيب للحفلة حتي مضي كل شيء علي مايرام حتي قررت إحضار عقد الملكة ليفحصه المسيو «بلليني» وحضر بعض الضيوف متأخرين فذهبت لاستقبالهم علي الباب ثم اتجهت إلى غرفة النوم وفتحت الخزينة وكانت المفاجأة أنني وجدت جميع المجوهرات ولم أجد عقد الملكة وذعرت وذهبت مسرعة إلي زوجي لأسأله إذا كان قد رآه فأجاب بالنفي .. وهكذا اتصلت بالشرطة!

المفتش: كان زوجك الأستاذ «عصمت» يعلم بحضور المسيو «بلليني»؟

أسما: لم يكن يعلم إلا بعد أن أعلنت ذلك في بداية الحفلة، وقد إعترض علي عرض العقد خوفاً من ضياعه!

المفتش: عندما ذهبت لاستقبال الضيوف أين كان الأستاذ «عصمت»؟

أسما: لا أذكر!

تدخل عصمت قائلاً: كنت مع بقية الضيوف!

كان المفتش ينظر طوال الوقت الي وجه الأستاذ «عصمت» ويري الانفعالات المتتالية وهو يستمع الي الأسئلة والأجوبة .. وقال المفتش: هل يمكن أن نجلس وحدنا يا أستاذ «عصت»!

قام عصمت من مكانه مضطرباً وقال: طبعا .. في غرفة مكتبي!

وفي غرفة المكتب وقد جلسا في مواجهة أحدهما الآخر قال المفتش: اسمع يا أستاذ «عصمت» : لقد اعترضت علي حضور مسيو «بلليني» خبير المجوهرات إلي منزلك .. واعترضت علي عرض العقد عليه .. هل هذا صحيح؟

عصمت: نعم!

المفتش: لماذا؟

عصمت: كنت أخاف من فقد العقد أو سرقته!

المفتش: هل يمكن أن تتم سرقة العقد في منزلك وبين ضيوفك!

عصمت: طبعاً .. وهذا ماحدث!

المفتش: سأقدم لك اقتراحين .. الأول أن أقوم بتفتيش المنزل لأنني متأكد أن العقد لم يخرج منه .. والثاني أن تعترف لي بالحقيقة!

عصمت: أي حقيقة؟

المفتش: حقيقة أن هذا العقد مزيف أعني «فالصو» ولايساوي إلا بضع مئات من الجنيهات!

عصمت: أنا ..

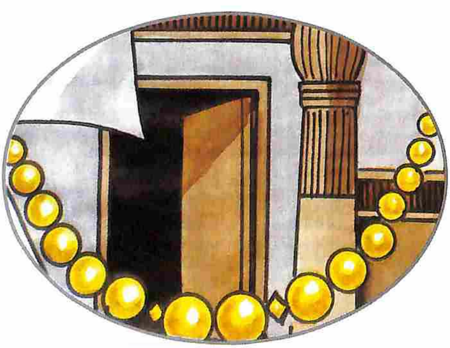
المفتش: دعك من أي كلام لأنني لو فتشت المنزل ووجدت العقد سأتهمك رسمياً بسرقته ..

أما إذا اعترفت بأنه مزيف فسوف أطلب منك سحب بلاغك في قسم الشرطة وتقول إنك وجدت العقد وتسوي المسألة بينك وبين زوجتك!

كان «عصمت» يلهث وهو يستمع الي المفتش الذي أضاف: لقد كنت تريد أن تؤكد لزوجتك حبك لها فقدمت لها العقد المزور علي أنه عقد من الذهب والمجوهرات الحقيقية وخشيت أن تنكشف الحقيقة عندما يفحصه «المسيو» «بلليني» وهكذا قررت إخفاءه!

لم ينتظر المفتش رداً وقام علي الفور ثم التفت إلي عصمت وقال: اكتب طلباً بسحب البلاغ الآن نيابة عن زوجتك .. واترك لك تسوية الأمور بينكما.

جلس «عصمت» الي المكتب وأخذ يكتب البلاغ بأصابع مرتعشة .. وبعد دقائق كان المفتش يغادر المنزل الفاخر مع مساعده وفي الطريق روى له ماحدث!





أصغر مدير عام لأكبر شركة!

كريم فهمي:

واجهتني العديد من التحديات بسبب حساسية منصبي لكن تغلبت عليها

هو مهندس شاب في أواخر الثلاثينيات من عمره تخرج في الجامعة الأمريكية قسم الهندسة وحصل على الماجستير من امريكا في الهندسة وادارة الاعمال وعمل في العديد من الوظائف الفنية والتسويقية حتى تم اختياره ليكون اصغر مدير عام لمصر وشمال افريقيا في اكبر شركة عالمية لصناعة رقائق الكمبيوتر، إنه المهندس كريم فهمي الذي يروى (للشباب) قصته مع النجاح.

يقول المهندس كريم فهمي: عمري ٣٨ عاما، وعندما تخرجت في الجامعة الامريكية قسم ميكانيكا وعملت في شركة بترول لمدة خمس سنوات ثم سافرت الى امريكا وحصلت على درجة الماجستير في الهندسة وادارة الاعمال، واعمل في مجال تكنولوجيا المعلومات منذ ١٠ سنوات عندما التحقت بالعمل في شركة انتل عام ١٩٩٤ وعملت في مختلف الاقسام مثل التسويق والمبيعات واكتسبت خبرات عديدة في جميع مجالات التكنولوجيا وساهمت في ادارة عدة مشاريع حتى اصبحت رئيسا لقطاع المبيعات والتسويق والخدمات الاستشارية والدعم الفني في الشركة مما ساعدني على تحقيق كل ما أتمناه، ثم شغلت منصب مدير عام مصر وشمال افريقيا لشركة انتل العالمية التي تعد اكبر مصنع للرقائق في العالم وهي اكبر شركة لمنتجات الكمبيوتر والاتصالات كما استطعت أن حقق نجاحا كبيرا في مجالي حيث شهدت الشركة تطورات عديدة ونموا كبيرا في الارباح والمبيعات ابرزها توقيع اتفاقية الشركة مع الحكومة المصرية متمثلة في وزارة الاتصالات ووزارة التربية والتعليم والمشاركة في مشروع حاسب لكل بيت.

■■ ماذا يعني اختيارك لمنصب المدير العام لمصر وشمال افريقيا؟

■ أنا فخور جدا بهذا الاختيار الذي يعكس ثقة شركة انتل العالمية في الكوادر البشرية في المنطقة ويعطي مؤشرا على المناخ الجيد الذي وفرته الحكومة المصرية لانشطة تكنولوجيا المعلومات مما ادى لتشجيع الشركات العالمية على فتح فروع لها في مصر والدول الاخرى.

حوار:
ليلى محمد مصطفى

وهذا يرجع الى الجهود التي تبذلها الحكومة المصرية لدفع قطاع المعلومات الى الامام والقضاء على المشاكل التي تعرقل تقدمه والحمد لله كان هذا الاختيار وساما على صدري لانني اول مصري يتولى هذا المنصب.

■■ كيف استطعت ان تحقق كل هذا النجاح؟

■ العامل الاساسي لنجاحي بعد توفيق الله يرجع الى الجهد الكبير الذي ابذله في عملي، وهذا امر طبيعي في مجال التكنولوجيا، لانه يتطلب الجدية والمتابعة الدائمة والاطلاع المستمر بالاضافة الى الثقة التي اكتسبتها من خلال عملي في كل المجالات حتى اكتسبت ثقة العملاء والمديرين والشركات، كما انني دائما اركز انتباهي على العمل دون الالتفات الى أية اشياء اخرى وكنت اضع امامي الهدف الرئيسي الذي اسعى اليه واركز فيه حتى أحققه ووقتها لم يكن لدى الادراك الكافي لطموحاتي لكني فضلت العمل في مجال الكمبيوتر واثبت كفاءتي في هذا العمل حتى رشحت لتولي هذا المنصب وعدت الى مصر واصبحت اول مدير عام لهذه الشركة العالمية.

■■ هل واجهتك صعوبات بعد توليك هذا المنصب؟ وكيف تغلبت عليها؟

■ بالتأكيد لأن هذا المنصب لم يكن سهلا وانما واجهني العديد من التحديات ولكن بالتعاون مع زملائي نجحت في اثبات قدراتي على العمل الجاد واستطعت اقناع عملائنا باهمية منتجاتنا، ومن هنا قمنا بدراسة للمجتمع المصري للتعرف على احتياجاته ومتطلباته من اجل مساعدة العميل على تلبية جميع رغباته. وهذه الخطوة الجريئة تؤكد قدرة الكوادر البشرية المصرية على تحقيق نجاحات دولية واحتلال اعلى المناصب، وهي تاكيد جديد على الاسلوب الناجح الذي تعتمده انتل في اختيار قياداتها والذي يعتمد على الشخصية القادرة على تحقيق النجاح.

■■ وما هي الصفات التي يجب ان يتميز بها من يرغب في العمل في مجالات الكمبيوتر؟

■ ان تكون لديه القدرة على التعلم والفهم والابداع وان يحلل الامور بطريق صحيحة وان يفهم مابين السطور لأن اى خطأ يكلف الملايين وان تكون طبيعته مرنة ويتصف بسرعة الحركة والتفكير لكي يستطيع ان يتخذ القرار الصائب بطريقة فعالة بالاضافة الى قدرته على تمثيل الشركة التي يعمل بها وقدراته على التعامل مع الاشخاص الاخرين العاملين في الشركة بحيث يقدر الضغوط التي تقع عليهم من ضغط العمل وان يقدر الدور الذي يقومون به. ويضيف قائلا: على الشباب ان يتعلم اولا فن ادارة الذات والعمل على تنمية هذه المهارة بالممارسة وتحديد موهبته وتنميتها في الصغر وهذا يجعله قارا على تحقيق هدفه بوضوح ومن ثم يتكون لديه ايمان بقدراته ومهاراته في الاعتماد على النفس وبعد ذلك يتعلم كيفية التخطيط للوصول الى هذه الاهداف التي تتناسب مع قدراته وامكانياته حتى لايصاب بالفشل اذا لم يستطع تحقيقها.

■■ ماذا عن طبيعة منصب المدير العام في هذه الشركة العالمية؟

■ منصب المدير العام لمصر وشمال افريقيا يشمل اشرافي ومسئوليتي على اعمال الشركة في عدة دول هي مصر وكل دول شمال افريقيا وسوف اركز على وجودنا بالمنطقة بحيث نكون اكثر فاعلية من خلال المكتب الجديد المتمثل في مصر، كما اسعى لتطوير التعاون بين الشركة والدول التي اشرف عليها لتحقيق المزيد من العمل المثمر بين جميع الاطراف، لاننا نقوم بدور فعال في مصر لتنمية تكنولوجيا المعلومات، لاننا نتعامل مع العديد من الشركات المصرية والحكومة المصرية ومن خلال وجود مكتب الشركة في مصر سوف نقوم بتبادل الخبرات والمهارات بالاضافة الى توصيل المعلومة بصورة مبسطة وفعالة للعملاء في مختلف النواحي التدريبية.

■■ وما هي الخدمات التي سوف تقدمها الشركة للمجتمع المصري والشباب؟

■ لقد اظهرت الحكومة المصرية التزاما واضحا لاتاحة التكنولوجيا بشكل اكبر للمستخدمين في انحاء الجمهورية ونحن نعتقد ان العاملين في نظم الحاسبات عليهم القيام بدور مهم لتحقيق هذا الهدف على ارض الواقع فمصر تقع في بؤرة اهتمام شركة انتل في المنطقة ونحن نريد الوصول الى عدد أكبر من العاملين في هذا المجال في انحاء الجمهورية لمخاطبتهم بشكل مباشر وتزويدهم بالمعلومات حول احدث منتجات شركة انتل وبرامج الاتصالات لديها حتى يستطيعوا بدورهم استخدامها لتقديم حلول على احدث مستوى من خلال الكمبيوتر لعملائهم سواء كانوا يقومون باعمال صغيرة أو في منازلهم، كما توفر الشركة المساعدة للتجار القائمين على توحيد النظم والبائعين والعاملين في مجال الكمبيوتر للنجاح في اسواقهم من خلال المنتجات الجديدة والتدريب وبرامج التسويق.

■■ وما هي خططك المستقبلية؟

■ اسعى جاهدا لتطوير التعاون بين انتل وحكومات المنطقة بما يخدم فرص التنمية بهذه الدول وتشجيع القطاع الخاص بها ودعم الشركاء المحليين ومساعدة الشركات الصغيرة والمتوسطة وهذا يعني المزيد من العمل المثمر بين جميع الاطراف لان مجال التكنولوجيا والاتصالات يعتمد على الافكار الناضجة المتميزة التي اذا تم استثمارها بصورة جيدة فسوف تحقق الملايين لصاحبها.

■■ ما هي الروشتة التي تقدمها لجيلك من الشباب في مطلع حياتهم؟

■ ان يواظب الشاب على التعلم المستمر في مختلف المجالات حتى لايجد نفسه بين يوم وليلة متخلفا عن مواكبة التقدم وان يتحلى بالمثابرة حتى يستطيع التغلب على الصعاب وتخطي حالات الاحباط التي تعترض طريقه خلال رحلته مع الكفاح.

وعن حياته العائلية يقول: أنا من مواليد ١٩٦٦ ومتزوج وعندي ثلاث بنات اكبرهن ٩ سنوات والثانية ٧ سنوات واصغرهن ٣ سنوات والحمد لله زوجتي متفهمة لطبيعة عملي جدا، ودائما تساعدني بالافكار والنصيحة وأنا اعتبرها اهم اسباب نجاحي.



د. منيرة حلمى وخلفها صورة لزوجها الراحل د. زكى نجيب محمود

أرملة الفيلسوف

منيرة حلمى شريكة فكر الدكتور زكى نجيب محمود تستعيد ذكرياتها

ارتبطت بالدكتور زكى نجيب محمود تلميذة ثم زوجة.. واقتربت منه كثيرا وتأثرت به وصارت جزءا مهما من حياته حتى رحيله بعد حياة حافلة بالفكر والعطاء.. إنها الدكتورة منيرة حلمى أرملة الفيلسوف الراحل زكى نجيب محمود التى التقينا معها فى حوار تستعيد فيه ذكرياتها مع المفكر الكبير.

حوار: **محمد يوسف تهامى**

تقول الدكتورة منيرة حلمى أستاذة علم النفس بكلية البنات جامعة عين شمس وأرملة المفكر الراحل الدكتور زكى نجيب محمود: تخرجت عام ١٩٤٨ فى قسم الفلسفة بآداب القاهرة ودفعنى لدخول هذا القسم إعجابى بكتابات ومؤلفات الدكتور زكى نجيب محمود وكان يشرف على مجلة الثقافة وتمنيت أن أمتلك قلما مثل قلمه فلقد كان موسوعة فى العلوم لا يستطيع أحد أن يجاريها ثم حصلت من معهد التربية العالى على دبلوم عام ودبلوم خاص ورشحت لبعثة فى لندن عام ١٩٥١ لدراسة الماجستير والدكتوراه ولكننى اعتذرت لمرض والدتى وعينت معيدة فى معهد التربية العالى حاليا بكلية البنات جامعة عين شمس ثم سافرت إلى أمريكا فى منحة دراسية عام ١٩٥٥ لدراسة الماجستير، وقد عرضت علىّ جامعة جورج واشنطن منحة لمدة ٣ سنوات لدراسة الدكتوراه فى علم النفس بعد أن اعددت رسالة الماجستير عام ٥٦ وكانت فى أصول التوجيه والإرشاد وكان تخصصا جديدا فى مجال علم النفس لم تعرفه معظم الجامعات حتى ذلك الوقت ثم جاءنى النبأ السعيد وتحققت أعظم أمانى حياتى حينما علمت أن استاذى الدكتور زكى نجيب محمود تقدم لخطبتى ولإعجابى الشديد بشخصيته وغزارة علمه وعبقريته تركت بعثة الدكتوراه بأمريكا وعدت إلى مصر وتزوجت ثم أعددت رسالة للدكتوراه من جامعة عين شمس وقد تناولت الحاجات الإرشادية للمصرية المراهقة مع التطبيق على شريحة من طالباتنا فى مصر وحصلت عليها بدرجة الامتياز مع مرتبة الشرف الأولى ثم تدرجت فى السلم الاكاديمى حتى وصلت إلى درجة استاذ عام ٧٨ واشرفت على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه ورشحت وأنا طالبة فى أمريكا لتمثيل الطلاب العرب فى مؤتمر دولى للتوجيه والإرشاد النفسى.

أيضا كرمنى ملك مصر السابق فاروق ومنحنى جائزة لتفوقى فى الدبلوم العام بمعهد التربية العالى وحصولى عليه بامتياز، وأيضا تسلمت شهادة الدكتوراه من الزعيم الراحل جمال عبد الناصر فى أول احتفال يقام بمناسبة عيد العلم وسجلت هيئة الاستعلامات اسمى فى موسوعة الشخصيات المهمة بالدولة ودرست وحاضرت فى جامعات الكويت والإمارات وبيروت العربية.

● كيف ترين الدكتور زكى نجيب محمود كفيلسوف وأديب؟

●● أعتقد أن الدكتور زكى نجيب محمود استطاع أن يمزج بين الفلسفة والأدب بصورة واضحة ولعل هذا هو سر تميزه عن باقى المفكرين الذين اشتغلوا بالفلسفة وحدها.

والحقيقة أننا لا نستطيع أن نقول إنه كان فيلسوفا خالصا منذ البداية فلقد كانت له اهتمامات كثيرة جدا وخاصة بالأدب العربى والأدب الإنجليزى وكانت له مقالات كثيرة قبل تخصصه فى الفلسفة وحصوله على الدكتوراه فيها والعمل بها فى الجامعة.. أما تأثير الفلسفة على الأدب والنقد عنده فقد تمثل فى مذهبه العقلى فى النقد الذى يقوم على تقويم الإنتاج الأدبى شعرا او نثرا من حيث ذات الإنتاج لغويا وفكريا بصرف النظر عن حياة صاحبه.

● كيف كان تأثير انتاجه الفكرى على نمط حياته اليومية؟

●● أعتقد أن حياته اليومية تأثرت إلى حد كبير بحياته الفكرية من حيث النظام الدقيق الذى كان يحب أن يعيشه خلال انشغاله بالقراءة والتأمل والتأليف وأيضا فيما يتعلق بمواعيد الراحة والترفيه، وحتى علاقاته الاجتماعية وطريقة تقبله لأفعال الآخرين كان لها نظامها الخاص.

وكان يلتزم بنظام معين يتبعه فى العمل مثلا كان يجلس فى الصباح لمدة ساعتين أو ثلاث ولا يستطيع أى فرد أن يقطع عليه انصرافه للعمل وحين يشرع فى الكتابة لا يتركها حتى يفرغ منها وكان لا يلجأ إطلاقا إلى مسودات وإنما كان يكتب المقال أو الفصل من كتاب مباشرة من أوله إلى آخره دفعة واحدة إلا أنه فى السنوات الأخيرة كان يضطر أحيانا إلى التوقف للراحة ثم مواصلة العمل وتكملته بعد ذلك بعدة ساعات وعندما كانت تلح عليه الفكرة كان يعانى من السهر والأرق بالليل والانشغال التام بالنهار إلى درجة الشرود التام حتى أنه ينقطع عن الحديث إلا فيما يخص ما يفكر فيه، والجدير بالذكر أنه بقى إلى آخر أيام إنتاجه فى الكتب والمقالات يحرص على الكتابة بنفسه رغم ضعف بصره مما جعلنى أشفق عليه وكنت أطلب منه أن يسمح لى بمراجعة ما يكتب فى صورته النهائية.

● فى الكتابة قد يلجأ الكاتب إلى أسلوب الرمز أحيانا للتعبير عن فكرة لا يتناولها بشكل مباشر فمتى كان يعمد إلى استخدام هذا الاسلوب؟

●● لقد لجأ إلى أسلوب الرمز فى مراحل عديدة ومناسبات مختلفة وأذكر أنه لجأ إليه فى المرحلة الأولى من إنتاجه وقد كتب فى هذا السبيل أروع ما كتب وتمثل هذا فى كتابه «جنة العبيط» وغير ذلك مما تجده فى ثنايا كتبه ومقالاته.



د. منيرة حلمى خلال إحدى المحاضرات



د. منيرة فى شبابها

انبهرت به قبل أن أتزوجه وتركت بعثتى للدكتوراه فى أمريكا من أجل الارتباط به

عندما كانت تلح عليه فكرة جديدة يظل ساهرا حتى يسجلها على الورق

● بماذا تفسرين التصريح الدائم لمفكرنا الكبير بأنه ليس فيلسوفا، وإنما هاو للفلسفة وعاشق لها برغم كتاباته الفلسفية وإنشائه اتجاها فلسفيا فى تفكيرنا العربى؟

●● ربما لأن الفيلسوف هو من يستطيع أن يصمم نسقا فلسفيا يشمل كل نواحى الحياة أما الاتجاه الفكرى أو الفلسفى للدكتور زكى نجيب محمود فقد انصب أساسا على الأداة التى تمكن الشخص من التفكير تفكيرا فلسفيا تحليليا وأعتقد أن هذا هو اسهامه الجليل الذى قدمه للفكر العربى.

● ما هو الأساس الذى كان يراه مفكرنا الراحل لضمان نجاح المفكر من واقع تجربته مع الكتابة والأدب؟ وهل ترين انه نال حقه من التقدير الأدبى.

●● الاساس الذى كان يراه وينصح به ويركز عليه هو الإطلاع الواسع فى كل المجالات، والصدق فى نقله لخبرته الشخصية مع التأكيد على العنصر الذاتى فى الكتابة بمعنى ألا يكون ناقلا لما يقرأ فحسب وإنما يكون مضيفا إلى ما نقله عن الآخرين من ذاته.

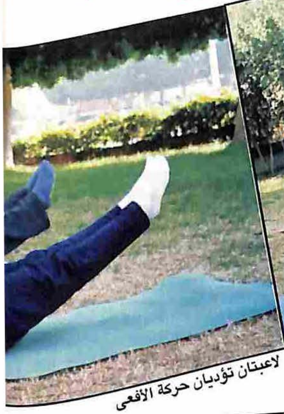
وأما عن مسألة التقدير فلقد نال الكثير من الجوائز المحلية، وجائزة الجامعة العربية وكان أول من نالها فى العالم العربى فى وقت كانت جميع الدول العربية على خلاف مع مصر ولم يأت الترشيح من مصر ولكنه جاء من سائر اعضاء جامعة الدول العربية، حيث اتفقت جميعها على هذا التكريم.

يوجـــا بـــدون ألـ

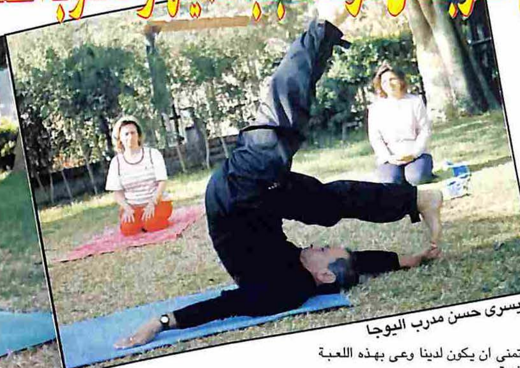
اليوجا بدأت تنتشر فى مصر بعد أن عرف الشباب أهميتها والأسلوب الصحيح لممارستها

فى الآونة الأخيرة تجد رياضة اليوجا إقبالا كبيرا من الشباب بعد أن ثبتت فعاليتها فى كثير من مجالات الحياة فهى تسهم فى علاج كثير من الأمراض مثل الاكتئاب والقلق والاحباط والسمنة والقلب والضغط والصداع المزمن كما أنها تعمل على تنمية القدرات الذهنية وتساعد ممارسيها على التحمل والصبر.

ومع إقبال الشباب على ممارستها امتلأت شوارع القاهرة بإعلانات عن توافر مراكز لتدريبها فى كل الأندية ومراكز الشباب وفى الصالات الخاصة وكلها تحت شعار واحد هو «اليوجا.. علاج أمراض العصر».



لاعبتان تؤديان حركة الأفعى



د. يسرى حسن مدرب اليوجا

تحقيق وتصوير:
عزيزة أبو بكر

يقول أحمد سعد الدين: أمارس هذه اللعبة منذ حوالى ستة أشهر رغبة منى فى تقليل التوتر العصبى والأرق الذى أصابنى نتيجة ساعات العمل المتزايدة التى أقوم بها حيث أنام ساعات قليلة ونصحنى بعض الأطباء بمزاولة هذه اللعبة وبالفعل أشعر بتحسن كبير الآن وأدعو الجميع لممارستها.

وتقول السيدة ميار وجدى :حاولت بطرق مختلفة وكثيرة أن أنقص من وزنى على مدى السنوات الخمس الماضية ولكن بدون جدوى فكلما نقص وزنى عدة كيلو جرامات عاد مرة أخرى إلى الزيادة بعد فترة وقد بدأت ممارسة اليوجا عندما شاهدتها فى أحد البرامج فى القنوات القضائية. وهكذا نجحت فى إنقاص وزنى أكثر من ١٢ كيلو جراما فى حوالى ثلاثة أشهر وأشعر أيضا بمرونة شديدة فى جسمى ولياقة كبيرة.

وتقول حنان سمير: لقد تركت لدى أثرا كبيرا وأصبحت أتعامل مع زملائى بحكمة وهدوء شديدين كنت أفتقدهما من قبل وأشعر أن تفكيرى أصبح منظما ومرتبا أكثر من ذى قبل وأتمنى أن تنتشر فى مصر ويمارسها كل الشباب.

وشيماء الحسينى تقول :أمارسها بانتظا م ، وقد ساعدتنى صحيا فأصبحت حالتى أفضل مما كانت عليه.

وتضيف منة الله حسن: أتعجب من أن معظم ممارسى اليوجا من السيدات وقليل جدا منهم رجال وربما يرجع ذلك إلى أن السيدات أكثر عرضة للمرض النفسى والتوتر نتيجة الضغوط العصبية التى نتعرض لها فى المنزل والعمل.

وللاسف ليست هناك سيدة واحدة مدرسة يوجا مصرية فكلهم رجال وأتمنى ان يكون لدينا وعى بهذه اللعبة المفيدة.

وحول هذه الظاهرة يتحدث الدكتور يسرى حسن أحد مدربى اليوجا قائلا: أحببت هذه اللعبة منذ أكثر من عشرين عاما عندما نصحنى الأطباء بممارستها للعلاج من مرض أصابنى فى العمود الفقرى نتيجة الوزن الزائد حيث كان فى وقتها ١١٠ كيلو جرامات، وكنت وقتها أعمل فى المانيا ولم أتعلمها بسهولة وإنما استغرقت منى وقتا طويلا والحقيقة أنها تركت لدى أثرا طيبا وأحببتها كثيرا.. وهكذا تحولت من مجرد ممارس لها .. إلى مدرب اللاعبين فى تعلمها خلال عامين فقط .

وقد تعلمت كل المبادئ الخاصة بها على يد مدرب ألمانى وبالمناسبة فإنه لا يخلو شارع من كل دول أوروبا من وجود مركز لممارسة اليوجا. وبعد سنوات أصبحت صاحب أحد مراكز اليوجا هناك وعدت لمصر بعد غياب عشرين عاما وكان ذلك منذ ٥ سنوات وحاولت نشر هذه اللعبة السحرية واكتشفت أن الشعب المصرى لا يعرف شيئا عنها ولا يدرى قيمتها، وهذه معلومات مغلوطة إذ أن زمن ممارسة أى لعبة لا يزيد على عشر دقائق.

وهى غير مجهدة ومتعبة وعندما يأتى إلينا بعض المتدربين ولا يشعرون إنها متعبة يتركونها متخيلين أن التعب مرتبط بالفاعلية وهذا غير صحيح.

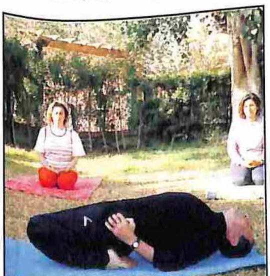
ويعرف الدكتور يسرى اليوجا قائلا: إنها رياضة الروح والجسد معا وكلمة يوجا تعنى وحدة أو «ارتباط» وبالمعنى الفلسفى هى التوحد مع الذات وهذا المعنى يعكس مدى قدرة هذه الرياضة على جعل ممارسها فاهماً لذاته ومدركًا تماما حياته وأهدافه لأنها رياضة نفسية قبل أن تكون رياضة جسد ولاشك أن عدد ممارسى رياضة اليوجا فى العالم كله فى تزايد واضح ومستمر فهى اللعبة الأولى فى دول أوروبا وأمريكا الآن فهناك اهتمام عالمى كبير بها ولكن يؤسفنى انها غير منتشرة هنا بمصر ولا يتعدى عدد المدربين المصريين لليوجا عشرة أفراد وهذا لعدم اقتناع المصريين بأهميتها .



د. يسرى صالح

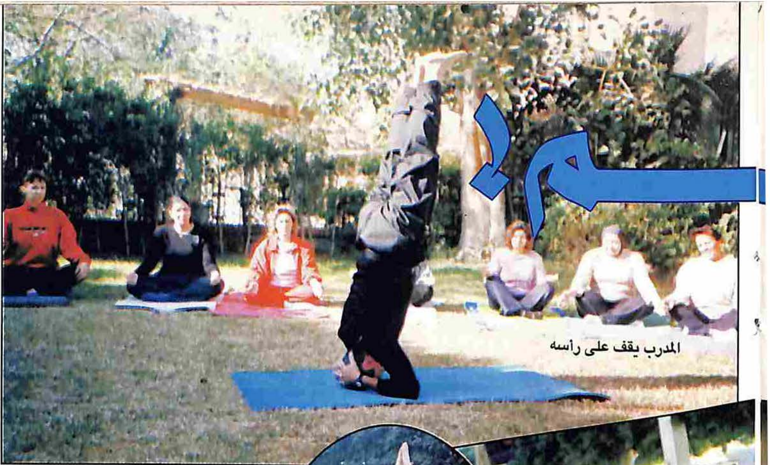
وتعتمد على الاسترخاء والتركيز وتهدئة الاعصاب فالاسترخاء يساعدك على التخلص من المشاكل والمعاناة اليومية وتنشيط الدورة الدموية فى الجسم كله والتخلص من الاجهاد والتعب ويساعد أعضاء الجسم كله بأدائها بفعالية أكثر بالاضافة إلى أنه ينظم الجهاز العصبى ويساعد الشخص على التحكم فى انفعالاته حيث يفرغ الطاقات المختزنة يوميا من كبت وانفعالات هذا بالاضافة لتقوية الذاكرة فالاسترخاء يعطى للعقل فرصة للتخلص من الزائد عن حاجته وتساعد اليوجا على التدريب على اسلوب التفكير المنتظم وفهم أصل الاشياء ولليوجا ثمانية اساسات نعتبرها خطوات لاتقان هذه اللعبة والخطوة الاولى هى (ياما) وهى تعنى الانضباط والثانية (تياما) تعنى الملاحظات، والثالثة (اسناس) أى الاوضاع ، والرابعة «بدانايام» أى السيطرة على الطاقة الحيوية التى تحافظ على الجسم والعقل، والخامسة بد اثياهرا وتعنى هذه الكلمة السيطرة على الحواس والسادسة هى دهاراتا .. اى التركيز والسابعة «دهيانا» بمعنى التأمل والثامنة والأخيرة هى ساها وهى حالة ما فوق الوعى..

وهذه الخطوات تحمل معانى والفاظًا هندية نسبة لأصل اللعبة واذا قمنا بشرح هذه المبادئ الثمانية بشكل

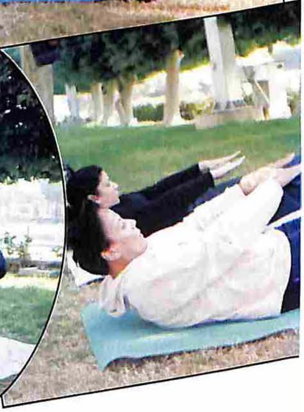


المدرب فى وضع
الاسترخاء

فوائدها عديدة وأهمها علاج الاكتئاب والضغط وإنقاص الوزن وزيادة الانتباه وتعلم الصبر



المدرب يقف على رأسه





حركة المركب تؤديها إحدى اللاعبات

لا يخلو شارع فى أمريكا وأوروبا من مركز لتعليمها

مختصر لراغبى تعلم اليوجا فسنبدأ مثلا بالخطوة الأولى والثانية أى الياما والتياما وتتضمن هاتان الخطوتان عشرة التزامات يجب على اللاعب القيام بها وهى الصدق والبعد عن الحسد وكبح جماح الشهوات والتحكم فى نزعة الملكية والعفة والنظافة داخليا وخارجيا والقناعة والتقشف ودراسة النفس والرضا بالنصيب ونحن لانطلب من اللاعب المبتدئ الوصول إلى الكمال فى هذه الالتزامات العشرة، ولكن عليه المحاولة ومن خلال التدريب المستمر سيصل لنتيجه لا بأس بها.

ومن الصعب القفز على الخطوة الثالثة ثم الرابعة قبل اتقان الخطوتين الاولتين وهذا خطأ يقع فيه الكثيرون وتنقسم الخطوة الثالثة الى قسمين هما اوضاع التأمل واوضاع الحفاظ على الحالة البدنية وهنا بداية تعلم اليوجا فعليا وبالنسبة للمبتدئين عليهم اختيار وضع واحد مريح بالنسبة لهم يتدربون عليه ليصلوا لدرجة عالية من التجويد فيه وعدم تغييره فى اوضاع التأمل ويجب عليهم ألا يتنقلوا عن وضع لآخر.

وكل وضع من اوضاع اليوجا له هدف فمنها من سيهدف الى تحرير الجسم من مرض ما.. ومنها ما يستهدف الجهاز العصبى وعلى كل فرد اختيار الوضع المريح له والمناسب لرغبته فى ممارسة اللعبة.

اما الخطوة الرابعة البرانايما فهى تعلم ممارس اليوجا التنفس المنتظم ومن المعروف ان تنظيم التنفس يهدىء العقل ويساعد على تقوية وتنقية الجهاز العصبى واكبر دليل على هذا هو ان الشخص الخائف أو القلق تجده يتنفس بطريقة غير منتظمة مما يسبب له الكثير من الامراض مثل الربو وغيره وأنصح الجميع بالتدريب على التنفس السليم.

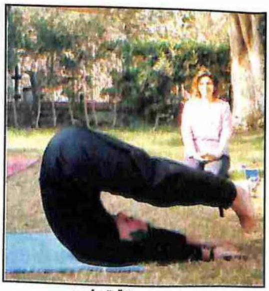
اما الخطوة الخامسة فتشمل النظر والسمع والشم والتذوق واللمس ومن خلال هذه الحواس نتعامل مع العالم الخارجى وتدريب هذه الحواس يدرب الانتباه ويقوى التركيز ويعلم كيفية التحكم فيها.

الخطوات السادسة والسابعة والثامنة تتمثل فى التدريبات الرياضية البدنية لليوجا وفى اثنائها نتعلم التركيز والتأمل الشديدين للوصول الى حالة ما فوق الوعى وهناك حركات كثيرة ومتنوعة لهذه اللعبة واقصد الحركات البدنية فتدريبات اليوجا ليست شاقة ولكنها تحتاج لتركيز اثناء ادائها ومن هذه الحركات السمكه - الجراده - الافعى - الكاتبى - التوست - الجمل - الارنب - القطة - المركب - المحرات ومعظم اسماء هذه الحركات مستوحى من الطبيعة وحركات اليوجا تسهم فى حرق الدهون فى مناطق الشحوم التى تتركز فيها ويصبح الجسم قويا ويحذر دكتور يسرى من الاعلانات التى ظهرت مؤخراً فى شوارع القاهرة تعلن عن مراكز وصالات خاصة لتعليم اليوجا فيقول انك يجب ان تتدرب لدى مدرب يفهم جيدا اساسيات اللعبة وليس عند أى شخص لأن أى حركات خطأ لها تأثير سلبى على الجسم.

واكد الدكتور يسرى ان هذا الخطر يتساوى مع من يحاولون تعلمها بدون معلم نهائيا من خلال كتب أو برامج.

ويقول الدكتور ناجى جميل استاذ علم النفس عن رأيه فى اليوجا:

اليوجا عبارة عن تمارين استرخاء فهى تدرب الانتباه وتقوى التركيز وتريح الاعصاب وتساعد كثيرا على الشفاء من حالات الاكتئاب المرضى وبعض حالات الانهيار النفسى ونحاول من خلالها أن نزرع فى المحطين والراغبين فى الانتحار الأمل والتفاؤل والصبر ونحن كأطباء نفسيين ندرك قيمتها فى العلاج النفسى وفى الخارج يقومون بتدريبها فى المدارس، وتعتمد عليها المستشفيات فى أوروبا وأمريكا واليوجا تؤدى إلى سرعة البديهة وزيادة التركيز والانتباه ولها فوائد عظيمة فى صقل شخصية من يمارسها.



حركة توضح مدى مرونة الجسم

البراءة بعد ١٨ عاما (بقية)

وليس عيادة فقط.

وفى بيتى مكتبة بها ٧ آلاف كتاب منها نحو ٨٠٠ كتاب فى الطب، وقد نلت الدكتوراه فى الجراحة والدكتوراه فى القانون «فى الحقوق والحريات فى أحكام المحكمة الدستورية العليا»، وعملت فى الحكم الاخير الذى صدر لصالحى والمحامون الذين ترافعوا عنى ناقشوا دفوعى مع المحكمة لمدة ساعة ونصف، كما اخذت دبلوم دراسات اسلامية وشريعة.

● **وكيف تقضى يومك؟**

●● استيقظ من النوم متأخرا وأقضى بعض الارتباطات وأعود فى الساعة الثالثة أو الرابعة وبالليل اخرج للمناسبات الاجتماعية.

وأدرس حاليا اللغة الفرنسية فى المركز الثقافى الفرنسى حيث اننى اجرى الآن بحثا فى القانون الذى تغلب عليه الفرنسية.

● **هل يمكن أن تعمل الآن فى مستشفى؟**

●● ممكن ولكن لا أغامر بنفسى بالممارسة لان الجراح سمعة، وأذكر أننى عندما كنت محافظا للجيزة كنت أنتظر كل خميس وجمعة وأقول لهم فى مستشفى بولاق وأم المصريين «أريد حالتين أو ثلاثة» فتق أو زائدة، وكنت أذهب وأجرى العمليات بالليل ويساعدنى أحد الاطباء وقد فكرت فى افتتاح عيادة، ولكن لم استطع لأن العيادة غالية والناس فى ذهنها عبد الحميد حسن السياسى وليس الجراح برغم أننى أحضرت استاذا فى كلية التربية الموسيقية ليعلمنى العود حتى يمرن اصابعى على الجراحة ولا تتيبس!

وقد فكرت فى عمل مكتب محاماة فوجدته يحتاج إلى شقة وإلى محامين.. فمن أين أنفق عليهم؟!

● **كيف لم توفر مكتبا أو عيادة وقد كنت محافظا للجيزة؟**

●● لاننى لم أفكر فى ذلك إطلاقا وطموحاتى لم تكن موجهة فى هذا الاتجاه حيث كنت مشغولا بالعمل العام... كما أننى لم أخذ سنتميترا واحدا من الدولة فى أى مكان غير شقة المعمورة ولم أكن قد أكملت أقساطها وقد بعتها مؤخراً.

● **ماذا تقرأ؟**

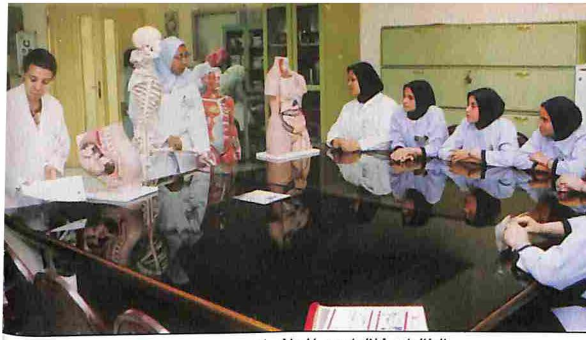
●● قراءاتى مقسمة بين الطب والشريعة والقانون وقد فكرت فى عمل دكتوراه ثالثة ولكن لأنها ستأخذ منى وقتا طويلا والعمر قد لا يسمح بذلك فكرت فى عمل بحث عن عمليات نقل الاعضاء من الناحية الطبية باعتبارى طبيبا ووجهة النظر القانونية كدارس للقانون ووجهة النظر الشرعية باعتبارى مؤهلا لان اتكلم فى الشريعة ولدى مراجع كثيرة جدا وخاصة أن هذا الموضوع مطروح للبحث.

● **ما هى هواياتك المفضلة؟**

●● مشاهدة أفلام الأبيض والاسود والقراءة وأحيانا أكتب بعض المعلومات والوثائق والاشرطة التى احاول أن أجهزها ولن اسميها مذكرات، وإنما سأسميها تجربة وأنا مشغول فيها منذ عامين.

● **كيف تعيش الآن؟**

●● إننى الآن اقوى مما كنت عليه وعلاقتى الاجتماعية لم تنته وظهر لى اصدقاء جدد ومن يقصدنى فى شئ أقوم بتأديته له حتى لو استدعى الأمر أن أذهب إلى وزير لا أعرفه لكى اطلب منه خدمة لمواطن.





طالبات المعهد يتابعن حالة إحدى المريضات

الطالبات خلال إحدى المحاضرات

●● معاهد لا يعرفها الكثيرون ●●

معهد مبارك.كول للتمريض

مــدة الدراســـة بالمعــــهد ٣ سنوات والطالبة تحصل على ٨٠ جنيها شهريا

تحقيق: سامية أبو النصر
تصوير : نور صبيح

معهد مبارك ـ كول للتمريض هو احد المشروعات التابعة لمشروع مبارك ـ كول لتطوير التعليم الفنى فى مصر، وقد بدأت فكرته قبل ١٠ سنوات وتم تخريج الدفعة الرابعة منه هذا العام: فما هى شروط الدراسة به وماذا عن الامتيازات التى يقدمها للدارسين؟

تقول غادة السعيد على طالبة بالفرقة الثالثة بالمعهد : حصلت فى الثانوية العامة على مجموع ٨٣,٥ علمى فلم أستطع الالتحاق بكلية التمريض، فقدمت فى هذا المعهد برغم انه كان يوجد أمامى فرصة الالتحاق بكليات أخرى واجتزت المقابلة الشخصية والتى تشمل أسئلة فى الثقافة العامة والتاريخية والجغرافية والدينية والمظهر العام.

والمعهد يوفر لنا كل وسائل التدريب الحديثة كما يوفر لنا فرصا للتدرب فى ألمانيا ولقد سافرت العام الماضى لمدة ٧ أسابيع واستفدت كثيراً بهذه المنحة التدريبية.

كما اننا نحصل على منحة شهرية ٨٠ جنيها ويتم التعاقد معنا للعمل بعد التخرج فى أحد المستشفيات الكبرى .

وتقول هناء محمد أحمد حاصلة على دبلوم تمريض ٢٠ سنة: تخرجت فى مدرسة التمريض ثم التحقت بالمعهد وأشعر بالسعادة لأننى اخترت الدراسة التى أعشقها منذ الصغر وأتمنى بعد تخرجى استكمال دراستى العليا فى كلية التمريض وأن تتحسن نظرة الناس للممرضة .

وتضيف ناهد حامد الجندى ١٨ سنة طالبة بالفرقة الاولى بالمعهد حصلت على الثانوية العامة بمجموع ٨٦.٥٪ وقدمت فى المعهد بالرغم اننى من دمنهور وأسكن فى سكن خاص ولكننى سعيدة بالتحاقى بهذا المعهد الذى يؤهلنى للعمل فى كبرى المستشفيات ..كما يدرس لنا أساتذة متخصصون من كلية طب القصر العينى ويتوفر لنا كل وسائل التدريب ، وعدد الطلبة فى الدفعة الواحدة ٢٥ طالبة مما يتيح لنا فرصة التدريب العملى الجيد.

وتضيف منى رجب أحمد طالبة بالفرقة الثانية ١٩ سنة: حصلت على دبلوم تمريض بمجموع ٨٢,٤٪ ولقد سمعت عن هذا المعهد من مدرساتى اللاتى كن يدرسن لى فى المدرسة.

[illegible]

بالاضافة للمواد العلمية المتخصصة الا إننا ندرس أيضا علوم إنسانية عن كيفية التعامل مع المريض وأهله من الناحية النفسية وكيف نقدر إنزعاجهم وقلقهم.

والمعهد يوفرلنا فرص للتدريب فى المانيا خلال الاجازة الصيفية ونحصل على دورات تدريبية فى اللغة الالمانية من معهد جوته قبل السفر للخارج.

ومدة الدراسة بالمعهد ٣ سنوات ولكننى أتمنى أن تتم معادلته بالكلية وأن يمنح المعهد درجة البكالوريوس وليس مؤهلا فوق متوسط كما أتمنى أن يوفر لنا المعهد سكنا للمغتربات حيث إن معظمنا من محافظات بعيدة عن القاهرة.

وتقول سامية سعيد: أعمل معيدة فى المعهد وأنا خريجة كلية التمريض بجامعة القاهرة .والمعهد دراسته تختلف عن الدراسة بالكلية ففى المعهد يتم ربط المواد العلمية بالنظرية وساعات العملى أكثر من النظرى مما يحسن من مستوى الخريجات ويجعلهن قادرات على العمل فى أكبر المستشفيات دون قلق أو خوف لانهن تدربن على كل المواقف التى قد تواجهن خلال تأدية عملهن .

وتقول د. مديحة خطاب عميدة كلية طب قصر العينى: هذا البرنامج ثمرة التعاون بين مصر وألمانيا ويهدف لرفع الكفاءة الفنية فى مجالات متعددة من ضمنها التمريض، والجانب المصرى يتمثل فى المستشفيات وكليات قصر العينى والالمانى يقدم بعض المساهمات من ناحية التجهيز وتقديم بعض المدربين الالمان .

والدراسة تتميز فى هذا المعهد بانها عملية حيث إن الطلبة يتدبون فى معمل مهارات على مماثلات للأجسام البشرية تدريبا واقعيا يتم على مستوى عال وبرنامج علمى له معايير جودة واضحة تطبق بمنتهى الدقة.

وهذا العام احتفلنا بمرور ١٠ سنوات على توقيع البرنامج وتخريج ٤ دفعات حتى الآن .

والمعهد يساهم أيضا ببرامج تدريب قصيرة المدى مثل دورات تدريب على التنفس واثناء الحياة للطلبة وللممرضات والهيئات وجمعيات أهلية.

ويضيف د. أشرف حاتم مدير معهد قصر العينى للتمريض مبارك ـ كول: نشأت فكرة مشروع تدريب الممرضات فى اجتماعات نوادى الروتارى عام ٩٤ بمبادرة خاصة بين نادى القاهرة كوزمو بوليتان ونادى بروتارى الألمانى لانشاء مركز تدريب لرفع مستوى الممرضات بمستشفيات جامعة القاهرة وتم بالفعل ارسال ٨ ممرضات من خريجات كلية التمريض للتدريب بألمانيا لتصبح نواة لتدريب الممرضات بالمستشفى على المهارات الأساسية للتمريض.

ونقلت الفكرة لمكتب هيئة المعونة الفنية الالمانية GTZ ووزارة التعاون الدولى بالقاهرة عام ٩٥ بواسطة عميد كلية طب قصر العينى تحت مسمى مبادرة مبارك كول لتطوير التعليم الفنى للتمريض .

وتمت الاجراءات الاولية لتنفيذه ودراسته عام ٩٥ بوصول رئيسة مجموعة العمل الالمانية بالتعاون مع الجانب المصرى.

ويهدف هذا المشروع لتطوير التعليم الفنى والتدريب العملى بتطبيق نظام التعليم المزدوج والمطبق بألمانيا بما يتناسب مع حاجة مجتمعنا كما يهدف الى توفير الممرضة الفنية الماهرة المدربة على أسس علمية وعملية بأحدث الاساليب التعليمية والتكنولوجية بما يتيح للممرضة فرص عمل داخل وخارج مصر.

ويشمل المشروع معهد قصر العينى الفنى للتمريض ومركز القصر العينى لتطوير التمريض والمعهد يهدف لتخريج واعداد ممرضة فنية عالية الكفاءة مدربة على أسس علمية لتلبية احتياجات المجتمع، بينما يقوم المركز بتدريب الممرضات على أحدث الوسائل العلمية وأيضا اعادة تأهيلهن .

وتقول د. غادة الجندى نائب معهد مبارك ـ كول: المعهد يساعد الممرضة المتخصصة فى أداء وظيفتها داخل فريق التمريض لتنمية الوعى الصحى وتحسين أسلوب الحياة بحيث تكون لديها الكفاءة لتوفير الرعاية للأفراد باتباع الاسلوب العلمى للتمريض والحفاظ على بيئة أمنة وصحية لتحسين الوعى الصحى ومنع الأمراض.

وتكون خريجات المعهد مؤهلات للعمل فى مجالات مراكز المجتمع ووحدات العناية المركزة والأطفال المبتسرين والجراحة وغرف العمليات.

ويقبل المعهد الحاصلات على الثانوية العامة أو ثانوى تمريض وفقا لتنسيق المجلس الأعلى للجامعات وبعد اجتياز الاختبار الشخصى .

ومدة الدراسة ٣ سنوات وقائم على نظام التدريب المزدوج ويكون لدى الطالبة الفرصة للتدريب فى مستشفيات خاصة أو أقسام متخصصة فى المستشفيات الحكومية ثلاثة أيام أسبوعياً ويشتمل كل عام دراسى على ٣٠ أسبوعا دراسياً ويبدأ الفصل الدراسى بأسبوعين للتدريب النظرى بالمعهد، ويقوم المعلمون بالاشراف على الطالبات خلال فترة الصيف لمدة ٨ أسابيع على الأقل فى التدريب العملى لاكتساب خبرات أكثر، وتقضى المتدربة ٦٠٪ من مدة التدريب فى التدريب العملى، و٤٠٪ فى النظرى وتمنح الطالبة بعد انتهاء فترة دراستها شهادة دبلوم فنى تمريض (فوق متوسط) من جامعة القاهرة ويمكنها استكمال دراستها إن أرادت بعد ذلك كما تحصل على تصريح مزاولة المهنة من نقابة [illegible] أو وزارة الصحة.

د. أشرف حاتم مدير المعهد

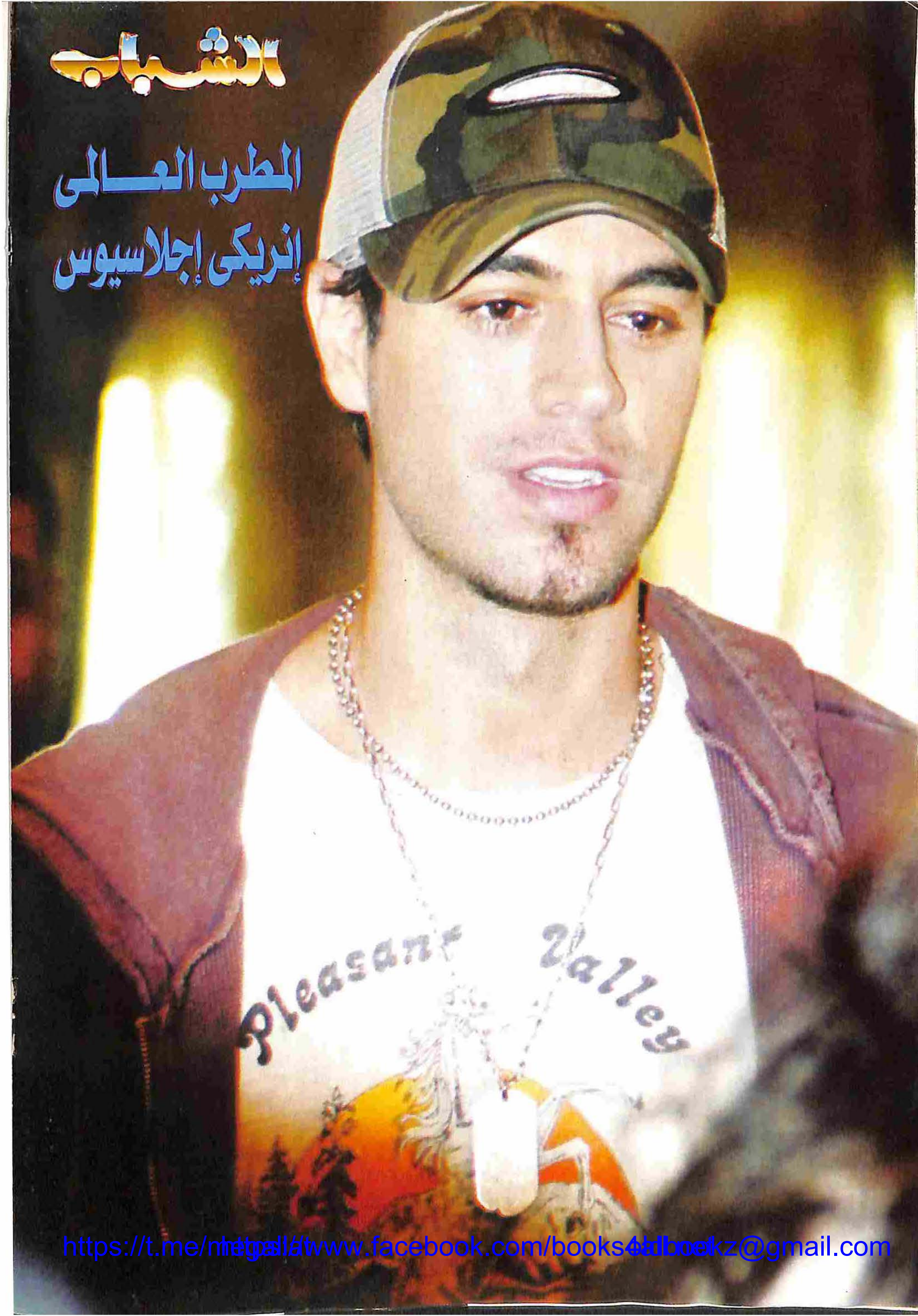



الممثل
أحمد
الشباب

الشباب

المطربة الأسترالية
كيلى مينوج




الشباب
المطرب العالمى
إنريكى إجلاسيوس
Pleasant Valley

اكتب إلى نجمك المفضل

إعداد: حاتم الشربينى



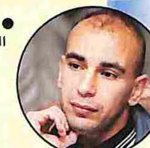
شيرين وجدى



وحيد حامد



ريكى مارتن



حسام حسن

● نجوم الفن والفكر والأدب ●

● المطربة: أنغام - ٧ شارع الإسراء - المهندسين - الجيزة.

● المطربة : شيرين وجدى - ١٢ يافع بن يزيد من شارع مراد - الجيزة.

● الممثلة : نادين - ٦ شارع حسن يسرى - أرض الجولف - مصر الجديدة - القاهرة.

● الفنان : كمال الشناوى - ٥٦ شارع الجيزة - الجيزة.

● المطربة السورية ميادة الحناوى - ص . ب ٩١٩ - شارع نورى باشا دمشق - سوريا.

● الكاتب الدرامى: وحيد حامد - ٢٠ شارع النخيل - المهندسين - الجيزة.

● المطرب الشعبى: سيد الشاعر - مصر الجديدة - مساكن الشيراتون - شارع الشهيد سيد زكريا - عمارة ٢ع / مربع ١٢١٦٠

● د. عبد السلام عيد - الفنان التشكيلى العالمى : ٢٤٧ طريق الحرية سبورتنج - الدور الأول - عمارة نادر درويش الإسكندرية .

● عناوين بعض نجوم الفن والغناء العرب على الإنترنت:

● المطرب : هانى شاكر
www.HAni SHAKER FREEYELLOW.COM

● الممثل : كريم عبد العزيز:
WWW.EGYPT/TV/KARIM.AZIZ75

● نجوم الرياضة ●

● المعلق الرياضى: أحمد شوبير ٩٦ شارع مصدق بجوار بنك HSVS - متفرع من محيى الدين أبو العز - الدقى - الجيزة.

● حسام حسن - نجم الزمالك والمنتخب الوطنى المصرى : ٥٦ شارع النزهة - مصر الجديدة - القاهرة .

● الشحات مبروك - بطل كمال الأجسام : مبروك جيم - شارع فيصل - ميدان المطبعة - الجيزة.

● البريد الإلكترونى لبعض نجوم الرياضة والأندية العالمية على الإنترنت:

● نادى ليفربول الإنجليزى
WWW.LIVER POOL PC.NET

● نجوم الفن الأجانب ●

● الممثل : جاكى شروف:
JACKIE SHROFF
LE PEPEYOn, mount mary road,
bandra, mumbai
400050 india

● الممثلة الأمريكية : دورباري مور
drew barr more
3960 lawrel camyon ed.
SUITEL 159
STUDIO GITY. CA
91604, U.S.A

● البريد الإلكترونى لبعض نجوم الفن الأجانب على الإنترنت :

● المطرب اللاتينى : ريكى مارتن
WWW.RICY MARTIN. COM

● الفريق البريطانى (ويستلايف):
WWW. WESTLIFE. COM

●●●

نادى هواة المراسلة

إعداد : بدرية شفيق

● **هيثم محمد عبدالغفار**
طالب بالثانوية العامة
يهوى المراسلة، كرة القدم، سماع الأغانى
الشيخ زايد، عمارة ١٠٧ خلف الصالون الأخضر، الاسماعيلية شقة ٩

● **عفاف محمود سعيد عمر (١٨ سنة)**
طالبة، كلية التربية، جامعة أسيوط
تهوى المراسلة، كتابة الشعر، القراءة، مشاهدة الأفلام الأجنبية
الوادى الجديد، الداخلة، المعصرة.

● **محمد بدير الطنطاوى**
موظف بالبريد
يهوى المراسلة، جمع طوابع البريد، القراءة، كتابة الخط الكوفى
المنصورة، مركز حركة بريد المنصورة، الدور الرابع، رقم بريدى ٣٥١١١

● **حجازى راغب عبدالرازق**
تمهيدى ماجستير، كلية التربية
يهوى المراسلة، كتابة الشعر، السباحة، الكونغ فو
المنيا، مدينة مطاى، قرية الساحل

● **رومانى ظريف أسكاروس (٢١ سنة)**
دبلوم متوسط
يهوى المراسلة، الشطرنج، القراءة، الصيد
أسوان، قصر النوبة، الديوان، ١ ش رقم٩

● **هدى حسن الفخرانى**
طالبة بكلية الاعلام
تهوى المراسلة، تعلم اللغات، القراءة، السفر
القاهرة، الزمالك، ٣٦ش بهجت على.

● **إيمان محمد المهدى نور الدين (١٨ سنة) طالبة**
تهوى المراسلة، القراءة، السفر، التصوير
محافظة الغربية، المحلة الكبرى، حى الرجبى، ١٧ش الألفى

● **هشام صابر بكرى الشايب (١٧ سنة) طالب بالثانوية العامة**
يهوى المراسلة، الرسم، كتابة القصص
مكتب بريد قاسم، ببا، بنى سويف.

● **أحمد حسام كامل الحسينى**
طالب بكلية التجارة
يهوى المراسلة، القراءة، متابعة الأخبار
الجيزة، العياط، كفر قاسم

● **شريف عبدالرازق قطب**
مهندس ميكانيكا قوى وطاقة
يهوى المراسلة، تبادل الآراء، جمع الطوابع والعملات، الكمبيوتر
٥٢ ش الحديقة، محافظة المنيا ص ب ٦١١١١

● **سارة عبدالرحمن محمود (١٨ سنة)**
طالبة بالسنة الثانية بكلية الآداب قسم اللغة الانجليزية
تهوى مراسلة الفتيات فقط، قراءة الأدب، الكمبيوتر، الموسيقى
٣٧ش الشيخ البابلى شقة ٨ حدائق القبة - القاهرة

● **جاكلين وجيه راجى**
طالبة بالثانوى العام
تهوى المراسلة، القراءة، والاشتراك فى المسابقات الثقافية و الرياضية
سوهاج، العسيرات، أولاد حمزة.

● **حسن أحمد محمد (٢٨ سنة)**
خريج معهد فنى تجارى، شعبة محاسبة
يهوى المراسلة، القراءة، الرحلات
أسيوط، بنى قرة، كوم الشهيد، بحرى البلد

● **أحمد حسنين حافظ حسنين**
ليسانس حقوق جامعة القاهرة
يهوى المراسلة، القراءة، الرحلات، جمع الطوابع والعملات وكروت الهاتف
١٦ش أحمد جوهر، ميت عقبة ١٢٤١١ العجوزة - جيزة

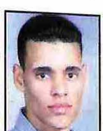
● **أحمد سمير عبدالكريم**
وكيل مكتب بريد
يهوى المراسلة، تبادل الآراء، التعرف على عادات وتقاليد الشعوب وكيل مكتب بريد يوسف الصديق، الفيوم رقم بريدى ٦٣٦٢٦ جمهورية مصر العربية

● **محمد مصطفى عبده (٢٢ سنة)**
طالب بمعهد الخدمة الاجتماعية
يهوى المراسلة، التنس، كرة القدم، سماع الأغانى
قنا، نجع حمادى، شركة السكر، مساكن العاملين.

● **منى فاروق حافظ**
ليسانس آداب قسم لغة عربية + دراسات عليا
تهوى مراسلة الفتيات فقط، القراءة
محافظة الغربية، المحلة الكبرى، ص.ب ١٤١ رقم بريدى ٣١٩١١



أحمد حسام



حجازى راغب



رومانى سكاروس



هدى حسن



ايمان محمد



هشام الشايب



محمد بدير



عفاف محمود



هيثم عبد الغفار

ضابط إيقاع جديد فى الكتيبة الحمـ

محمد أبوتريكة:

لم ألعب فى النادى الأهلى من البداية لأنه لم تكن عندى واسطة!

تالق وبرز بشكل لافت كضابط للايقاع مع الكتيبة الحمراء، وأهدافه الجميلة تؤكد موهبته التلقائية ولعل آخرها هدفه الرائع فى مباراة الزمالك الأخيرة.

إنه محمد أبوتريكه نجم الاهلى القادم من الترسانة هذا الموسم.. الذى يؤكد فى حواره للشباب أن إعلامنا الرياضى إما أهلاوى أو زملكاوى بدليل أنه لم يكتب عنه سطر واحد إلا بعد انتقاله للأهلى.. وأن انضمامه لمنتخب مصر من بوابة الترسانة فى المرات السابقة لم يتخط حدود المعسكرات. كما يقول إن انضمامه هذه المرة من بوابة الأهلى سيضمن له مكانا أساسيا مع المنتخب ويتمنى أن يتكاتف جميع لاعبى مصر بعيدا عن نغمة الاهلى أو الزمالك لكى نسترد الهيبة بعد الاهانة التى تعرضت لها الرياضة المصرية بعدم نجاحنا فى استضافة كاس العالم ٢٠١٠.

ويؤكد أبوتريكة أيضا أن نجم فرنسا الشهير زين الدين زيدان هو مثله الأعلى بمهاراته وفنه وأسلوبه الذكى فى توزيع الكرات ويأمل فى أن يحظى بنفس مكانته فى صفوف منتخب مصر.

● فى البداية سألته عن سر تالقه وبروزه بمستوى راق بعد انتقاله من الترسانة الى الأهلى هذا الموسم؟.

●● فأجاب أبوتريكة قائلا: لقد منحنى الجهاز الفنى بقيادة مانويل جوزيه وحسام البدرى وأحمد ناجى وثابت البطل الثقة ومعهم لم أشعر بأننى غريب فى النادى الأهلى وساعدونى على التأقلم سريعا مع الفريق، وأيضا لأنى أهلاوى أعشق الفانلة الحمراء منذ صغرى.

كنت هدافا للترسانة

● ماسبب عدم شهرتك عندما كنت ضمن صفوف الترسانة؟

●● بالعكس فقد كنت ألعب مباريات قوية بعد صعودنا من الدرجة الثانية، وشاركت مع الترسانة فى أربعة مواسم بالدورى الممتاز، وكنت هداف الدورى بعد نجم الأهلى أحمد بلال، ولكن المشكلة: أن الاعلام الرياضى عندنا أهلى وزمالك فقط!

● هل تعتقد أن اللاعب الموهوب الذى لا يلعب للأهلى أو الزمالك دائما يكون مظلوما، أو مجهولا؟

إعلامنا الرياضى أهلى وزمالك فقط ولذلك لم يعرفنى أحد مع الترسانة

أقول لجماهير الأهلى اصبروا لأن مستقبلنا مبشر وستكون لنا البطولات المقبلة

حاوره: طارق العتريس

●● فعلا اللاعب الموهوب الذى لا يلعب للأهلى أو الزمالك غير محظوظ لأنى كنت أقدم مستوى مع الترسانة أفضل مما أقدمه حاليا ولم يهتم بى أحد ولم أنضم للمنتخب الوطنى.

● شاهدناك كصانع ألعاب وعقل مفكر للمهاجمين ثم شاهدناك كذلك مهاجما ثانيًا فى المباريات الأخيرة بجوار أسامة حسنى. فما المركز الذى تجيد اللعب فيه؟

●● سواء اشركنى مستر جوزيه فى وسط الملعب أو كرأس حربة فإننى أحترم وجهة نظره لأنى أحبه جدا، فهو الذى أعطانى الثقة الكاملة ولكنى بصراحة أجد نفسى دائما فى وسط الملعب حيث تتوافر لى المساحات مع التحرك من الخلف وهذا أفضل لى من أن اكون رأس حربة صريحا.

● لكنك برزت كقناص للأهداف من خارج المنطقة وكان آخرها هدفك الرائع فى مباراة الزمالك. فكم هدف أحرزته هذا الموسم؟

●● أنا هداف بطبعى وقد أحرزت هذا الموسم حتى الآن تسعة أهداف: ثلاثة منها مع الترسانة وستة مع الأهلى، وهدفان فى كأس مصر، ولكن المنافسة على لقب الهداف ليست فى حساباتى والمهم أن يكسب الفريق سواء سجلت أهدافا أو لم أسجل.

أغلى أهدافى ولكن

● هل تعتقد أن هدفك فى مرمى الزمالك هو أغلى أهدافك هذا الموسم؟

●● كل اهدافى مع الأهلى غالية ولكن هدفى فى مرمى الزمالك بالرغم من اعتزازى به فانه غير ذى قيمة برغم إعجاب الجماهير به لأننا خسرنا البطولة الخاصة مع الزمالك وحسم من خلالها الدورى لصلحته مبكرا.

هدفى الوصول للمونديال

● وما شعورك الآن بعد أن أصبحت لاعبا دوليا وتم اختيارك ضمن تشكيلة المنتخب الوطنى لخوض تصفيات كأس العالم؟

●● أى لاعب فى مصر يتمنى تمثيل بلده مع المنتخب الوطنى وبالتأكيد فإن تركيزى سيكون عاليا جدا فى المرحلة المقبلة لأن الوصول الى كأس العالم حلم كل مصرى وأتمنى أن يتكاتف الجميع لكى نحقق هذا الهدف وننسى الأهلى والزمالك خاصة أن جماهير الكرة تعيش الآن حالة يأس وإحباط بسبب الاخفاق فى استضافة كأس العالم ٢٠١٠ ، ولذلك فإن كل همى تقديم شىء إيجابى لمصر وأتمني أن نكون قد تعلمنا من الدرس وأن يكون عدم نجاحنا فى استضافة المونديال دافعًا كبيرًا للاعبين يمنحهم روح التحدي لإثبات الذات ورد الاعتبار والحمد لله فإنني أشعر بالتفاؤل والمهم كما قلت تكاتف الجميع وإنكار الذات واحترام المنافسين.

مع الترسانة.. مستحيل

● هل تعتقد أن انضمامك للمنتخب كان ممكناً لو كنت باقياً مع الترسانة؟

●● صعب جداً لانى قمت بتجربة ذلك من قبل حيث تم اختياري للمنتخب فى ٣ مرات سابقة ولم تتعد مشاركاتى فى كل مرة حدود التجمع فى المعسكرات - وكما قلت فالأهلي والزمالك دائماً لهما الأولوية وهذا أحد الاسباب التى جعلتني انتقل للأهلى لكى اكون لاعباً دولياً تتذكرنى الناس.

● كيف ترى مستوى الأهلى هذا الموسم بالمقارنة مع الزمالك الذى حسم لقب الدوري قبل انتهائه بأربعة أسابيع وبدون أى هزيمة؟

●● أري أن عروض النادي الأهلى قد تحسنت فى الدور الثانى وبخاصة بعد تسلم مستر جوزيه المهمة من الدور الثانى حيث حققنا ١٢ فوزًا على التوالى وأري أن الدوري ضاع من الأهلى فى بدايته لأن المباريات التي خسرها أو تعادل فيها أثرت كثيراً على موقف الفريق فى المنافسة على عكس الزمالك.

حكاية انتقالى

● ما خفايا وأسرار انتقالك من الترسانة للأهلى هذا الموسم؟

●● ليست هناك أسرار أو خفايا ، لأنى أحب نادى الترسانة جداً ولكن طموحى ورغبتي فى تحقيق انجازات وأمنيتى فى اللعب بالبطولات الافريقية والعربية وأن اكون لاعباً أساسياً فى منتخب مصر كانت من أسباب انتقالى للاهلى ، خاصة أن عقدي مع الترسانة كان من المفترض انتهاؤه بنهاية الموسم الحالى، ولذلك طلبت من المهندس حسن فريد رئيس مجلس ادارة نادى الترسانة عدم تجديد عقدى والانتقال للأهلى قبل انتهاء العقد لكي يستفيد الترسانة مادياً وتمت عملية انتقالى بالاتفاق بسهولة جداً رغم أن المهندس فريد لم يتصور

زيدان مثلى الأعلى وأتعلم من ذكائه فى توزيع الكرات وتحركاته فى الملعب

ـراء!



يوماً أنى سأترك الشواكيش ولكنه وافق على رغبتى لانه يحبنى وتربطني به علاقات طيبة.

لا توجد واسطة!

● لماذا لم تفكر فى الذهاب للأهلى من الصغر لأنك كما قلت «أهلاوى صميم»؟

●● لأنى بصراحة كنت أشعر أن اللعب للأهلى فى فترة سابقة يحتاج للواسطة ! وهذا ما جعلني لا أفكر فى تجربة حظي فى اختبارات الناشئين مع الأهلى وتوجهت للترسانة بتشجيع من أحد أصدقاء الطفولة هو الكابتن مجدي عابد .. وأصبحت لاعباً فى الترسانة ولعبت فى جميع المراحل السنية وشاركت على مدار أربعة مواسم فى الدرجة الثانية وأصبحت هداف الفريق ونجحت فى الصعود مرة أخري للدورى الممتاز.

الاحتراف فى أوروبا

● هل ارتباطك بعقد احتراف مع الأهلى لمدة ثلاث سنوات لا يلبى طموحاتك فى الاحتراف الخارجى؟

●● بالطبع فإن الاحتراف فى أوروبا حلم أي لاعب ولكني حالياً ملتزم مع النادي الأهلى وأحبه وهذا ليس كلام شعارات وأتمنى تحقيق انجازات كبيرة لجماهيره ومازلت أحلم بالفوز بالدورى وببطولة افريقية أو عربية - وبعدها سأفكر فى خطوة الاحتراف خارج مصر لان الفكرة موجودة وتشغلني بجنون ولكن ربنا يسهل بعد الفوز باكثر من بطولة للنادى الأهلى الذى أحبه وأشعر بسعادة لوجودى فيه.

زيدان مثلى الأعلى

● ومن هو مثلك الأعلى عالمياً ؟

●● أعشق جداً أداء زين الدين زيدان نجم منتخب فرنسا وريال مدريد ، لأني أستمتع جداً بمهاراته وفنه وتفكيره الذكى فى توزيع الكرات وأحاول التعلم منه لانه من اللاعبين القلائل الذين يمثلون الكرة الجميلة؟

● هل تعتقد أنك أصبحت نجماً مشهوراً بعد ارتدائك الفانلة الحمراء؟

●● أى لاعب يلعب فى النادى الأهلى يجب أن يكون مشهوراً لأن الفانلة الحمراء غالية جداً وارتداءها شرف كبير لأى لاعب وفى ذات الوقت فهى مسئولية كبيرة وهذا يجعلنى أبذل أقصى ما عندى فى كل مباراة.

● وماذا تقول لجماهير الأهلي؟

●● أقول لهم أرجوكم اصبروا على اللاعبين لأنى أعرف أنكم معتادون على البطولات ولكن المستقبل يبشر ويؤكد أن البطولات القادمة ستكون للأهلى وانتظرونا الموسم المقبل.



نادى هواة الطيران

إعداد: خالد بركات

الثقافة الجوية لكل الشباب..!

إن الثقافة الجوية... ورياضتها الجوية ضرورية بمختلف الأعمار.. لذا.. أولت وزارة الطيران المدني بقيادة السيد احمد شفيق وزير الطيران المدنى كل الرعاية والاهتمام وذلك بزيادة حجم الميزانية والإعانات المادية الخاصة بنشاط الثقافة الجوية على النحو التالي:

١. لقد كان إنشاء مطار ٦ أكتوبر هو البديل الامثل لمطار إمبابة الذى خنق بالكثافة السكانية وتكرار وقوع حوادث الطائرات به ثم كان الاهتمام المتنامى للثقافة الجوية فى ظل الادارة الجديدة لهيئة المعهد القومى برئاسة السيد اللواء طيار / نبيل عزت وتزايد نشاط الطيران الشراعي - الرياضات الجوية الاخرى (القفز بالمظلات - نماذج الطائرات) والممثل فى انشاء هنجر ايواء طائرات للطيران الشراعي داخل حرم مطار ٦ اكتوبر .

٢. إنشاء مقار لأندية الطيران بجميع المحافظات وخاصة محافظات جنوب الوادى وشمال سيناء دعماً لدعوة رئيس الجمهورية بالاهتمام ورعاية محافظات جنوب الوادي.

٣. توفير كل الاحتياجات للطيران ورياضاته (شراء طائرات - مظلات للتدريب على القفز بالمظلات - طبع كل المطبوعات والاصدارات الخاصة بعلوم الطيران والثقافة الجوية).

هذا وقد نالت الادارة العامة للثقافة الجوية من رعاية الطيار نبيل عزت رئيس هيئة المعهد القومى للتدريب على الطيران المدني كل الاهتمام بمشاركته بالحضور فى افتتاح أندية الطيران بالمحافظات وافتتاح جناح الثقافة الجوية بمعرض الكتاب الدولى هذا العام وكذلك افتتاح معرض الطيران فى مائة عام بجريدة الاهرام بالاشتراك مع المكتب الثقافي بالسفارة الامريكية بالقاهرة.

وتكليفه للإدارة العامة للثقافة الجوية بمشاركة أندية الطيران احتفالاتها هذا العام بعيد الطيران الرابع والسبعين بتنظيم العروض الجوية لنماذج الطائرات وإقامة المعارض الخاصة بالثقافة الجوية وكذا إلقاء المحاضرات وتوزيع المطبوعات الخاصة بالثقافة الجوية على شباب محافظات الاندية المشاركة.

زيارات ميدانية لمطار ٦ اكتوبر للرياضات الجوية:

تم تنظيم زيارة ميدانية لطلاب مدرسة دريم لذوى الاحتياجات الخاصة بمدينة ٦ أكتوبر - لمطار ٦ اكتوبر للتعرف على انشطة المطار من الرياضات الجوية (طيران شراعي - نماذج طائرات) حيث تم عرض جوي للنماذج الطائرات بأنواعها المختلفة أمام الطلاب والسادة المشرفين المرافقين لهم وابدوا إعجابهم الشديد لما لهذه الزيارة من أثر فعال على رفع معنوية هؤلاء الطلاب.

المركز العام لنماذج الطائرات (١١ ش عماد الدين)

يستعد المركز العام لنماذج الطائرات التابع للادارة العامة للثقافة الجوية لاستقبال الشباب بالمركز لتسجيل العضوية وادراج أسمائهم ضمن الدورات التدريبية لنماذج الطائرات خلال الاجازات الصيفية .

سؤال الشهر

اذكر الانشطة التى تمارس بمطار ٦ اكتوبر ؟

● اسم الفائز فى مسابقة هواة الطيران عن شهر مايو ٢٠٠٤:

● إيمان محمود راغب - الشرابية

●● مساهمات الشباب ●●

كفاكم استغلالا للمرأة!

هذه رسالة أوجهها للمسئولين نيابة عن اصدقائى أعرب فيها عن اعتراضى الشديد على هذا الاستغلال السيىء لجسد المرأة فى الدعاية للسلع والمنتجات والخدمات.. إن المرأة التى بح صوتنا ونحن ننادى بتكريمها ورفع الظلم عنها تستخدم من أجل الكسب المادى، مما يذكرنا بعصر الجوارى، لقد اعتلت المرأة كل المناصب الرفيعة وتولت القضايا المصيرية للأمة بالتناول الجاد مع الرجل، فلا يعقل بعد ذلك أن تظهر فى وسائل الإعلام والإعلانات التجارية بهذه الصورة المزرية - اننى أسجل اعتراضى على هذه الإعلانات بل أننى ساقاطع كل منتج يتم الإعلان عنه بجسد عار لفتاة وسأنشر دعوتى على الملأ إلى أن يصبح صوتى رأيا عاما يجبركم على احترام بنات حواء والتعامل معهن بصفتهن بشرا له عقل وكيان وأهل للاحترام وليس جسدا يغرى ويثير.

نادين زكى الدين - دعاء حامد - عبير عصام



شباب على الهواء

طلاب الجامعة الأمريكية ينشئون إذاعة خاصة بهم على الإنترنت

تحقيق: عبير المرسى
تصوير: محمد وسيم

كانت فكرة إنشاء طلبة الجامعة الامريكية إذاعة على الانترنت تعبر عن أفكارهم وإهتماماتهم هى الأولى من نوعها على مستوى الجامعات المصرية وكان للجامعة الأمريكية الريادة فى تحقيق هذه الفكرة وإلتقت الشباب مع مجموعة العمل من الطلبة أصحاب فكرة مشروع الأذاعة الجامعية المسموعة على الأنترنت الذين أسسوا موقعا خاصا بها على الأنترنت:

فتقول دينا غنيم: جميعنا كفريق عمل واحد فى السنة النهائية بقسم الأعلام وكانت هذه الفكرة مقنعة لنا وتحمسنا كفريق عمل واحد أن نبدأ فى سرد أفكارنا وتنفيذها فى شكل برامج مختلفة الأهداف حتى نتحرك بذلك نحو الواقع وكانت فرصة الدراسة العملية لنا من خلال ورشة العمل التى أعددناها وكونا مجموعة ومعنا أساتذة كان على عاتقهم تقريب أفكارنا من الواقع العملى وكان أول برنامج قمنا بإعداده وتنفيذه هو برنامج للبث المباشر ولم يسجل اللقاءات بل أذعناها جميعها دون مونتاج وفى ذات اللحظة عبر الأستديو الخاص بنا داخل الجامعة.

ويضيف محمد سليم ..هذا المشروع لابد أن نتقدم به قبل التخرج بقسم الأذاعة والتليفزيون وكل الطلبة يعملون به بجدية وقد تم تقسيمنا لمجموعات عمل على أن تكون لنا حرية العمل معا وقمنا بأختيار البرامج وعملنا برنامجا للموسيقى وبرنامجا ثقافيا وبرنامجا يتضمن تغطية الأحداث داخل الجامعة وخارجها وبرنامجا يتعلق بمساعدة ومكافحة مشكلة موجودة مثل المخدرات أو التدخين وقمنا بتسجيل لقاءات مع بعض الشخصيات والأساتذة بالجامعة وكانت هذه فرصة لنخبر الجميع بموقعنا الأذاعى لكى يستمعوا لنا فهذا الموقع الألكترونى ساهم فى أن يكون هناك عدد كبير من زملائنا وأصدقائنا هم جمهورنا وكانت تلك الفرصة جيدة من أجل محاولة جمع الآراء.

ويقول محمود طاهر.. دائما نعبر عن أفكارنا خلال هذه الأذاعة وعن الموضوعات التى نشعر بأنها تهمنا وتهم المستمعين ونحاول أن نقنع الأساتذة أو من نسجل معهم بهدفنا والأمر ليس فقط من أجل مشروع دراسى بل هى تجربة بدأناها ونريد أن تستمر فى إطار أوسع وأشمل وتكون لجامعتنا الريادة لتخطو خلفنا جميع الجامعات الأخرى فهى فرصة حقيقية للتعبير عن الآراء بموضوعية بعيدا عن الضغط والكبت

أصحاب الفكرة طلاب فى السنة النهائية بقسم الإعلام أرادوا أن يكون مشروع تخرجهم مختلفا

وقد واجهنا صعوبات ومعوقات خاصة أن الواقع العملى أصعب من حيث تحديد المواعيد ومحاولة إختيار موضوعات جديدة لكن دائما هناك من يقتنع بنا وبأهدافنا ولدينا هدف واحد لابد أن نستثمره بعد التخرج وهو أن نقدم مالدينا وأن نكون مقتنعين بما نقول دائما وإن كنا نعلم أن الواقع العملى خارج الجامعة له طبيعة أخرى وكنت أتمنى لو ظللنا كفريق عمل واحد نعمل معا حتى خارج أسوار الجامعة لأننا نجحنا فى تحقيق حالة من التفاهم والتجانس فى أسلوب العمل الواحد ولكن قد لايتحقق ذلك ويكون صعبا ومن أجل ذلك إتفقنا كزملاء فى فريق واحد أن نستمر فى التعاون مع زملائنا الجدد حتى يستمر النموذج وتكتمل التجربة حتى بعد تخرجنا.

وبالنسبة للبرامج التى نقدمها فلابد أن يكون مانقدمه موضوعيا والآ تكون البرامج بعيدة عن أرائنا بالطبع فلابد أن تكون لنا وجهة نظر خاصة بنا لكن لانقدمها بشكل مباشر وهناك قيود بالطبع حتى بالجامعة الأمريكية فى أن نقول أراءنا ومقترحاتنا لكن يكون حديثنا دون إنحياز لفكرة أو موضوع وأن تكون وجهات النظر خاصة بمن قمنا بالتسجيل معهم.

وتقول إنجى عودة... التجربة جيدة ومفيدة وهو عمل يختلف عادة عن الجانب الدراسى الذى نؤديه بالجامعة وإن كان يتميز بالصعوبة ويأخذ أغلب وقتنا لكننى أحببت الأمر وتحمست للفكرة وشاركت بها وكان دورى مع فريق العمل هو جمع المعلومات والبيانات على الانترنت ومشاركتهم فى تسجيل بعض المسرحيات بالجامعة وأحدى حفلات الموسيقار وجيه عزيز ومتابعة إنجازات قسم تنمية الصحراء الذى إهتم به الطلبة وتابع للجامعة وكان إحتكاكنا خارج الجامعة عن قرب عطانا مزيدا من الخبرة وعملنا خطة عمل لكى نخرج بأذاعتنا للنور خلال وقت قصير.

ويقول خالد محمد: فكرة العمل معا كفريق واحد أو مجموعة واحدة تعمل بروح واحدة جعلتنا نتقبل الأراء وأصبح لدينا مرونة فى المناقشة وخرجت النتيجة مشرفة وكل شخص منا شعر بالمسئولية.

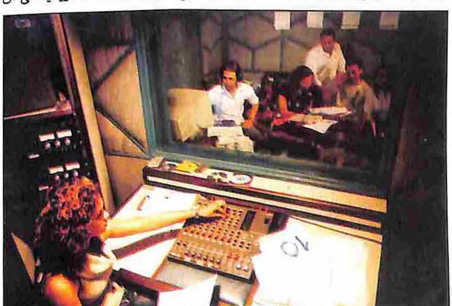
وتقول نورهان بدر طالبة بالماجستير ومساعدة الدكتورة هنزادة رئيس البرنامج واستاذ الاعلام بالجامعة الامريكية:

هذه التجربة وفكرة محطة إذاعية للطلبة هى الأولى على مستوى الجامعات ونحن نحاول استثمار نجاح تجربتنا ومن خلال ذلك نحاول عمل دعاية على قدر المستطاع ليرى البعض تجربتنا وذلك بأن نرسل الرسائل عبر الانترنت لكل طلاب الجامعة.

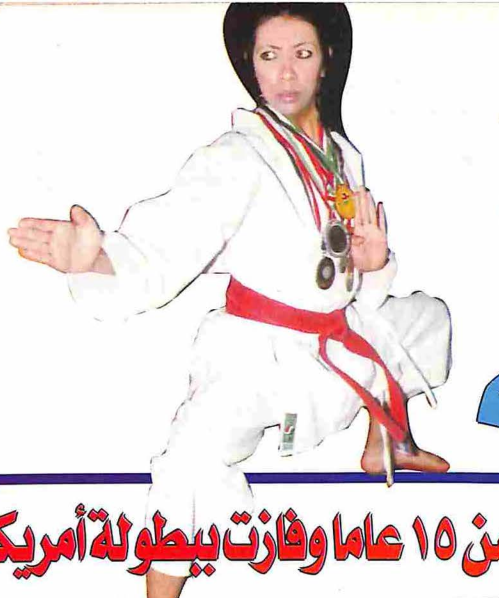
وموقعنا على الانترنت هو:
http:www.radio.aucegypt.edu

والعنوان البريدى هو
email:jmcradio@aucegypt.edu

وأتمنى أن يزورنا الطلبة والشباب من كل مكان ليروا إتجاهاتنا وأفكارنا التى لانوجهها إلا لهم وأن يكون بيننا تواصل من خلال هذا الموقع.



مجموعة من الطلبة داخل الأستوديو



معجزة الكاراتيه

نالت الحزام الأسود فى سن ١٥ عاما وفازت ببطولة أمريكا

تحقيق: نادية منصور
تصوير: سيد خضر

أمانى عرفة.. فتاة مصرية تفوقت فى لعبة الكاراتيه، ونالت الحزام الأسود فى سن ١٥ عاما قبل السن القانونية بثلاث سنوات فاصبحت حديث العالم ونشرت مجلة نيوزويك الأمريكية صورتها على الغلاف، وقد دفع تفوقها الرياضى الدكتور جمال مختار رئيس الاكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا الى تبنى تدريبها ورعايتها على نفقة الأكاديمية استعدادا للاشتراك فى بطولة البحر المتوسط والبطولة العربية بالجزائر فى اكتوبر المقبل وبطولة العالم بالمكسيك فى نهاية العام الحالى.

تقول أمانى (٢٣ عاما): أشارك فى بطولات الجمهورية فى الكاراتيه لعبة «الكاتا» منذ عام ١٩٩٠ وحتى الآن، أما على المستوى الدولى فقد حققت نتائج باهرة فى السنوات الأخيرة ففى عام ٢٠٠١ حصلت على المركز الأول فى البطولة الشرق أوسطية بالأردن، وقبلها عام ١٩٩٧ شاركت فى بطولة العالم بالمجر ونلت المركز الرابع، وفى عام ٢٠٠٠ لعبت فى بطولة العالم بالمجر وحصلت على الميدالية الفضية والمركز الثانى، أما اصعب بطولة فكانت فى اليونان بعد احداث ١١ سبتمبر عام ٢٠٠١ بالولايات المتحدة بخمسة أيام ولمست هناك عداء واضحا ضد العرب واضطهاد من الحكام واللاعبين المنافسين

وحصلت مع نهلة الطاهر وإيمان حسام على المركز الخامس للمنتخب المصرى وكرمنا الدكتور على الدين هلال وزير الشباب ومنحنا شهادة تقدير.

وقد شاركت فى بطولة الألعاب الافريقية الاخيرة التى اقيمت فى اكتوبر الماضى بنيجيريا وحصلت على الميدالية الذهبية والمركز الأول.

أما حكاية غلاف مجلة النيوزويك الأمريكية، فعندما لعبت فى المجر فى بطولة العالم وجئت فى المركز الثانى تابعنى الأمريكيون ووجهوا لى الدعوة ولمدربى الكابتن محمد فؤاد للعب فى امريكا فى بطولتها المفتوحة التى تقام سنويا، وحصلت على المركز الأول وفوجئت بصورتى على غلاف المجلة.

وتضيف أمانى.. وفقا لقواعد الكاراتيه يبدأ اللاعب بالحزام الأصفر ثم البرتقالى وقد حصلت عليه وعمرى ٧ سنوات ثم الحزام الأخضر فالأزرق فالبنى وكان عمرى ١٠ سنوات ثم بعدها بعامين الحزام الأسود للناشئين

ومن المفترض ان ينال اللاعب الحزام الاسود (واحد دان) وهو فى عمر ١٨ عاما، وهى السن القانونية، وقد حصلت على هذا الحزام وعمرى ١٥ سنة أى قبل السن القانونية بثلاث سنوات لذلك اعتبرونى معجزة فى عالم الكاراتيه ونشرت صورتى فى مواقع الكاراتيه على الإنترنت.

كما اننى دخلت الموسوعة العالمية فى الكونغ فو باعتبارى أسرع لاعبة عام ١٩٧٨ تدخل منتخب مصر بعد تعلم اللعبة بستة أيام فقط، فقد تعرفت على أساسيات اللعبة فى يومين وتدربت عليها فى أربعة أيام وفى اليوم السابع انضممت للمنتخب المصرى فى الكونغ فو وشاركت فى بطولة الجمهورية فردى بأسلوب الجنوبى وكان المدير الفنى الصينى للمنتخبات المصرية (لوجيان مين) يشيد بادائى وحصلت على المركز الثالث ودخلت الموسوعة العالمية للعبة.

وعشقى الأول للكاراتيه فهو عشرة عمر بالنسبة لى وإذا انقطعت عن تدريباته بسبب الامتحانات أصاب بالمرض ولذلك حينما تتعارض مواعيد بطولاته مع مواعيد بطولات الكونغ فو أشارك فى الكاراتيه، وقد اخترت الكاتا لأن فيها فنا استعراضيا وتحتاج لمرونة ولياقة مثل الباليه.

والكاتا أداء فردى لقتال وهمى يتخيله اللاعب مع منافسيه فى اتجاهات مختلفة فيؤدى حركات استعراضية هجومية ودفاعية وهو يختلف عن الكوميتيه الهجومى وبطلته هى صديقتى راندا بطلة أفريقيا فى اللعبة.

وقد فاجأنى الدكتور جمال مختار رئيس الاكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا برعايتى رياضيا واتصل بالاتحاد الخاص باللعبة وطلب منهم ترشيح خبير لتدريبى استعدادا للبطولات الدولية المقبلة، وذلك على نفقة الاكاديمية ورشحوا الكابتن محمد فؤاد وهو المدرب الأصلى لى وسعدت بهذا الاختيار لأنه صاحب فضل فى وصولى للعالمية وتعلمت منه الكثير وأتفاءل بتحقيق أعلى النتائج مع استمراره فى تدريبى.

أما الدكتور جمال مختار والمستشار فتحى القبانى نائب رئيس الاكاديمية ومستشارها الاعلامى والدكتور محمد على نائبها لشئون الرياضة وناجى السملاوى المسئول عن شئون الطلاب.. كلهم أولونى رعاية وأدين لهم بالفضل وأشكر الدكتور جمال مختار الذى وعدنى باستمرار رعايته لى حتى بعد تخرجى من الأكاديمية حيث أدرس بها فى قسم إدارة أعمال.



أمانى عرفة تحمل مجلة نيوزويك وتظهر صورتها على الغلاف

وأستعد حاليا لبطولات عديدة منها دورة الالعاب العربية بالجزائر فى سبتمبر ودورة البحر المتوسط فى أغسطس وبطولة العالم بالمكسيك فى نوفمبر، والواقع أن رعاية اتحاد الكاراتيه لى وخاصة مدير الاتحاد محمد نبيل مصطفى تجعلنى أهتم بالتدريبات لتحقيق أفضل النتائج ورفع اسم مصر عاليا.

وأمانى هى الابنة الوحيدة للمهندس عرفة محمد المدير بإحدى شركات البترول الأجنبية وعنها يقول: لقد شجعتها على ممارسة الرياضة عندما لاحظت عشقها لها ولم أبخل عليها بأى رعاية فقمت بتسفيرها على نفقتى الخاصة للاشتراك فى بطولة المكسيك وكان عمرها ١١ عاما فقط وسافر معها مدربها الكابتن عاطف أباظة وقال: «يهمنى أن تكتسب أمانى الخبرة بالبساط الدولى ولا تهم النتائج» ومع ذلك حصلت على المركز الثالث فى البطولة، ثم شاركت فى بطولات دولية عديدة أصقلت خبرتها فى اللعبة مثل بطولات المكسيك والمجر وسكوتلندا وكرواتيا وفرنسا والأردن.

أما والدتها فتقول :أمانى كانت تعانى وهى طفلة من انطواء لأنها الابنة الوحيدة وكانت تتعرض للضرب وسرقة أدواتها فى المدرسة دون أن تستطيع الدفاع عن نفسها فحزنت لذلك وألحقتها بنادى الزمالك لتتعلم أى رياضة فتعلمت السباحة لكنها أحبت الكاراتيه وتعلمته على يد عاطف اباظة وشاركت فى بطولة الجمهورية تحت ٦ سنوات وحصلت على الحزام الأصفر بعدها بستة أشهر، بعد ذلك كانت إدارة المدرسة تشكو من أمانى لأنها عدوانية وقد مارست عدة رياضات لكن حبها الأول والأخير كان للكاراتيه وقد ضمها المرحوم قيس مصطفى مدير المنتخبات القومية للكاراتيه عام ١٩٩٠ لنادى هليوليدو وتدربت على يد الدكتور أيمن عبد الحميد (المدير الفنى الحالى للمنتخب المصرى) وهشام منسى وحسام توفيق ثم قام المستشار زكريا عبد العزيز رئيس اتحاد الكاراتيه السابق بضمها لنادى الشمس التى انطلقت منه للعالمية تحت رعاية المهندس عبد المنعم الملاح رئيس النادى.

وتقول أمانى عرفه: لاعبة الكاراتيه لابد أن تتميز بالخفة والمرونة واللياقة العالية والموهبة، وبرنامج التدريب ثلاث مرات اسبوعيا (٦ ساعات) وعند اقتراب البطولات وبالتحديد قبلها بشهر يصبح التدريب مكثفا صباحا ومساء على اللياقة والجيمانزيوم والتدريب على اللعبة وبعيدا عن الكاراتيه فإن أفضل هواية لى هى سماع الموسيقى وقراءة الشعر وكتب الخيال العلمي.

وأيضا العلاقة مع المدرب وقد تعلمت على يد الكابتن محمد فؤاد كل مايخص مدرسة «شتوريو» فى الكاراتيه وهى تتطلب إمكانات بدنية وفنية عالية وسرعة ولايلعبها فى مصر سوى عدد محدود لايزيد على أصابع اليد الواحدة، ويعد الكابتن محمد أحسن مدرب فى افريقيا والشرق الأوسط فى هذه اللعبة، ويعجبنى من ابطال الكاراتيه فى مصر فرعون مصر كريم شريف ومنافستى نهلة الطاهر ومايكل يسرى وميموراً اليابانية بطلة العالم المعجزة، وأفضل لقب أطلق على هو «صائدة الذهب».

مجلة «نيوزويك» الأمريكية انبهرت بأدائى فنشرت صورتى على الغلاف

قراء «الشباب» يختارون نجوم مايو (٢٠٠٤)

إيهاب توفيق يحافظ على القمة ومعه أصالة

القراء يشيدون بجديد وسوف وألحان رحيم وعصام إسماعيل

تواصل مجلة الشباب نشر نتائج سباقها الغنائى الذى يستمد مادته من خطابات القراء الذين يشاركون فى رصد وتحليل الاعمال الحالية للمطربين والمطربات الموجودين على الساحة الغنائية.

برجاء ارسال الخطابات والمساهمات قبل منتصف الشهر الحالى حتى يتم فرزها والاستعانة بها لكى تكون معبرة عن مؤشرات النجاح والهبوط للشهر نفسه وذلك على عنوان مجلة الشباب.

● **أفضل مطرب:**

١-ايهاب توفيق
٢-محمد فؤاد
٣-سامو زين
٤-عبد المجيد عبدالله
٥-كاظم الساهر
٦-حمادة هلال
٧-خالد سليم
٨- عمرو دياب
٩- هشام عباس
١٠ فضل شاكر

ـ ومع تصدر ايهاب لقمة سباق المطربين للشهر الثانى على التوالى نجد اشادة كبيرة باعماله فى العديد من الخطابات ومنها خطاب القارئة دعاء ابراهيم ـ البحيرة والتى قالت فيه: إيهاب صوت رائع وهو أفضل صوت على الساحة الغنائية حاليا.. فهو يتفاعل مع اغنياته بكل احاسيسه حسب الاغنية كما انه يجيد اختيار كلماته والبوماته اكثر من رائعة وكذلك تصويره للكليبات..

أما عماد شريف فيقول: عاد ايهاب لصورته التى احببناه فيها والتى قربت بينه وبين جمهوره لانه بدون «نيولوك» أقرب لنا حيث نعده واحداً منا.. فمرحباً به.

ـ واذا كان ايهاب يجد ثناءً ملحوظا فان تامر حسنى يواجه بعض الانتقادات فى أكثر من رسالة منها رسالة علاء الدين طاهر ـ منيا القمح ـ والذى علق على كليبه الجديد بقوله: لم يكن تامر فى هذا الكليب فى أحسن حالاته فالبدانة واضحة عليه ولم يهتم بمظهره وكأنه كان متعجلا أثناء التصوير. أما لحن الأغنية «قرب حبيبى» لوليد سعد فهو لحن فلكلورى لا ابداع فيه. واقول للمخرج نصر محروس لماذا تقوم باخراج كل الاعمال التى تنتجها مما اوقعك في دائرة التكرار.

● **أفضل مطربة:**

١- أصالة
٢- نانسى عجرم
٣- شيرين وجدى
٤- شيرين
٥- الين خلف
٦- كارول سماحه
٧-انغام
٨- نورا رحال
٩-لطيفة
١٠ـ ماجدة الرومى

ـ ويقول محمد فوزى نجيد ـ دمياط: إذا كنا قد هاجمنا روبى فى كليبها. فماذا نقول للمواهب الجديدة مثل نجلا صاحبة اغنية أنا هطلب ايدك بكره؟ وغدير فى أغنية «خف تعوم» ومازال مسلسل العرى مستمرا.

ـ ويتحدث محمود رفعت سيد العريشى عن ظاهرة أخرى قائلا: بعض أغنيات هذا الموسم تصويرها غير مفهوم أو متناسب مع كلماتها ومثال ذلك أغنية شيماء سعيد (خدنى) ومصطفى قمر (مين غيرك) وحمادة هلال (قال إيه).

ـ ويوجه حسام كامل الحسينى ـ الجيزة ـ تحية للمطرب جورج وسوف والبومه الأخير (اتاخرت كتير) لحسن اختيار كلماته مما يعنى استمرار مسلسل نجاحه.

ـ ونفس الثناء يوجهه وحيد معاطى حجاج ـ الدقهلية ـ للمطرب مجد القاسم.. هذا المطرب منذ وطأت قدماه مصر وهو يقدم أغانى هادفة راقية تنال حب واستحسان محبيه وآخرها(ايوب).

● **أفضل ملحن:**

١- عمرو مصطفى
٢- وليد سعد
٣- محمد رحيم
٤- حسن ابو السعود
٥- محمد ضياء


إيهاب توفيق


أصالة


نانسى عجرم

أحمد العطار: أحلم بشخصية فنية فريدة

كتبت : الهام رحيم

المطرب الشاب أحمد العطار يسير على خطى والده الفنان الكبير ماهر العطار فى تقديم الاغنية الخفيفة سريعة الايقاع وهذا ما وضح فى أول البوماته (حلم حياتي) الذى يمثل بدايته الفنية ..ولمزيد من التعارف مع هذا الصوت الجديد نتركه يستعرض بيانات بطاقته الشخصية والفنية:



عمري ٢٥ سنة ادرس ادارة اعمال بالجامعة الامريكية، وقد بدأت الغناء وعمرى ١٢ عاماً بعد ان وجدت تشجيعا من والدى الذى أسمع صوتى للموسيقار بليغ حمدى وأنا اقدم اغنية (تاكسى الغرام) لعبد العزيز محمود فتنبأ لى بالنجاح فى عالم الغناء واثناء دراستى بامريكا التى درست بها حتى حصلت على شهادة الثانوية شاركت كورال المدرسة هناك ثم غنيت بمفردي فى العديد من الحفلات والمناسبات الا انى فضلت ان احترف الغناء العربى فحصلت بعد عودتي لمصر على الكثيرمن الدورات الدراسية فى مدرسة تابعة لنقابة المهن الموسيقية ثم انتجت اول اغنية مصورة لي بعنوان (كل ما اقول) التى شجعني نجاحها على تسجيل اول البوماتي الذى اتمنى ان يمثل مضمونه شيئاً مختلفاً ومميزاً، اذ يعنينى فى الاساس ان اكون شخصية فنية متفردة لها بصمة خاصة.

٦- عمار الشريعى
٧- عصام اسماعيل
٨- رياض الهمشرى
٩- صلاح الشرنوبى
١٠-كاظم الساهر

- ويقول علاء سالم - الشرقية - أحب أن أوجه تحية خاصة للملحن محمد رحيم لأنه ملحن متميز جداً ينتقى الألحان المناسبة لكل صوت كما يبتكر النغمة التى تجبر المستمع على الاستماع لها وقد أعجبنى له هذا الموسم ثلاثة ألحان هى بنت بلادى، عبدالهادى، (عاللى بيحصللى)

- أما محمود محمد كيلاني - المنيا - فيشيد بالملحن عصام إسماعيل: «يمتلك صوتا جميلا فضلا عن كونه ملحنا موهوبا وملتزما وصاحب اعمال مميزة مثل القلب الطيب ولو وقلبى وروحى وعمرى مع محمد فؤاد».

● أفضل مؤلف:

١- مصطفى كامل
٢- بهاء الدين محمد
٣- فوزى ابراهيم
٤- عبير الرزاز
٥- مجدى النجار
٦- محمد رفاعى
٧- كريم العراقى
٨- منصور الشادى
٩- تامر حسنى
١٠- عنتر هلال

● أفضل اغنية ڤيديو كليب

١- آه ونص (نانسى عجرم)
٢- ايوب (مجد القاسم)
٣-بتدارى (روبى)
٤- ليه الخصام (ايهاب توفيق).
٥- اطلع فيه (كارول سماحه)

* هذه الاغنيات هى التى حصدت أكبر عدد من الاصوات لذا ستواصل معنا السباق على أفضل اغنية مصورة الشهر القادم والذى ستشارك فيه إلى جانبها اغنيات:-

- قمر البلدى (أحمد براده)
- قله (عبدالمجيد عبدالله)
- أحلى يوم فى عمرى (أليسا)
- قال إيه (حمادة هلال)
- سحرك فتان (ساندرا)





عالم الكاسيت

● بورصة الكاسيت ● إعداد: إلهام رحيم

موسم الامتحانات يؤثر على حركة البيع والشراء

رواج محدود لجورج وسوف وتراجع أليسا وحكيم وسقوط ألبوم ستار أكاديمى

لاجديد فى عالم الكاسيت هذا الشهر لأن الامتحانات بدأت وستستمر على مدار الشهر الحالى مما يعنى مقاطعة غير معلنة من القطاع المؤثر فى عملية البيع والشراء وهم الشباب. ورغم هذه الاحوال غير المشجعة على اصدار أعمال جديدة الا أن هناك البومات خرجت للنور بالفعل يعد أهمها اتاخرت كتير لجورج وسوف وأحلى دنيا لأليسا ويللا خير للمطربة الشعبية هدى. أيضاً مجموعة الشباب التى شاركت فى برنامج ستار أكاديمى صدر لها البوم جماعى لم يكن الوحيد الذى شهدته اسواق الكاسيت اذ صدر البوم جماعى آخر بعنوان ميوز يكانا (الجزء السادس). وبنظرة لرد فعل الجمهور تجاه هذه الاعمال نجد أنه الفتور التام واللا مبالاة باستثناء البوم جورج وسوف الذى قوبل بحالة من الاحتفال الجماهيرى قد يبررها ظهوره التليفزيونى فى برنامج مصرى كذلك حالة الثقة التى منحها له المستمعون منذ سنوات طويلة عندما اصدر اول البوماته «الهوى سلطان» أيضاً جودة مستوى الالبوم كلها عوامل ساهمت فى رواجه و تصدرت قمة قائمة الالبومات المباعة لكن نعود لتأكيد ان هذا الرواج يظل محدوداً فى ظل الاحوال المبيعية المتردية.

«أليسا» اسم استطاع قبل عامين ان يخلق لنفسه مكانة متميزة فى عالم الكاسيت بفضل الرواج غير المحدود لمجموعتها (عايشة لك) والتى تبعتها بمجموعة أقل منها نجاحاً (أجمل إحساس) وجاءت أحدث مجموعاتها (أحلى دنيا) بلا صدى يذكر برغم ارتفاع مستوى العمل وجمال صوت صاحبته وانخفاض درجة سخونة المشاهد فى الفيديو كليب للاغنية التى يحمل الالبوم اسمها لكن يبدو أن تحفظات الجمهور على هذه المطربة جاءت واضحة بدليل انها المطربة الوحيدة التى ألغيت لها حفلة فى مصر كان من المقرر أن تحييها فى الجامعة الامريكية وذلك بناء على طلب الطلاب. وأليسا ليست وحدها التى تعانى من المقاطعة الجماهيرية فايضا هدى - الصوت الذى ملأ الجو الغنائى ضجيجا قبل عامين باغنية (هجيبه) صدر البومها (يللاخير) وكان البوماً لم يكن حيث أصيب العمل بأزمة مبيعية حادة ومعه كذلك البوم ميزويكانا الذى تضمن مجموعة من أغنيات كبار مطربى لبنان والخليج. انما يظل البوم شباب برنامج ستار أكاديمى هو المفاجأة فالضجة التى صاحبت البرنامج كانت تعطى مؤشرات بنجاح كل مايتعلق به الا أن الامر ليس كذلك إذ سقط البومهم سقوطاً مخجلاً ويطلق عليه تجار الكاسيت «الألبوم الجبس» لقلة أو ندرة الطلب عليه. واذا عدنا للالبومات الاقدم فى الصدور فنجد أن نانسى عجرم بدأت تجد صدى لدى المستمعين بعد أن جذبتهم بالتصوير المبهج للأغنية التى يحمل الالبوم اسمها (آه ونص) فى حين لم يحقق تامر حسنى أى تقدم بالبومه الجديد (قرب حبيبى) الذى جاء مستواه ضعيفا مقارنة بالدعاية التى سبقت صدوره .

أما مجد القاسم فقد تالقت حنجرته مع أحدث أغنياته (أيوب) ويلقى ثناء مستحقاً من الجمهور وإن كانت أرقام المبيعات لاتتناسب مع جودة العمل الذى قد يجد اقبالاً أكبر مع بدء موسم الاجازات الدراسية. حكيم مازال يحصد مزيداً من الفشل مع البومه (اليومين دول) الذى سقط فيه مطربه فى دائرة التكرار والنمطية فى الأداء دون منطق أومبرر إذ استغرق إعداده اكثر من عامين الا ان النتائج لم تعكس اجتهاداً حقيقياً لاخراج العمل بصورة عالية المستوى. خالد سليم صوت له شخصية مميزة منذ قدم أولى أغنياته (أكيد من كوكب تانى) وقد حصد ألبومه (ولا يوم) نجاحاً أخذ هذه الايام فى التزايد مع تكرار العرض لاغنية (بلاش الملامة) التى تضمنها أول افلامه. فى دنيا الالبومات من المنتظر صدور جديد هشام عباس ونوال فى الفترة القادمة.. بقى أن نذكر أن من الطرائف أن هناك البعض ممن يسألون عن أغنية الراقصة التونسية «نجلاء» التى أذيعت تليفزيونيا فترة بعنوان (أنا هطلب ايدك) وأثارت ضجة غير مسبوقة لجرأة الكلمات والتصوير الذى اضطر القناة التليفزيونية الوحيدة التي تذيعه وهى (ميلودى) لمنع عرضه وهو قرار صدر ذاتياً من القناة كما اكدت مديرتها السيدة شيرين الحديدى وهذا أمر يحسب لها إذ ان استمرار عرض هذا الكليب كان سيعلو بالسقف المسموح به للعرى والاباحية. ايضا من الاعمال التى يجب التحذير منها الأغنية الجديدة للمغنية التى قدمت فى العام الماضى إعادة لأغنية ليلى نظمى (أما نعيمة ومشربش الشاى) فقد كانت تقوم بتقديم مجموعة من الرقصات والتلميحات الحركية المبتذلة فى أغنية جديدة نرجو ألا تجد لها طريقا للعرض على شاشات قنواتنا التليفزيونية.

* مصادر البورصة

- أحمد ابراهيم (وسط البلد) - عمر محمد (شبرا مصر)
- خالد عايش (وسط البلد)

ذكرى الإمام



بقلم: محمود رزق الجمال

الخبير السياحى ورجل الاعمال

يحتفل هذا الشهر محبو فضيلة الإمام الراحل محمد متولى الشعراوى بذكرى انتقاله إلى الرفيق الأعلى.. ولأننى أحد هؤلاء المريدين الطالبين لعلم الإمام الجليل رحمه الله، فقد أردت أن احتفل معكم بإحياء هذه المناسبة بالتأسى به والاقتداء بسيرته الجليلة وبعض أقواله المأثورة.

فالشيخ محمد متولى الشعراوى رحمه الله ولد فى ١٦ من ابريل عام ١٩١١ بقرية (دقادوس).

وأتم حفظ القرآن الكريم بكتاب القرية وعمره أحد عشر عاما.

وانتقل رضى الله تعالى عنه الى رحمة الله تعالى فى فجر يوم الاربعاء ٢٣ صفر ١٤١٩ هـ الموافق ١٩٩٨/٦/١٧ فى منزله العامر بالهرم ودفن بمسقط رأسه فى (دقادوس)، وكان يوما مشهودا اتسعت فيه القرية لاحتضان ما يقرب من مليونى شخص يودعون شيخهم الى مثواه الاخير.

ومن أقواله الطيبة التى يقتدى بها بالنسبة للشباب فى هذا العصر قوله رحمه الله:

الانسان غير المؤمن فزع فى حياته من المستقبل .. من المال.. من الصحة.. من زوال النعمة .. من بطش ظالم أو جبار.. من رزق الغد.. من كل شىء حوله.. فإذا صادفته أزمة.. انقلب هذا الفزع الى رعب.. يؤدى فى كثير من الاحيان الى الجنون.. أو الانتحار.. أو ارتكاب جريمة.. أما الانسان المؤمن.. فإذا صادفته أية أزمة فى الدنيا.. فإن قلبه مطمئن الى أن الله لن ينساه.. اذا لم يكن لديه طعام الغد.. فرزق الغد سيأتى.. واذا حدثت له أزمة فالله مفرج الكروب والأزمات.. واذا اعتدى عليه جبار.. فقلبه مطمئن الى أن الله سبحانه وتعالى سيحميه.. وهو فى حياته كلها مطمئن الى قضاء الله فإذا أصابته شدة ذكر الله فاطمأن قلبه.. واذا زالت عنه نعمة.. تذكر أن الله سبحانه وتعالى.. يعطى من يشاء.. وأنه سيعوضه عما فقد.. فاطمأن قلبه.. فهو كلما ذكر الله سبحانه وتعالى.. علم أن الله معه بقدراته.. ومادام الله معه.. فمن ذا الذى سيغلبه.. ومن ذا الذى سيصيبه بالسوء.. ومم يخاف؟.. فليس هناك تناقض بين قول الله تعالى فى القرآن.

(إنما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم) «الأنفال ٢».

(ألا بذكر الله تطمئن القلوب) «الرعد ٢٨».

فذكر الله يعنى أنك تذكر الله وأنت غافل.. والآية الثانية تعنى أنك تواجه أمرا من أمور الدنيا قد يفزعك.. وفى كلتا الآيتين.. أنت تفزع لله.. الأولى بقلب وجل خائف منه.. نادما على ما فعلت طالبا التوبة.. والثانية بقلب مطمئن الى قضائه.

تلك هى معجزات الايمان.. الخوف من الله سبحانه وتعالى.. اذا نسيناه.. والرجاء فى الله سبحانه وتعالى.. كلما ضعفت قدراتنا.. وقلت عما واجهناه.. أو نواجهه فى هذه الحياة..

شفاة لاتعرف المستحيل!



فتاتان تتعلمان لغة الإشارة

مجلة الشباب تقضى يوما فى مدرسة الأمل للصم وضعاف السمع بالسويس وتشاركهم أحلامهم وطموحاتهم!

زارت مجلة الشباب مدرسة الأمل للصم وضعاف السمع بالسويس وقضت معهم يوما كاملا للتعرف على أحلامهم وطموحاتهم ومشاكلهم عن قرب، لذلك كان لابد أن ندخل إلى عالمهم الشفاف لنقدم للمجتمع نماذج من الشباب استطاعوا أن يتحدوا الاعاقة ويحققوا بطولات وإنجازات فى مختلف المجالات وعاشوا حياتهم الطبيعية كأى إنسان عادى معتمد على نفسه بعد أن اكتشفوا أنفسهم وقدراتهم ليبتسموا للحياة وليشعروا بأيادى الأمل تمتد نحوهم وبناء على رغبة الأستاذة نجية طنطاوى ناظرة المدرسة التقت الشباب بهم لتشاركهم فرحتهم بعد أن حصلوا على درع الجمهورية

فى المسرح والموسيقى والرياضة واستطاعوا أن يدخلوا فى تحد مع الزمن وتفوقوا فى مجال الكمبيوتر وأصبحت مدرستهم الوحيدة على مستوى الجمهورية التى تصلح أجهزة الكمبيوتر للمدارس الأخرى بفضل جهودهم وإصرارهم على العمل والتحدى فالتقت الشباب بهم بعد أن قام الأستاذ محمد عبد المعطى شحاته والأستاذ هشام سمير بترجمة الاشارات فماذا قالوا..

فى البداية تقول الأستاذة نجية طنطاوى ناظرة مدرسة الوفاء للصم وضعاف السمع بالسويس:

ضعاف السمع والبكم فى حاجة إلى رعاية خاصة ومدرسين متخصصين لكى يستطيعوا التعامل مع الشفاه وتعبيرات الوجه.

ولقد حصلت المدرسة على درع الجمهورية فى الموسيقى وفى المسرح كما حصلت على المركز الثانى فى التربية الرياضية، والأول على الجمهورية فى جميع المواد من المدرسة والأول على الجمهورية فى مادة الانجليزى من المدرسة أيضا.

وتضيف قائلة: تشمل المدرسة ثلاث مراحل المرحلة الابتدائية وهى عبارة عن ٨ سنوات دراسية وامتحان سنة (أولى وثانية وثالثة) يعتبر سنة واحدة وامتحان سنة سابعة يعادل رابعة ابتدائى وامتحان سنة ثامنة يعادل سنة خامسة ابتدائى فى المدارس العادية معنى ذلك أن سنة سادسة فى المدارس الابتدائية لاتطبق على الصم والبكم والمرحلتين الاعدادية والثانوية كل منهما ثلاث سنوات دراسية. وعن شروط الالتحاق بالمدرسة تقول: عند التقدم للصف الأول الابتدائى، يجب إجراء كشف سمع فى أى جهة حكومية تخضع للتأمين الصحى، وعلى أساس هذا الكشف يحدد هل [illegible] نسبة السمع بسيطة أم أصم نهائى أو ينطق بعض الكلمات أو أبكم، وفى هذه الحالة نستخدم معهم الأجهزة الموجودة وندربهم على نطق الحروف والمدرسة بأكملها لاتتعدى ١١٢ طالبًا وطالبة فى كل المراحل والفصل لايزيد على ١٥ طالبًا وطالبة فقط!

وتقول مرفت أمين خليل مدرسة وتعمل فى هذا المجال منذ ٩ سنوات: الطلبة ضعاف السمع والبكم يتميزون بالذكاء الشديد، الانتباه، الإدراك، التخيل، التفكير، الفهم والتركيز، ولكنهم يعانون غالبا من ضعف فى التكيف الاجتماعى، ونقص فى الميول والاهتمامات، وعدم الاستقرار وكثرة الحركة، وسرعة التأثر أحيانا وبطء التأثر أحيانا أخرى مع ردود الفعل أقرب ماتكون إلى المستوى البدائى. لذلك هم يشعرون بأنهم منبوذون من المجتمع لذلك نحن نعوضهم عن ذلك بالحب والحنان والرعاية لأنهم إذا أحبوا أساتذة المدرسة من مدرسين ومدرسات أحبوا المدرسة وأخلصوا لها وتفانوا فى عملهم.

ويقول هشام سمير حامد مدرس مناهل المعرفة لذوى الاحتياجات الخاصة: يتطلب تشغيل المعاقين من الصم والبكم سنوات من العمل على تغيير الاتجاهات وأنماط التفكير السائدة لدى أفراد المجتمع فيما يخص قدرة المعاقين على الانتاج والعمل بكفاءة إن مهمة تشغيل المعاق، بشكل خاص، والوصول به إلى درجة من الاستقلالية والاعتماد على الذات هى واحدة من أهم غايات وأهداف من يعمل مع هذه الفئة.

يتفق معه فى الرأى أيمن محمد عباس

تحقيق:
ليلى محمد مصطفى
تصوير: عادل أحمد

مهندس إلكترونيات وكمبيوتر يقول: الطالب المعاق يدرس مثل الطالب السوى ولايوجد فرق بينهما فى المناهج الدراسية، لأن الطالب المعاق يدرس كيفية تجميع برامج الكمبيوتر والبرامج البسيطة بسهولة وبالنسبة للإلكترونيات يدرس كيفية تجميع دائرة إلكترونية بسيطة وتجربته على أجهزة الكمبيوتر لكى يستطيع أن يخرج بنتائج، كما يدرس أساسيات الكمبيوتر ويستطيع أن ينفذ دائرة على أى جهاز كمبيوتر وهنا عنصر التميز لأن المعاق يستطيع أن يطبق كل الأشياء التى درسها عمليا على أى جهاز كمبيوتر.

وتعترض منال محمد مصطفى مدرسة لغة عربية ودين على المناهج التعليمية وتقول: أن المناهج المخصصة للصم وضعاف السمع لاتتناسب مع طبيعية الاعاقة فكيف يدرس طالب معاق نفس منهج الطالب العادى؟! ونحن تحدثنا مع الوزارة وطالبنا بكتب ومناهج مخصصة للصم والبكم.

ويستكمل الحديث أحمد حسين نصر مدرس ثانوى ومشرف قسم النجارة ويقول: الخامات الموجودة فى المدرسة معدومة وغير متوافرة ولا ندرى لماذا؟

وتقول فوزية منصور تخصص تفصيل: الطالبات فى المدرسة يعشقن قسم التفصيل لأنهن يجدن متعة فى فن الحياكة وشغل الإبرة لأن الاعمال اليدوية تحتاج إلى مهارة وصبر وهذه الصفات من خصائص الصم والبكم لذلك هن متفوقات فى هذا المجال ولهن العديد من المعارض المتميزة لأهم الأعمال التى قمن بتصميم منتجاتها بأنفسهن.

تقول صباح عبد الحفيظ محمد ثالثة إعدادى قسم تفصيل: التحقت بقسم التفصيل لأننى أهوى شغل الإبرة وأجد متعة فى الأعمال اليدوية، كما أجد إقبالا من الناس وأهلى على إنتاجى فقد حققت نجاحا ورواجاً فى هذا المجال.

أما حمدى محمد عبد الوهاب مشرف المدرسة وكان طالبا فى نفس المدرسة يقول: أتمنى إنشاء جمعية للصم والبكم لكى تهتم بمشاكلنا وتحمى حقوقنا.

أما تامر جمال سيد ١٨ سنة طالب فى أولى ثانوى قسم حاسب آلى يقول : لدى أربعة أشقاء صبيان منهم أخ أصم مثلى وبنتان وأنا سعيد جدا لأننى التحقت بقسم الحاسب الآلى واستطعت التعامل مع جهاز الكمبيوتر لكى أكون نفسى بعد التخرج وأفتح بيتًا وأعتمد على ذاتى فى العمل .

جمال جرجس حاصل على المركز الثانى على مستوى الجمهورية فى كرة القدم يقول: أتمنى أن يعاملنى الناس على أساس أننى إنسان سوى لديه شعور وإحساس مثل باقى البشر.

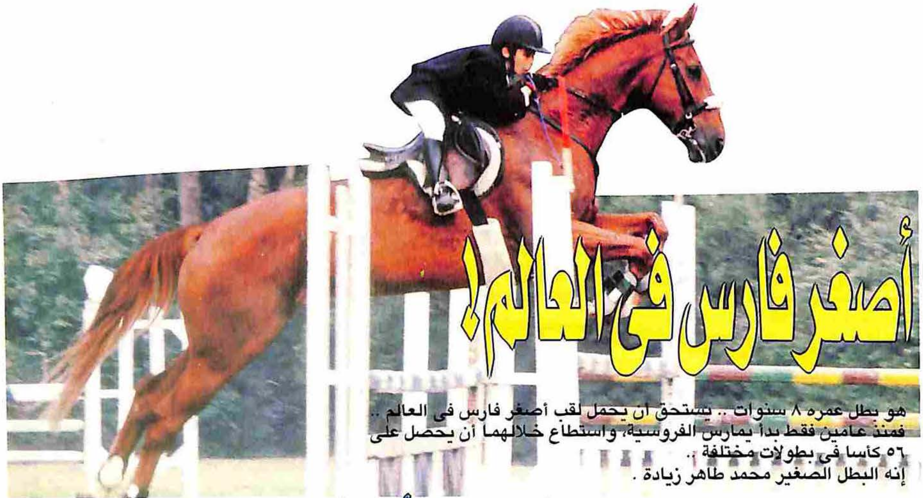
أما أحمد السيد أحمد رئيس مجلس الأباء ووالد كل من تامر ثانوى صناعى وأسماء ثانية إعدادى يقول: لقد بذلت كل الجهد للوصول بهما إلى مراحل التعليم المختلفة، وساعدتها فى قراءة الكثير من الكتب ومواصلة دراساتهما وكان تشجيع والداتهما العامل الأساسى لنجاحهما الدراسى، ونشجعهما دوما للحصول على أعلى الدرجات العلمية.

وترى كريمان محمد محمد مديرة مدرسة الأمل للصم وضعاف السمع: أنه إذا كان الطالب الأصم أو الأبكم قابلا للتعليم فيجب أن تدرك الأسرة أولا أنها تعلمه كيف يأتى بأحسن ما عنده، فلاتضع فى اعتبارها أن تصل به إلى مرحلة أو مستوى تعليمى معين وإنما تقف به عند المستوى الذى يستطيع أن يصل إليه، فليس المطلوب من الأسرة أن يتجاوز طفلها المعاق قدراته وإمكاناته فإذا تأكدت الأسرة أن ابنها قابل للتعلم فيجب أن يجرى له اختبار ذكاء لتحديد قدراته وأن تعامله بالأسلوب المناسب لهذه القدرات، فالطفل الخاص يختلف عن الطفل العادى فى قدراته والأساليب المناسبة لتعليمة، فهناك الطفل بطىء التعلم الذى نسير معه ببطء يتناسب مع قدراته، ويجب ألا نتعجل تدرجه فى المراحل التعليمية فقد [illegible] فى عامين أو أكثر.

مدرسة الصم والبكم حصلت على درع الموسيقى والمركز الأول فى المواد الدراسية

مجموعة من الصم والبكم الذين أجادوا علوم الكمبيوتر





أصغر فارس فى العالم!

هو بطل عمره ٨ سنوات .. يستحق أن يحمل لقب أصغر فارس فى العالم .. فمنذ عامين فقط بدأ يمارس الفروسية، واستطاع خلالهما أن يحصل على ٥٦ كأسا فى بطولات مختلفة .. إنه البطل الصغير محمد طاهر زيادة .

محمد عمره ٨ سنوات وفاز بـ٥٦ كأسا فى بطولات الفروسية

تحقيق: نادية فؤاد
تصوير: عصام شكرى

يتحدث الفارس الصغير محمد طاهر فيقول : حبى للخيول لا أستطيع وصفه وأتذكر أننى وقبل دخولى مدرسة الفروسية عندما كنت أسمع دقات أرجل الخيول على الأسفلت وأنا فى المنزل أجرى ناحية البلكونة لأشاهد هذا الحصان الجميل ولا أستطيع أن أصف الشعور الجارف والحب المتبادل الذى يجب أن يكون بين الفارس وبين الخيول التى يتدرب عليها ويدخل بها المسابقات عشقى لهذا الحيوان الأليف الجميل لا أجد أى تفسير له سوى أنها موهبة من عند الله ولا أستطيع أن أنكر التشجيع الذى لاحدود له من والدى ووالدتى وشقيقاتى ومدربى الكابتن أسامه صلاح.

ولهم كل الفضل فى تفوقى فى هذه الرياضة وكل كأس أحصل عليه لهم الفضل الكبير فى تحقيق هذه المراكز وهذه الكئوس التى وصلت حتى الآن ٥٦ كأساً.

ومن ناحيتى فإننى لا أدخر أى جهد فى تدريباتى حتى ولو كانت شاقة ومجهده حيث إننى وفى كل مرحلة مطلوب منى مضاعفة التدريبات حتى أحافظ على المهارة وعلى المستوى الذى وصلت اليه.

ويتحدث محمد عن شعوره فى بداية كل مسابقة يشترك فيها فيقول : أشعر ببعض القلق فى اللحظات الأولى وأخاف ألا أحقق المركز الأول فى كل مرة .. ولكننى عندما ألامس الحصان وأقفز فوق ظهره ازداد قوة وإصرارا وإزداد ثقة بنفسى.

يقول طاهر زيادة والد الطفل البطل محمد : المصادفة كانت وراء دخول إبنى محمد تراك الفروسية عندما ذهبنا أنا ووالدته وكان بصحبتنا إلى نادى سموحة الرياضى بالأسكندرية وفوجئنا بأن إدارة النادى قامت بنقل مكان تجديد الإشتراكات بجوار مدرسة الفروسية داخل النادى وأثناء ذهابنا إلى هناك فوجئت أنا ووالدته بالإصرار الشديد منه فى أن يمتطى حصان تدريب كان أحد الحراس يداعبه ويقوم بتقديم الأكل ومكعبات السكر له وكان هذا الموقف منذ حوالى عامين وكان عمر محمد إبنى ٦ سنوات وأمام هذا الإلحاح طلبت من السايس أن يلبى لإبنى هذا الطلب ومنذ هذه اللحظة بدأت الموهبة التى كانت مدفونة داخل محمد تظهر وعلى الرغم من سنه الصغيرة وضآلة جسمه،

للإختبار فى مدرسة تعليم الفروسية بالنادى وكان الأمل فى قبوله ضعيفاً جداً إلا أن المدربين الذين إختبروه وجدوا فيه النبوغ والموهبة التى يبحثون عنها وكانت بوادر المعجزة التى تحدثوا وأكدوا عليها أنه أثناء الإختبارات فى الأيام الثلاثة الأولى كانت هذه الإختبارات تجرى بركوبه حصان «بلونج» وهو الحبل المربوط الذى يمسكه المدرب حتى يتأكدوا من قوة تحكم الطفل وسيطرته على الحصان الذى يركبه والذى تمكن محمد بسرعة غير مسبوقة فى الإستغناء عن هذا الحبل وسط دهشة كل المدربين فى المدرسة الذين لم يصدقوا أعينهم عندما رأوا محمدا يتجول بالحصان بمفرده ويتحكم ويداعب ويكتسب الود سريعاً مع الحصان فى طابور مدرسة الفروسية.

وفى خلال شهر واحد فقط بدأ محمد يقفز بالحصان حواجز وأجساما صغيرة ثم مستويات أعلى وبدأ القفز فوق حواجز بدأت من ٥٠سم إلى ٦٠سم حتى إستطاع أن يتخطى موانع متدرجة مابين ٩٠سم و١١٠سم.

وبدأ بعد ذلك ركوب الخيل فى التراكات والأراضى الواسعة الخاصة بالسباقات وفى كل هذه الخطوات السريعة التى يحققها محمد كان المدربون بعيونهم الخبيرة الثاقبة مذهولين ويقولون :إن هذه التدريبات حتى مع الشباب الأكبر سنا المفترض أنها تستغرق شهوراً

واعواماً ولكن موهبة محمد التى منحها الله له جعلته يتمكن من أدائها فى شهور قليلة جداً ويتفوق على الجميع فى تأديتها حتى أطلق الجميع عليه داخل النادى «الطفل المعجزة» وبعضهم قال :إن «مجنون فروسية» وأمام هذا النبوغ قمت بشراء حصان له اسمه كالوشا إنجليزى وإكتسب إبنى مع هذا الحصان الكثير من المهارة والتفوق فى أداء التدريبات والحركات الصعبة وبعد ذلك بشهور إشترينا له حصانا آخر إسمه «بيلى» وهو أيضاً أنجليزى وعندما رأى بعض المدربين الخبراء هذا الحصان وكان إبنى فى بداية تعامله معه أنزعجوا وخافوا جداً وطلبوا منى التمهل بعض الوقت لأن هذا الحصان شديد وصعب وأكبر من سن محمد ولايتناسب معه، إلا أن محمدا أستطاع بسرعه رهيبة السيطرة عليه وبالفعل دخل به أول بطولة فى «اسبورتنج» وحصل على الترتيب المتفوق وهو «كأس المركز الأول» وسط دهشة كل المتفرجين والمحكمين والمدربين ووصلت درجة الألفة والود بينه وبين الحصان مرحلة لايصدقها كل الموجودين حوله كان هذا الإنتصار البداية التى جعلته يشترك فى الكثير من المسابقات المتتالية، وبدأ محمد يحصد كل المراكز وكئوس البطولات والمسابقات التى يشترك فيها ويتأهل رغم ضآلة جسمه وسنه الصغيرة لبطولة الجمهورية العام الماضى بمجموع النقاط وكان الوحيد فى نادى سموحة كله الذى تأهل لنهائى بطولة الجمهورية وشارك بعد ذلك فى أول بطولة جمهورية مفتوحة لكل الأعمار ولأنها أول مرة حصل على الترتيب التاسع على مستوى الجمهورية وسط كل أبطال اللعبة المخضرمين على الرغم من أنه كان لايتعدى ٧ سنوات وأطلقوا عليه فى هذه البطولة «فارس سموحة» وقاموا بإهدائه درع نادى سموحه نظرا لتفوقه الرياضى.

وقد حصل محمد على المركز الأول فى بطولة الجمهورية على «أرض البساتين» المخصصة لهذه المسابقات وعلى ٨٥ فارساً مخضرماً، وقام المهندس عبدالفتاح رجب رئيس الإتحاد المصرى والأفريقى للفروسية بتسليمه كأس البطولة والتفوق.

وفى أخر بطولة إشترك فيها استطاع الحصول على المراكز الأولى وحصل على العديد من الكئوس فى كل أنواع المسابقات والحلقات الرياضية والمتنوعة فى هذه البطولة التى اشترك فيها بثلاثة خيول توتى، وجولى وكورجوس، وكانت أطرف التعليقات التى أطلقها أحد المتفرجين بصوت عال عندما قال هو «الولد ده جاى يلم الكئوس كلها ويمشى» وبفضل الله كان آخر تكريم له من الوزير الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم وقام بإهدائه «كمبيوتر» ومجموعة كتب ثقافية تقديراً وتشجيعاً له على التفوق الرياضى.

وتستكمل السيدة حنان الدرينى والدة الفارس الصغير الحديث فتقول : بفضل الله وحده كل هذا التوفيق وهذا النبوغ وراءه إيمان الأسرة بأن التفوق الرياضى له أهمية كبيرة جداً فى نشأة الأبناء منذ الصغر ويؤدى حتماً إلى التفوق العلمى الذى يسير بنفس الإهتمام ولايقل مطلقاً فإبنى محمد متفوق دراسياً وهو فى الصف الثالث الإبتدائى بمدرسة مصر الحديثة للغات بالاسكندرية وشقيقاتاه فاريهان وميرنا تمارسان ايضا السباحة والتنس.

ولا أنكر أن رياضة الفروسية رياضة مكلفة جداً وتحتاج ميزانية خاصة ولكن عندما وجدنا أنا ووالد محمد هذا النبوغ وهذه الموهبة ورأيناه يحقق هذه الكئوس وهذه الإنتصارات ولديه الإصرار والعزيمة والحب الجارف لركوب الخيل والإشادة من المدربين بهذا المستوى والخبراء الذين يتنبأون له بمستقبل باهر بمشيئة الله فى عالم الفروسية.. كل هذه الأمور جعلتنا لانبخل كأسرة فى الوقوف بكل قوة ولتوفير كل السبل لتكون خطاه بإذن الله فى طريقها السليم.

ويختتم الكابتن أسامه صلاح مدرب الفروسية قائلاً: اتنبأ للفارس الصغير محمد بمستقبل باهر فى عالم الفروسية وتشهد له الكئوس العديدة التى حصل عليها والتى وصلت إلى ٥٦ كأساً وكذلك الجوائز الأخرى وشهادات التقدير كل ذلك تحقق فى فترة وجيزه لاتتعدى سنتين فى عمر هذا الفارس الصغير والفارس المعجزة محمد يتمتع بأداء متميز جداً وسرعة بديهة فالخطوات والتكنيكات التى يتعلمها البعض فى عالم الفروسية فى سنين يتعلمها

محمد طاهر وسط عشرات الكئوس والميداليات التى فاز بها



مدربو البطل الصغير يرشحونه للفوز بالبطولات العالمية

قراءة جديدة فى أعمال خالدة

الشاهنامة للفردوسى

٤ـ كتاب «كليلة ودمنة» ورسالة «العهد»

ونصل إلى ختام لقاءاتنا مع ملحمة الفرس الكبرى «الشاهنامة» التى نظم فيها الفردوسى تاريخ الفرس وما أحاط به من قصص وأساطير، منذ نشوء أمة الفرس حتى الفتح الإسلامى. وقد ترجمها إلى العربية نثرا الفتح بن على البندارى، وقام الدكتور عبد الوهاب عزام ـ أستاذ الدراسات الشرقية بالجامعة المصرية وأول أمين للجامعة العربية فيما بعد ـ قام بمقارنتها بالأصل الفارسى، وأكمل ترجمتها فى مواضع، وصححها وعلق عليها وقدم لها.

من بين ماتضمه الشاهنامة ذكر نقل كتاب «كليلة ودمنة» إلى خزانة كسرى أنوشروان، وهو الكتاب الذى ألفه الفيلسوف الهندى بيدبا باللغة السنسكريتية ثم ترجم إلى الفارسية.

يقول الفردوسى: «كان فى جملة حكماء أنوشروان طبيب حاذق قد أفنى عمره فى دراسة العلوم.. موسوم بالعقل الكامل والعلم الوافر يسمى «برزويه» فدخل ذات يوم على الملك وقال: إنى قد وجدت فى كتب بعض علماء الهند أن فى جبالهم دواء لو نثر على الميت لعاد حيا يتكلم. وأنا أسأل الملك الإذن لأدخل إلى تلك الديار فى طلب هذا الدواء فلعلى أعثر عليه. وليس يبعد من سعادة الملك ويمن أيامه أن يسهل ذلك. فأصحبه الملك هدايا كثيرة وتحفا وافرة برسم ملك الهند، وأرسل إليه وكتب كتابا يسأله فيه أن يدله على هذا الدواء، ويعينه على ذلك بمن عنده من العلماء والحكماء. فسار برزويه حتى وصل إلى حضرة الراى فأوصل إليه ماصحبه من الهدايا والتحف وأعطاه كتاب أنوشروان. فلما وقف عليه أكرمه وأعز مقدمه، وجمع علماء حضرته وحكماء بلاده، وأمرهم بالدخول على برزويه الحكيم ومعاونته على ماقصد تلك الممالك لأجله. فاجتمعوا إليه وأخذوا فى طلب ذلك فى جبال الهند فلم يعثروا عليه. وعظم تعذرها على بروزيه فانصرف ودخل على الراى وقال: كيف استجاز مصنف هذا الكتاب وصف هذا الدواء مع استحالة وجوده! ولعله أخطأ فيما ذكر ثم إنه قال لمن حضر من العلماء والحكماء: هل تعرفون فى هذه الديار أحدا أعلم منكم! فقالوا: إن ها هنا شيخا هو أكبر منا سنا وأغزر علما وأوفر فضلا. فقال: دلونى عليه.

ففعلوا فلما حصل عند الشيخ ذكر له ما وجده فى كتاب «عالم الهند» ثم ماتحمله من وعثاء السفر وعناء الطريق فى ارتياده، وأنه عجز عن معرفة ذلك جميع من هنالك من العلماء والحكماء. فقال الشيخ عند ذلك: أيها العالم، حفظت شيئا وغابت عنك أشياء. إنما المراد بذلك الدواء البيان، والمراد بالجبل الذى هو منبته: العلم، والمراد بالميت الجاهل نفسه. وإذا تعلم الجاهل فكأنه اجتاب فضفاض الحياة والعلم بمنزلة الروح من العظام الرفات وكتاب «كليلة ودمنة» من هذا الدواء، وهو فى خزانة «راى» ملك الهند. فقام برزويه جذلا مسرورا حتى أتى الملك فقال: قد عرفنا الدواء الذى كنا فى طلبه. وهو كتاب «كليلة ودمنة» الذى هو تحت ختم الملك فى خزانته. والمسئول أن يؤمر الخازن بإحضاره. فعظم ذلك على الملك وقال لبرزويه: إنه لم يطلب أنوشروان أرواحنا لم نبخل عليه. ثم أمر بإحضاره بين يديه، وشرط عليه ألا يكتب منه شيئا ويقنع بمطالعته.

فكان كل يوم يحضر ويطالع من الكتاب بابا ويحفظه ويكرر عليه فى نفسه. فإذا رجع إلى بيته كتب الكتاب الذى حفظه وأنفذه إلى أنوشروان. ولم يزل ذلك دأبه حتى أتى على جميع الكتاب.

ثم يقول الفردوسى: وأتاه كتاب أنوشروان باستكمال أبواب الكتاب أجمع وحصول بحر العلوم لديه. فاستأذن برزويه عند ذلك ملك الهند بالانصراف إلى حضرة أنوشروان فخلع عليه وأعطاه عطايا كثيرة ومالا وافرا، وصرفه إلى خدمة أنوشروان. فخرج الحكيم من قنوج صاعد النجم، عالى الجد، مقرون الحاجة بالنجاح، فائزا فوز المعلى من القداح. فلما حصل عند أنوشروان أكرمه وأعزه وشكر له سعيه، وخيره فى جميع ماتشتمل عليه خزائنه. فلم يختر غير دست من الملابس الخسروانية الخاصة فلبسها ودخل عليه. وقال له الملك: مابالك لم تلبس الطوق والسوار، واقتصرت من كنوزنا على هذا القدر؟ فقبل برزويه الأرض بين يديه وقال: من لبس خلعة الملك فقد تسنم تخت الجلال واستولى على أمد الكمال، وأرغم أنف الحاسد الكاشح وأقر عين الولى الناصح. وإن حاجتى عند الملك أن يأمر بزرجمهر، إذا حرر هذا الكتاب للخزانة أن يفتتحه بباب يشتمل على ذكر العبد حتى يبقى اسمه بعد موته بين الخلق، فقال أنوشروان: إن هذه أمنية عظيمة، ولكننا لاندفع فى نحو مرادك ونسعفك بذلك. ثم أمر بزرجمهر بأن يصدر الكتاب بباب يشتمل على ذكر برزويه الطبيب، ففعل. ونقل الكتاب بعباراته البارعة وألفاظه الساحرة باللسان الفهلوى (أى اللغة الفهلوية أو البهلوية) إلى البياض الخسروى. وبقى كذلك إلى زمان أمير المؤمنين المنصور ثانى الائمة الهاشمية. فإنه أمر عبد الله بن المقفع فنقله إلى اللسان العربى. ثم لما ملك نصربن أحمد إسماعيل السامانى أمر وزيره أبا الفضل البلعمى فنقله إلى اللسان الفارسى نثرا. ثم أمر الرودكى الشاعر فنظمه أراجيز باللسان العجمى أيضا.

قلت: فبقى الكتاب بالعبارة الفارسية القديمة إلى زمان السلطان بهرامشاه بن مسعود بن إبراهيم بن مسعود بن محمودبن سبكتكين رضى الله عنهم. فتصدى أبوالمعالى نصر الله بن محمد بن عبد الحميد الكاتب الغزنوى فحرره بألفاظه الزاهرة وعباراته الباهرة، ورصعه باستعارات تروق النفوس، ووشحه بإشارات تشرح الصدور، فنسخ به ماقبله، وصار ماعمله مفخرا للعجم لم يحرر مثله فى أسلوب الترسل الفارسى والسلام.

وفى فصل آخر من فصول ملحمة «الشاهنامة» يذكر الفردوسى نبذا من توقيعات أنوشروان، والتوقيعات لون من الأدب الرفيع البليغ الموجز، شاع قديما لدى الملوك والأمراء والوزراء والولاة، وهم يوقعون على مايرفع اليه من أوراق [illegible]





بقلم : فاروق شوشة

فتكون توقيعاتهم خلاصة لخبرتهم بالحياة، ونفاذ بصيرتهم فى أحوال الناس، وكشفا عن سياستهم للحكم وتصرفهم فى كل مايعرض لهم.

يقول الفردوسى: إن الملك وإن كان شامخ الأنف طامح الطرف فلن يتحلى إيوانه إلا بالوزير، ولن تستقيم أموره إلا بالدستور ولاشغل للملوك غير الصيد والطرد، والعيش والطرب، وحضور الوقائع عند الحاجة، والإحسان إلى الرعية والترفرف عليهم بجناح الرأفة والرحمة، ثم الوقوف على سير الملوك السالفة والتقيل بهم فى خلالهم الحميدة، والتحلى بصفاتهم المرضية. والوزراء هم الذين يتجرعون مرارة القصص ويتحملون أثقال التعب فى إحراز الخزائن ونظم شمل الذخائر والإصغاء إلى ظلامات الرعية، والحكومة بينهم على مقتضى العدل والنصفة.



وعلى هذا درج ملوك العجم حتى ولى أنوشروان. فإنه لما ملك نقض تلك القاعدة، ورفض تلك العادة، وباشر هو الملك والبهلوان وصاحب السيف وصاحب القلم معا. وكانت له أصحاب أخيار يرفعون إليه كل مايجرى فى ممالكه من الحسن والقبيح، والمعوج والمستقيم، فيوقع بتقرير مايرى تقريره وإزالة مايرى إزالته.

فمن جملة توقيعاته ماذكر أن بعض الموابذة رفع إليه وقال: إنك تصفح للجانى عن ذنبه ثم إذا عاود ذنبه تأمر بصلبه وإن كان مستقيلا متنصلا عن زلته. فوقع وقال: «نحن كالأطباء، والمجرم المصر على الذنب كالمريض المشرف على الموت، الممتنع عن شرب الدواء، نسقيه شربة واحدة فإذا رأيناها لاتنجح فيه غسلنا أيدينا منه وقطعنا رجاءنا عنا والسلام».

ورفع إليه آخر وقال: إن صاحب جيش جرجان برز إلى الصحراء فتغافل فى معسكره فانتهب بالليل ثقله، وهو يريد الانصراف لإصلاح أمره وترتيب أسبابه. فوقع فى الجواب: «إنا فى غناء عن حافظ جيش لايقدر على حفظ رحله. فكان ذلك سبب عزله. ورفع إليه آخر وقال: إن هاهنا رجلا ذا ثروة تزيد كنوزه على كنوز الملك. فوقه فى الجواب: «نسوغ له ذلك، فحاله حلية لأيامنا وزينة لسلطاننا ورفع إليه آخر وقال: إن صاحب اليمن قال على رؤوس الملأ إن أنوشروان يكثر ذكر الأموات، ويضيق الدنيا بأذاه على الأحياء. فأجاب وقال: «لايذكر الموت إلا من كان موصوفا بالعقل والذكاء ومن أعرض صفحا عن الأموات لم يستقم حاله فى أيام الحياة» ورفع إليه موبذ آخر أن أحد بزاة الملك اصطاد عقابا. فوقع وقال: «يقصف ظهر هذا الباز لاقدامه على من هو أكبر منه قدرا. ثم يصلب ليعتبر به الصغير فلا يتجاسر على الكبير» ورفع إليه آخر وقال: إن برزين الإصبهبد لما برز فى جموعه وجنوده وأعلامه وبنوده قال بعض أهل التنجيم: إنه لن يرى بعد هذا أبدا على باب الملك. فوقع وقال: «إن طالع الشمس والقمر لايعتريه النحس ببرزين وغيره». ورفع إليه آخر وقال: قد تقدم الملك بطلب رجل كريم الأصل وافر الفضل ليدور فى الممالك ويطالع أحوال الرعية وكشسب الكبير رجل طاعن فى السن يصلح لهذا الأمر. فوقع فى الجواب وقال: هو رجل حريص يرجح جانب الغنى على الفقير. ولايصلح لهذا الأمر إلا من حلب الدهر أشطره، وذاق حلوه ومره، وكان صعب العريكة مستقيم الطريقة يعتنى بشأن الفقير أكثر مما يعتنى بشأن الغنى. ورفع إليه آخر وقال: صاحب الطعام الخاص يقول: الملك يقترح على لذائذ الأطعمة، فإذا أصلحتها ووضعتها بين يديه على الخوان ما اشتمها ولم يذق منها. فقال: «الأصوب أن تلجم النفس بشكيمة المنع عند الشره».. ورفع إليه آخر وقال:إن أولياء الملك يخافون عليه عند خروجه فى خف من أصحابه فى متصيداته وغيرها، ويخشون، حاشاه، أن يهتبل عدو فيه غرة أو ينتهز كاشح فرصته. فوقع فى جوابه: «كفى بالعدل حارسا، وباستقامة الدين حافظا» وكتب إليه آخر وقد عزل واليا: إن الناس يقولون: أى ذنب صدر من فلان حتى عزله الملك؟ فقال: «إنه خالف أمرنا ونقض عهدنا حين أمرناه ألا يغلق باب كنزنا عن المحتاجين، ولايحرم المسترفدين والسائلين. ومن ضن بمعروف الملوك فقد أراد بهم شرا، وأوسعهم خيرا ضيرا وضرا». ورفع إليه آخر وقال: مابال الملك إذا قصد قتال الروم لايستصحب من عساكره عامة إلا رجال إيران خاصة! فقال: «لأنهم جبلوا على عداوتهم فيكونون أبلغ فى نكايتهم» ورفع إليه آخر وقال: إن فلانا العامل قد أنفق على نفسه من مال الديوان ثلاثمائة ألف درهم. والنواب يطالبونه فما يبض حجره ولاتندى صفاته. فوقع وقال: ليفرج عنه ولايطالب، وليعط من الخزانة مثل ذلك: ورفع إليه آخر أن فلانا جرح فى وقعة الروم فطال مرضه ثم مات وخلف طفلين فوقع بأن يدفع إليهما أربعة آلاف درهم،وكل من قتل من الأجناد فى وقعة وخلف أطفالا فلا يمحو كاتب الجيش اسمه، وليدر رزقه على من خلف بعده. ورفع إليه آخر وقال: إن بهلوان مرو قد جبا من أهلها مالا عظيما قد أجحف ذلك بالرعية حتى تفرقوا من البلد. فوقع وقال: «ترد تلك الأموال إلى أصحابها، وتغرز خشبة عند دار الوالى على بابها، ويصلب هناك ليعتبر به سائر الولاة»



ورفع إليه آخر وقال: إن رعايا الملك يشكرون الله تعالى على ماأنعم به عليهم من عدله وسوغ لهم من إفضاله وفضله. فوقع وقال: الحمد لله على نعمة طيب قلوبهم وانشراح صدورهم! ورفع إليه آخر وقال: إن العالم قد امتلأ من ألحان المطربين وشغب الشاربين فلا يذوق بالليل ذو ناظر غرارا من شغب الشكاوى. فقال: «لازالت قلوب الأصاغر والأكابر فى أيامنا مسرورة، وصدورهم مشروحة».



ومن أجمل ماتحويه الشاهنامة ما سطره الفردوسى من كلام جميل ممتلىء بالحكمة والخبرة والوعى العميق، تضمنته رسالة العهد التى كانت من أنوشروان إلى ولده هرمزد والتى يبلغه فيها باختياره وليا لعهده من بعده تقول الرسالة: «من كسرى أنوشروان إلى ولده هرمزد: اعلم يابنى أن الدنيا شيمتها الجفاء، وحاصلها التعب والعناء. فمتى ماكنت فيها أكثر سرورا وانشراحا، وبها أوفر حبورا وارتياحا فاعلم أن ذلك من حالها مؤذن بالزوال،وأنه قد حان لك حين الارتحال. ثم إنا لما أحسسنا بالانتقال من هذه الدار التى دأبها إحالة الأحوال طلبنا لتاج السلطنة منك من هو تاج على مفرق الإقبال اقتداء بوالدنا قباد. فإنه عهد إلينا وسمانا للسلطنة لما أناف على الثمانين. ونحن قد عهدنا إليك حين أنفنا على السبعين وجعلناك شهريار الأرض. ولم نطلب بذلك غير الذكر الجميل وحسن الأحدوثة بعد الموت.

وأرجو من الله تعالى أن تكون منشرح الصدر مسرور القلب مسعود الجد. ثم إنك مهما أمنت الناس بسلوكك سبيل العدل أمكنك أن تنام آمنا فى ظلال الدعة والخفض . ثم لاتكن إلا حليما فإن الحدة أقبح أخلاق الملوك. ولاتحم حول الكذب فإنه يغير وجه السعادة. وانف العجلة من قلبك ودماغك. فإن العقل يغيب عندها، وكن مائلا إلى الخير حريصا عليه وأرع سمعك مواعظ العلماء فى حالتى السراء والضراء ولاتقارب الشر فتقع فيه. ولاتلبس ولاتأكل غير الحلال. واستفتح مغالق أمورك بالله ذى الجلال. واعلم أنك إذا عدلت انعمرت الدنيا، وفى عمارتها عمارة خزائنك وسعادة جدك. ومن أحسن إليك فبادر إلى مجازاته، ولاتؤخرها حتى لاتخلق جدة حسناته، وأدن منك أهل الأدب والفضل. وشاور فى أمورك أهل العلم والعقل. واجعل لأعيان مدينتك التى هى دار ملكك حظا وافرا من العدل. وباعد من خيرك كل لئيم. ولاتكل شيئا من أمورك إلى جاهل ظلوم. وإذا صار عدوك لك صديقا فإياك والركون إليه والاعتماد عليه. وليكن ميلك إلى الفقراء فإن اهتمامك بهم من أهم الأشياء. واعلم أن الملك إذا أنصف من نفسه استراح العالم فى ظله وتمتع هو بملكه. وإياك وأن تغلق بابك على المحتاجين. وتعطف على المتقين والمتورعين. ثم اعلم أنك إن قبلت نصيحتى وعملت بها دمت عالى التاج رفيع القدر. ثم دعا له وقال: فلا نسيت سيرتى وأفعالى يد الدهر، وإن حالت دون لقائى ظلمة القبر، ولازلت صاعد الجد منشرح الصدر، ولازال العقل لك حارسا والعلم لك محالفا ومؤانسا. وإذا عبرت من هذه الدار فابنوا لى ناووسا رفيعا فى السماء، بعيدا عن الوحوش والطيور، واكتبوا عليه اسمى، ثم غرقونى فى الكافور، وأخلوا أحشائى من الدم، واحشوها بالمسك والعبير، ثم ضعونى فيه على السرير بالآلات الشاهنشاهية والمفارش الملوكية.

واذا فرغتم من ذلك فسدوا على الباب واعتبروا يا أولى الألباب. ومن عز عليه فقدى من أقاربى وأولادى فلا يقربن الشراب شهرين. فإنه الرسم فى عزاء الملوك. وجدير بذوى العقول أن يبكوا من هذا المكتوب. ثم إنى أوصيكم ألا تخالفوا أمر هرمزد ولاتخلعوا ربقة طاعته، ولاتقضوا نفسا فى غير خدمته.

ثم يقول الفردوسى: «ولما كتب هذا العهد فض الحاضرون عقد الدموع وأوقدوا نار الحزن بين الضلوع، وهيهات أن يرد الجزع أمرا مقدورا، أو تمحو الدموع ماكان فى الكتاب مسطورا.

وعاش مع أنوشروان بعد هذا العهد سنة، ثم مضى لسبيله حميد السير، مرضى الأثر، مشكور الورد والصدر».

أفكار الشباب

مساحة لأفكار الشباب وخواطرهم وإبداعاتهم، تنشر فيها الآراء على مسئولية أصحابها، وبغير تدخل من مجلة الشباب.

إعداد: نادية منصور

نصائح ذات قيمة

إليكم هذه النصائح التى يمكن الاستفادة منها:

- لعلاج المغص ينصح بتناول مشروب الينسون أو مستحلب النعناع أو مستحلب أزهار البابونج
- تناول اللحوم مع الخضروات الطازجة والسلاطة الخضراء أو مع الليمون والبقدونس يساعد على امتصاص حديد اللحوم وتقليل امتصاص بعض الدهون الضارة بالشرايين كما أن ألياف هذه الخضروات تعمل على امتصاص المواد السامة الناتجة عن هضم اللحوم مما يحمى القولون من تاثيراتها الضارة.
- للحفاظ على لمعان الفضيات يتم وضع اصبع من الطباشير معها إذ انه يساعد على امتصاص الرطوبة.
- لعلاج الاجهاد يتم تناول فصين من الثوم مع ملعقتين من عسل النحل ومستحلب النعناع المضاف اليه نقطة من منقوع الشوفان مع كوب ماء
- لعلاج آلام الاسنان يوضع عليها الثوم المهروس أو الزنجبيل

محمد أسعد

حنين

أشكر أسرة تحرير «الشباب» على الجهد المبذول فيها وأتمنى أن أرى اسمى على صفحاتها وقد سطرت هذه الخواطر التى أقول فيها: «خفق القلب إليك، فرأيت كل الصفاء فيك، وكل ما فى الوجود جميل فى عينى، فعودى ياحبيبتى ليضمنا عراق جديد».

علوان العبيدى
العراق - القادسية

أقوال لها معنى

أحلى حب: حب يتقلص فيه التملك ويتطهر من الأنانية
أحلى مجاملة: مجاملة لم تنبت فى أرض النفاق
أحلى كبرياء: كبرياء لا يدوس على الكرامة
أحلى عمل: عمل تجد نفسك فيه وتذوب عشقا له
أحلى زواج: زواج يهزم الغربة والوحدة والهموم
أحلى مرح: مرح يطارد فلول الهموم
أحلى العيون: عيون تكشف ما فى النفس من نقاء
أحلى حرية: حرية لا تصطدم بحريات الآخرين
أحلى الأصوات: صوت الطفل لأنه صوت البراءة
أحلى خوف: الخوف من الفشل
أحلى الأمسيات: أمسية يولد فيها الإنسان من جديد
أحلى ثناء: ثناء المحب الصادق
أحلى غضب: غضب من أجل قيمة فى الحياة
أحلى الهدايا: هدية يأسرنى رمزها قبل نوعها

محمود إبراهيم السمالوسى
الإسكندرية

من هو الإرهابى؟

بالله عليكم أرجو أن تجيبونى: من هو الإرهابى؟
هل هو الذى ينتزع الشخص من منزله ويسجنه ويمثل به ويعرى عوراته التى أمر الله بها أن تستر؟
أم هو الذى يدافع عن أرضه بأساليب ضعيفة؟
على كل شاب وفتاة التقرب إلى الله فى الطاعات ومحاربة الذنوب والمعاصى ليرضى عنا الله ويحمينا ولنتذكر قول سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) فى حجة الوداع: (لا تسودوا وجهى يوم القيامة) عسى أن يرفع الله عنا البلاء.

هاله أحمد القاضى - بكالوريوس رقابة جودة

اقتراح

لى اقتراح هو إضافة باب (تهانى أعياد الميلاد والزواج والخطبة بالصور) فى المجلة كما هو موجود فى معظم المجلات، مما يضفى بهجة وسرورا على قراء المجلة وأحبائها.

عزت وليم فرج

الله أكبر

سلاما يبتغوا أم ضعفا يسلكوا
تلك عار على العرب
أواه من حميم قلب على
مجد راح فى فخ قد نصب
أكذوبة قد حقت فى
أرضنا وانطفات النيازك والشهب
أين الرجال لم أرهم؟
بل شهداء أغلى من الذهب
دم الحقير بات غاليا
ودم الشهيد ماء ينسكب
سيل عرم من الدم
وعروق تغلى من الغضب
وتنسى اللاهيات أمجاد
قوم فى الأرض تغترب
أين السبيل نبغيه كم مللنا
كاسا قد شرب
سلاما قالوا وعاهدوا
وهل يرجع اللص ما نهب
سلوا التاريخ ما العرب
حاضر يجيب وماض لن يجب
أين الرماح تنهال من
سخطنا أين القتيل واللهب
أين الفرسان تخطو بخيلها
نازعة من الأرض ما سلب
حتى الحجار أينها
تكون مددا للنصر يقترب
الله أكبر بنصرنا الله
أكبر فوق غاصب مغتصب

سامح محمد إبراهيم
ثانوية عامة

دنيا لا قيمة لها

ياقلب اصبر لا تبال انها
دنيا تعادى من ينادى طيفها
وتعاند المستضعفين أمامها
وتصاحب النفس التى تغتابها
تعطيك حتى ترتوى من فضلها
فتظن انك لا مناص ملكتها
تصحو .. تعى أنت الذى أعطيتها
دنيا دنيئة .. لا تسل من حقها
ألجم هواك ولا تبالى حسنها
والنفس صنها وانتقى اهواءها
وقاوم الشيطان دون تكاسل
واحذر من الدنيا فنار بريقها
أن تبتغى مرضاة من خلق الورى
تاتيك زاحفة لتلثم ثغرها
وتهدهد الروح التى منها بكت
وتصالح القلب الذى عانى بها
أما إذا ابتغيت مرضاة الورى
فاعلم سبيلك لن يماثل دربها
وترى هواها فى عناد دائماً
ولن تنال غير ما يؤذن لها
فكر ولا تنس .. خلقنا فى كبد
عاند وقاوم من يجمل رسمها
فاهجر هواها يا أخى واقنع تنل
ما تبتغى وانعم متى خاصمتها

صابر سيد أحمد
عضو نادى أدب أرمنت

أهل الهوى

تنادينى والبنطال اللئيم يزمها
ويعبث الهواء بنثرها ورقيقها
عارية دنت دون رائحة
وسامية ذكية، دق بريقها
طاش الهوى، فسد الدواء
فاستوى ربيحها وسحيقها
فأين المرقش وسهام الهوى
توالى علينا.. وشوقها
شددت رحالى فقيل لى ياابن
يعقوب لا تحرس غاب شروقها
صار الهوى كأطباق الفضاء
أو كرقيق سحب الرياح تسوقها

شعر: عبداللطيف أبو عفيف



أقوال مأثورة

قال لقمان الحكيم لابنه: يابنى إن الدنيا بحر عميق وقد غرق أناس كثيرون بالمعاصى، فاجعل سفينتك فيها تقوى الله، والأعمال الصالحة بضاعتك التى تحملها فيها، وكتاب الله دليلها، ورد النفس عن الهوى جمالها، والموت ساحلها، والقيامة أرض البحر التى تخرج إليها والله تعالى مالكها.

أحمد سمير عبدالسميع - قنا - نقادة

البريد الالكترونى afkar elshabab @hotmail.com

فى الصميم

صرح الفنان حسين فهمى فى حواره بإحدى المجلات قائلا: "مين فينا اللى مابنبسطش لما يحب ويتحب"؟
أقول كلامك مظبوط لأن الإنسان كائن اجتماعى محب بطبعه، على عكس فئة قليلة من الناس تقلب الحقائق وتظهر عكس ما تبطن، ويحضرنى قول محمد بن سليمان التلمسانى:

لا تخف ما فعلت الأشواق
واشرح هواك فكلنا عشاق
فعسى يعينك من شكوت له الهوى
فى حمله، فالعاشقون رفاق
لا تجزعن فلست أول مغرم
فتكت به الوجنات والأحداق
واصبر على هجر الحبيب فربما
عاد الوصال وللهوى أخلاق

السيد التحفة - شبراخيت

وستأتى

اليوم أفارق أشجانى
اليوم سأقتل أحزانى
اليوم سيصبح ميلادى
وسأمحو الأمس بممحاتى
اليوم أفارق أشجانى
وأكلل عشقى وهيامى
بزواج يغرى العزاب
وأقيم قصورا فى قلبى
لتعيش فتاة الأحلام

محمد موسى الدويك
كفر الشيخ

استفسار

لماذا لا تقوم «مجلة الشباب» بعمل أرشيف للأعداد السابقة من المجلة على موقعها على الانترنت كما فعلت جريدة الاهرام؟

محمد مدحت عبدالحميد
الشرقية

● فى المرحلة القادمة عند تطوير الموقع سنهتم بهذا الأمر.. وشكرا

كلمة إلى الشباب

إن من أعظم ما أنعم الله به على المجتمع المسلم هو نعمة الأخوة التى تجعل ابناءه مترابطين متناصرين، يجمعهم شعور الأمة الواحدة، فما قيمة الاخوة إذا لم تعاون أخاك عند الحاجة وتنصره عند الشدة ونصرة المسلمين بعضهم لبعض فريضة كالجهاد فى سبيل الله «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا» فاحرصوا أيها الشباب على متابعة اخبار اخوانكم المسلمين فى كل بقاع الأرض وخاصة المستضعفين منهم والدعاء لهم بالنصر فى كل صلاة، والتبرع لمناصرتهم ومقاطعة منتجات اعداء الأمة، واعلموا أنه لن يتم النصر إلا بالرجوع إلى الله بإصلاح أنفسنا أولا ودعوة الآخرين الى الله ولنتذكر دائماً حلم تحرير المسجد الأقصى من دنس اليهود.

صبرى شوقى سالم
ليسانس آداب وتربية

الرد المناسب

ردا على
العجرفة الأمريكية للهيمنة على العرب على مستوى الحكام والشعوب ألا يكون واقعيا اعتراف كل الدول العربية بمنظمة حماس وكذا حزب الله وضمهما إلى القيادة الفلسطينية فى جبهة واحدة ضد محتل لا يجدى معه سوى قول الزعيم جمال عبدالناصر «ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة».

برهان شكرى صلاح الدين
عقيد بحرى متقاعد

معنى الصداقة

ياصديقى.. كن لى صديق العمر
كن لى رفيق الدرب
لا تخش الآلام والصعاب
كن معى على طريق الخير
لا تسىء فيا الظن
لا تخلف موثقاً أو موعدا بيننا
ياصديقى: لو سكنت قلبك
لا تأبه فقد حميتك فى عينى
لم يفارقنا الزمان
ولن أنسى أبدا العنوان
فأنت حليفى فى كل مكان

نعمة إبراهيم

نزار قبانى

لا لم يمت نزار فالطير لم تزل
تحيا الهوى
فوق غصون الأشجار
والنوارس.. تعانق أنثاها فوق
مياه البحار
لا لم يمت نزار
مثلما لم يمت ابن حزم..
والمتنبى
وافلاطون وشهريار
يامن محامية العشق
وصرت للعشاق سراجا..
سرا من الأسرار
وجعلت الحب ضروريا
كالماء والخبز.. كالليل والنهار
لا لم يمت نزار
ذاهب أنت لتأتى بأحمس
وصلاح الدين
تفك قيود القدس والجولان
وتمزق عن بغداد الحصار
تمشط شعر بيروت.. تكفكف
دمعها
تسعدها بفستان جديد وأشعار
فالعرب لاهون..
قصر وخليفة.. خمر وجوارى
عباد للنهد والدولار
لا لم يمت نزار
ان نضب البحر.. إن كفت
الأرض عن الدوار
ان نسيت حضارة بابل.. أو
بعثرت أهرام مصر
أو هدها الإعصار
قولوا لقد مات نزار.

عبدالحليم سمير

دعاء بالحروف

اللهم ارزقنا بالألف ألفة، وبالباء بركة، وبالتاء توبة، وبالخاء خيرا، وبالدال دليلا، وبالذال ذكاء، وبالراء رحمة، وبالزاى زكاة، وبالسين سعادة، وبالشين شفاء، وبالصاد صدقة، وبالضاد ضياء، والطاء طاعة، وبالظاء ظفرا، وبالعين علما، وبالغين غنى، وبالفاء فلاحا، وبالقاف قناعة، وبالكاف كرامة، وباللام لطفا، وبالميم موعظة، وبالنون نورا وبالهاء هداية، وبالواو ولاء، وبالياء يقينا.

هند محمد السيد
ليسانس حقوق

نداء

أتمنى من خلال بابكم أن أخاطب أصحاب شركات إنتاج الكاسيت بأن يتوحدوا فى طبع نسخ شعبية للمطربين المغالى فى أسعار ألبوماتهم، وحتى لا يتم نسخ وتقليد هذه الألبومات من خلال جهات غير مرخصة تقوم بانتاج شرائط رديئة وطرحها فى الأسواق لتنافس الشرائط الأصلية بأثمان رخيصة مما يختلط معه الحابل بالنابل وفى ذلك تضليل للعدالة عن مزورى الشرائط، وطرح نسخة شعبية يواجه هذه الفئة ويضمن وصول الحقوق إلى أصحابها.

منصور غمرى ابو خشبة
سد خميس - سيدى سالم - كفر الشيخ

معانى الكلمات والأسماء

العراق: شاطىء الماء
الفرات: الماء شديد العذوبة
جده: الطريق الواسع الممتد
افغانستان: تعنى بالفارسية أرض الاستغاثة
سوفيت: روسية وتعنى (مجلس)
دمغة: كلمة مغولية وتعنى ضريبة
غزة: تعنى باللغة الفينيقية القوة
زمالك: العشش المصنوعة من القش والبوص
بيشاور: كلمة هندية الأصل وتعنى مدينة الزهور
عبله: السمينة الضخمة
شمروخ: عنقود العنب
أشرف: اكثر وضوحاً
زليخا: الناعمة
عويس: الذى يطوف بالليل

شوقى السيد بخيت - قنا - ابوتشت

أحلامك لها معنى

خدمة صحفية تقدمها مجلة الشباب لقرائها وهى تفسير الاحلام والرؤى عن طريق كبار المتخصصين فى هذا المجال.
تقوم بتفسير الاحلام الدكتورة سهام على شريف استاذة الصحة النفسية بجامعة حلوان..
فمن كان لدية حلم او رؤيا يريد تفسيرها عليه إرسالها على عنوان مجلة الشباب موضحا فيه حالته الاجتماعية والسن.

خبراء تفسير الأحلام يشرحون لك دلالات أحلامك السعيدة!

إعداد: سماح منصور



د. سهام على شريف

الحلم: رسالة من القارئة (س) تقول فيها رأيت فى الحلم أن شقيقتى الكبرى ماتت وحملناها ولكننا لم نحزن عليها ولم نبك. ثم رأيت أن شقيقتى هذه ماتت مرة أخرى ولكنها على سريرها ثم قامت مرة أخرى وراحت تتكلم وتمشى.

التفسير: هذه الفتاة تختلط لديها مشاعر حبها الشديد لشقيقتها الكبرى وارتباطها بمشاعر الغيرة من تلك الأخت وقد ترجع مشاعر الغيرة لتفرقة الوالدين فى المعاملة بين الأختين وهذا من وجهه نظر صاحبة الحلم وترمز رؤية الأخت فى الحلمين فى حالة وفاة الى مشاعر الحب ورؤية الأسرة وهى غير حزينة فى الحلم الى مشاعر الغيرة.

الحلم: رسالة من القارئة (أ. ع) تقول فيها رأيت فى الحلم أننى قادمة من السعودية ومعى حقيبة بها ثلاثة أغطية رأس وغطاء أخر كبير ثم رأيت بعض اقاربى وأخبرتهم بأننى احضرت هذه الأشياء من سفرى فأخبرونى أنهم يرتدون هذه الأغطية فى الخارج فأخبرتهم بأننى ارتدى هذه الأغطية فقالوا أنها جميلة جدا على.

التفسير: يتضح من حلم هذه السيدة أن صلتها بالله قوية جدا حيث ترمز عودتها من السعودية الى زيارة الكعبة المشرفة ويرمز ارتداء الأغطية الكبيرة الى مدى رغبتها فى رضاء الخالق سبحانه وتعالى.

الحلم: رسالة من القارئ (م. ك. ع) سوهاج يقول فيها - رأيت أننى أجلس مع أحد أصدقائى الذى لا أرى وجهه على دكة أمام مسجد يقال إن به الشيخ الشعراوى فانتظرناه ثم أخبرت صديقى بأننى لابد أن أغير ملابسى الرديئة بملابس أخرى حسنة كى أقابل الشيخ الشعراوى، فذهبنا معا ومررت على خط سكة حديد وغيرت ملابسى ثم عدت فإذا بالشيخ قد خرج من المسجد والناس ملتفة حوله بكثرة حتى أننى لم أستطع رؤيته فحزنت لذلك، ووقفت على سور المسجد فإذا بالشيخ يخرج من الزحام ليسلم على.

التفسير: تنتاب هذا الشاب مشاعر الرغبة فى التقرب من الله وتقوية صلته بالخالق وترمز فرحته باقتراب الشيخ منه واهتمامه به إلى رضا الله عنه فإن الانسان عندما يهتم بالشيوخ وزيارة المساجد فهى رغبة فى التقرب إلى الله.



الحلم: رسالة من القارئ (م. ح. ج) يقول فيها رأيت فى الحلم أن أمى قد ماتت واننى أحمل بعض الورق فأخذه خالى وأخبرنى أن خبر وفاة أمى صحيح فوقع علىّ الخبر كالصاعقة وعندما سمعت بذلك مشيت وتركت خالى حتى رأيت أخى فطلبت منه أن يأتى معى لنحضر بعض الأذكار من عند زوجة والدى فتهت فى المنطقة كثيراً حتى أخذ أخى ووالدى يبحثان عنى حتى وجدانى.

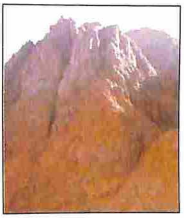
التفسير: هذا الحلم يعبر عن مشاعر حب الشاب الجارفة نحو والدته وارتباطه بها جدا مما يؤدى إلى خوفه من أن يفقدها بالوفاة.. ويرمز ضلال الطريق إلى مشاعر الضياع التى سيشعر بها لو فقد والدته. وهذا الحب الشديد يجعله يحلم بذلك وهذا لايعنى وفاة أمه.

الحلم: رسالة من القارئ (ع. ع. ش) المنوفية يقول فيها رأيت اننى ذاهب إلى محطة القطار ورأيت القطار الذى سأركبه قد تحرك فجريت لألحق به وظللت أجرى حتى وصل قرب المحطة الأولى ثم وقف قبل دخوله المحطة فركبته.

التفسير: شخصية هذا الشاب يتميز بالقلق الشديد ومشاعر القلق تتزايد عنده فى أى موقف يواجهه وهذه المشاعر التى تنتابه تجعله يحلم بضياع القطار منه، فالقطار رمز للحياة والمواقف التى تمر عليه ولكنه سيلحق بما يريد.

الحلم: رسالة من القارئة (همسة) تقول فيها رأيت فى الحلم أننى أصلى فى ساحة الكعبة وكنت فى التشهد الأخير وبعد أن انهيت صلاتى وجدت احدى عماتى بجوارى ومعها امرأة اخرى لا أعرفها فتحدثت مع عمتى ثم وجدتنى وحيدة فى ساحة الكعبة فذهبت اليها لألمسها ودعوت الله أن يغفر لى ويهدينى ولكننى عندما كنت بجوارها كانت على شكل آخر ولكننى لم أتعجب ثم وجدت شيخاً بجوارى يطلب منى أن انتهى سريعا حتى يطفىء الأنوار وكان هذا الشيخ هو الذى يؤمنا فى الصلاة.

التفسير: هذه رؤيا تشير الى أن تلك الفتاه سيوعدها الله سبحانه وتعالى بزيارة الكعبة .. أما وجودها وحيدة فهذا يرمز الى مشاعر الفتاة بالوحدة النفسية وسط اسرتها فهى لاتجد من تتفاهم معه بيسر.



الحلم: رسالة من القارئ (و. و. - الفيوم) يقول فيها أرى كثيرا فى احلامى أننى أعمل فى كثير من الأعمال وأذهب هنا وهناك وأحيانا أخرى أرى نفسى اسير فى الجبال واتسلق الحجارة واكون بمفردى غير خائف.

التفسير: هذا الحلم يظهر مشاعر هذا الشاب فى الحياة التى تعبر عن كثرة الضغوط والمعاناة التى يشعر بها حيث يرمز وجوده فى الجبال وحيدا الى ضغط الحياة وتسلق الحجارة التى رآها فى الحلم ترمز الى الصعوبات التى يعانى منها.

الحلم: رسالة من القارئة (س.ع) يقول فيها رأيت والدى المتوفى منذ أسبوع وهو يجلس على سريره فى غرفته والصحة والحيوية والجمال تشع من وجهه وأنا أجلس على كرسى مقابل له وأخبره بأنه أجمل بكثير من أيام مرضه ثم بكيت فإذا به يبتسم وتظهر فى عيونه الدموع، بعدها وجدت نفسى أبحث عن أمى وأحاول الاتصال بها لأخبرها أن أبى قد عاد فخرجت إلى الشارع فكان فارغا وأنا وحيدة فى الدنيا أبحث عن سيارة فلم أجد، وأخيرا وجدت سيارة أوصلتنى إلى مكان ما فوجدتنى فى قاعة إحدى المحاكم وحولى أصدقائى وسنحتفل ونقيم ولائم، بعد ذلك رأيت نفسى جندياً يهودياً وسط معركة والنار مشتعلة فى أجساد الجنود ثم جاء سهم نارى فى ظهرى.

التفسير: هذه الفتاة تختلط عليها مشاعر الحزن لوفاة والدها مع مشاعر عدم الأمن فى الحياة ويرمز رؤيا والدها وهو بصحة جيدة وعودته مرة أخرى للحياة إلى مشاعر حبها الشديد له وحزنها على فراقه، كما ترمز رؤيتها داخل معركة ودخول سهم فى ظهرها إلى الخوف من الحياة ومشاعر التهديد وعدم الأمن التى تنتابها بعد وفاة والدها. حيث تجد فيه سندها فى الحياة.

الحلم: رسالة من القارئ (أ. س. ص) القاهرة يقول فيها رأيت فى حلمين منقطعين أمى تضرب أختى ا لكبرى من أبى وأنا أدافع عنها.

التفسير: هذا الشاب مرتبط إلى حد كبير بأخته ويخشى عليها من اى مشاعر حزن أو ألم، فهو يشعر بالتفرقة فى معاملة والدته له ولإخوته ومعاملتها، ومشاعر التفرقة تجعله يحلم بأنه يدافع عن شقيقته من الأب حتى ولو أمام والدته.

الحلم: رسالة من القارئة (م. ع) سراى القبة تقول فيها :رأيت فى الحلم أن أذنى اليسرى ساخنة كما لو كانت الأدخنة تتصاعد منها ثم رأيت رجلا دميما غريبا يقف أمامى حاولت أن اقرأ القرآن فصرخ فى وجهى وطلب منى ألا أقرأ شيئاً وأخبرنى أنه يحبنى ولايريد منى أن اقترب من زوجى وأنه فى المقابل سيهبنى مالا وفيرا ثم هددنى بأن لايجعلنى انجب نهائيا وبالفعل كلما أحمل يحدث إجهاض وفى منزلى رأيت هذا الرجل مرة أخرى يخرج من المرآة ويجذبنى من السرير واخبرنى أنه ذهب لأمى وحاول خنقها وعندما اتصلت بأمى فى الصباح اكدت لى ذلك والعجيب أننى أشعر حتى الآن بألم فى أذنى اليسرى.

التفسير: هذه السيدة لابد أن تواظب على الوضوء والصلاة فى وقتها وبعد كل صلاة بعد الانتهاء منها عليها أن تقول : أعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق ثم تقرأ الفاتحة وسور الاخلاص والمعوذتين وآية الكرسى وسورة الكافرون والآيات من ١١٧ : ١٢٢ من سورة الاعراف والآيات من ٧٩: ٨٢ من سورة يونس والآيات من ٦٥ : ٧٠ من سورة طه وعليها تكرار ذلك خلف كل صلاة وقبل النوم حتى ينتهى كل ما تشعر به باذن الله ولكن بشرط أن تقرأ هذا فى وجود أحد معها



الأستاذ / فاروق المليجى يسلم القارئة / مريم ملاك حنا جائزتها وهى جهاز كاسيت مقدم من

كوكا كولا

وهى من الجوائز العديدة التى تقدمها كوكا كولا لقراء الشباب

موبينيل .. شبكة المحمول الأولى فى مصر

الجمهور المصرى يلتقى بمحمد عطية ونجوم ستار أكاديمى برعاية موبينيل

موبينيل رعت أول حفلين التقى خلالهما النجم الصاعد محمد عطية بالجمهور المصرى ونخبة من الشباب الذين كانوا مشتاقين لرؤيته - هو ورفاقه الفائزين - بعد فوزه مع ستار أكاديمى فى لبنان.

وحرصت الشركة على دعم أول لقاءين للشباب المصرى بمحمد عطية وبشار وبهاء ومريم وأحمد وسنتيا وخلاوى وصوفيا فى احتفاليتين رائعتين أقيمتا فى الاسكندرية والقاهرة يومى ١٤، ١٥ مايو.



مسئولو ادارة الإعلام فى موبينيل مع محمد عطية وصحفيات مجلات الشباب

وبينما كان الآلاف من الشباب يقومون فى الحفلين باستخدام كاميرات التليفون المحمول فى تصوير محمد عطية ورفاقه من خلال (موبينيل لايف) ظل الجميع يعبرون من قلوبهم عن مشاعر الحب تجاه شاب مصرى متميز مثل وطنه خير تمثيل.

وكانت موبينيل حريصة منذ البداية على دعم الشاب المصرى الصاعد محمد عطية، حيث بادرت وحدها فى شهر مارس الماضى بتقديم دقيقة مجانية لجميع عملائها سواء الاشتراك الشهرى أو عملاء الكارت آلو لتمكينهم من التصويت له على المحمول وتؤمن موبينيل بأن رعاية مواهب اليوم - ليصبحوا نجوم الغد - جزءاً من دورها الاجتماعى تجاه المجتمع الذى تتشرف بخدمته.



●● طريق النجاح ●●

مصرى فى مقعد رئيس الإذاعة البريطانية!

حسام السكرى أول مدير عربى لإذاعة الـ «بى . بى . سى» العربية منذ ١٩٣٨:

بدأت رساماً للكاريكاتير وقدمت سلسلة «أنا اسمى سكر» فى ثانى أكبر جريدة فنلندية

«حسام السكرى» شاب مصرى نشيط ودءوب، دفعته الهواية من الكتابة إلي الرسم إلى التكنولوجيا ومعها حب السفر إلى أن يصبح أول مدير عربى لإذاعة «بى بى سى» العربية، التى تعد الأفضل بين الخدمات الإذاعية الناطقة بالعربية من حيث التغطية والموضوعية وذلك منذ عام ١٩٣٨

وفى أول زيارة له لمكتب «بى بى سى» بالقاهرة، التقت به «الشباب» ودار الحوار، الذى قطعته عدة مرات تليفونات الأصدقاء من شبرا التى ينتمى حسام لأحيائها وناسها وعن «بى بى سى» العربية، تحدث «حسام السكري» قائلاً:

جاء إختيارى لهذا المنصب بناء على المؤهلات والخبرات الشخصية التى توافرت لدى بغض النظر عن جنسيتى أو انتمائى وهو أمر يحسب للهيئة. كما أن أختيار القاهرة ليتم البث منها بالاشتراك مع المركز فى لندن يتفق وكونها مدينة فريدة شوارعها أشبه بالمسارح الحية. كما أن أغلب الهيئات الإعلامية تحتفظ بموطأ قدم فى القاهرة لتكون بالقرب من مراكز صنع الأحداث، وتلقى ردود فعل جمهور المدينة وزوارها، بالإضافة إلي دور مصر الرئيسى والمحورى فى المنطقة شئنا أم أبينا.

وقد تربى حسام فى أحضان قاهرة الستنيات والسبعينيات، ووقع منذ سن مبكرة فى غرام كتابات الروائى الروسى «تشيكوف» مبدع القصة القصيرة، الذى تحول إلى مثل أعلى للسكرى الصغير وعن تلك الفترة يقول «حسام»: بدأت قراءة «تشيكوف» فى سن مبكرة، وانحصر حلمى فى كتابة القصة القصيرة وواصلت قراءاتى ومشاهداتى، وتابعت أنشطة المراكز الثقافية وتولد لدى انطباع عن ازدحام الساحة وانشغال النقاد عن قراءة الأصوات الشابة وبدأت التفكير فى رسم خطة للتسلل إلى عالم المبدعين والاقتراب منهم، ووقع فى يدى أحد أعداد مجلة «فنون» وبداخله مقال للأستاذ أحمد الحضرى عن مدرسة «زغرب» للكاريكاتير فى يوغسلافيا السابقة. وساهم المقال فى دعم الخطة واخترت الاتجاه لرسم الكاريكاتير الذى يكسر القواعد ولايسير على الثابت منها. ونبع ذلك أيضاً من إيمانى بقدرة الكاريكاتير علي الاختراق والتأثير السريع، بعكس القصة القصيرة التى تحتاج وقتاً لكتابتها ونشرها واستيعابها. وبدأت فى صقل أدواتى كرسام كاريكاتير، وانتهى بى المطاف بعد سنوات وقد ابتعدت تماما عن القصة القصيرة. كنت قد أنتهيت من دراستى الثانوية بتفوق أهلنى للالتحاق بكلية الصيدلة، بعدما انهالت النصائح تحذرنى من دراسة الآداب أو الفنون. لأن المتلقى يحترم الموهبة وليس الشهادة.

ولم أتوقف عن رسم الكاريكاتير فى أثناء الدراسة، واتجهت للنشر بانتظام فى جريدة «الشعب» المعارضة، وشباب بلادى، ومجلة «صباح الخير» مقابل مكافأة معقولة. وفى السنة قبل النهائية، أتيحت لى فرصة السفر للخارج ضمن برنامج تدريبى والتبادل الطلابى مع جامعات فنلندا.. وأمضيت ٤ أشهر فى أحد مصانع الأدوية بمدينة «تامبرا» ثانى أكبر المدن الفنلندية، وهناك أثار فضولى انتشار جماعات «البانك» «وحليقى الرؤوس» العنصريين ممن يكرهون الأجانب، وعلى الرغم من التحذيرات التى تلقيتها بعدم الاقتراب منهم، لم أستطع مقاومة فضولى واتجهت نحو إحدى جماعاتهم التى تجمعت فى إحدى الميادين فى محاولة لفتح باب الحوار والنقاش حول دوافعهم الفكرية وراء كراهية الأجانب... وبادرت أحدهم بالسؤال، فالتفت لى وحدث ماكان متوقعا من استخدامهم للأيدى فى إدارة الحوار. وعلى الفور لجأت إلى «كابينة التليفون» واتصلت بالبوليس الذى اعتبر الأمر مزحة من شاب بدأ حديثه بفنلندية صحيحة ثم واصله بالإنجليزية، وانتظرتهم فى «الكابينة» بينما يلوح لى حليقو الرؤوس ساخرين. كانت التجربة مؤلمة، ولكنها ساهمت فى اختمار الفكرة فى رأسى. وقمت برسم قصة كارتونية مصورة لمغامرتى الأولى فى فنلندا وتوجهت للمدير الادارى لجريدة «أملوهيتى» ثانى أكبر جريدة يومية. وبالفعل تم نشر القصة التى اعتمدت على شخصية كارتونية تشبهنى أسميتها «سوكارى»، وتعنى السكر فى الفنلندية، وبدأت سلسلة أنا اسمى «سوكارى» وهذه مغامراتى فى فنلندا، وهكذا. وعندما عدت لمصر بعد انتهاء البرنامج التدريبى، كنت قد قررت العودة ثانية لاحتراف رسم الكاريكاتير على الرغم من تخرجى فى كلية مرموقة تتيح لخريجها الالتحاق بأعمال ذات عائد مجز، ولكن السفر كان حلما شخصيا خاصا يعكس رغبة دائمة فى رؤية بلدان والاحتكاك بثقافات وإتقان لغات وإضافة معارف، ولم يكن من بين دوافعى قط الرغبة فى الهروب من شيء.

وبعد عودته، حظيت أعمال «حسام السكرى» الكاريكاتيرية بالقبول فى القاهرة، واستطاع إقامة معرض لأعماله فى معهد جوته فى ١٩٨٧، بالاشتراك مع شعبان وعفت تحت عنوان «الهروب من الإطار» وأقيمت على هامشه ندوة «تطور الكاريكاتير المصرى» التى حضرها الكاتب الراحل «أحمد بهاء الدين»، الذى شجع الرسام الشاب على طرق أبواب الأهرام. يقول «حسام» مولود برج السرطان:

لم تكن تنقصنى فرص العمل، ولكننى لم أتخل عن حلم السفروالعودة إلى فنلندا. ولذا وافقت على الفور عندما تلقيت ترشيحا بعد المعرض للسفر لمدة شهرين للرسم وتعلم الألمانية.. وسافرت إلى ألمانيا، حيث شهدت تحولات المنطقة فى نهاية الثمانينيات وسقوط سور برلين. ومن هناك، بدأت فى مراسلة مجلة «روزاليوسف»، وجريدة «الأهرام الدولى» التى راسلتها لعدة أشهر. واتخذت الحياة العملية بعدا جديدا عندما نجحت فى العمل مراسلا للإذاعة الألمانية كصحفى حر. واجتزت بعض الاختبارات الصوتية، التى بدأت بعدها العمل مباشرة، وقوبل عملى بالتقدير، وسارت الأمور معهم على هذا النحو.


حسام السكرى يجرى حوارا مع تونى بلير

أجرت الحوار:
آمال عويضة

وفى نهاية ١٩٩٠، تلقيت عرضا للانتقال إلى لندن، والعمل فى جريدة «صوت الكويت» التى تم إصدارها فى أعقاب غزو الكويت فى أغسطس ١٩٩٠. ووافقت على الفور ليس رغبة فى العمل كصحفى بالجريدة ولكن للرغبة الملحة فى السفر والانتقال لبلد جديد.

وبمرور الوقت لم يعد للكاريكاتير مساحة على خريطة يومى. ولكن سرعان ما أغلقت الصحيفة أبوابها بعد عامين، والتحق «حسام» بالعمل لدى إحدى الاصدارات السعودية للعمل كمحرر طبى. ولأول مرة يستخدم حسام تخصصه القديم فى مجال عمله، وانتهز الفرصة لتقديم الصحافة الطبية بصورة مبسطة للقارئ العادى.

ثم اتجه «حسام» للعمل فى مجلة «الشرق الأوسط»، حيث اقترح على «فوزية سلامة» مسئولة النشر إمكان إعداد باب عن الانترنت تحت عنوان «المقهى الالكترونى»، وذلك على الرغم من محدودية انتشار الانترنت وقتئذ فى لندن ذاتها، وحظيت الفكرة بالموافقة، وبادر حسام لإنجازها، مع كتابة عمود أسبوعى يحمل اسم «الخط الساخن»، الذى يعد أول عمود عن الانترنت فى ١٩٩٢.

وعن علاقته بالإنترنت، التى شكلت منحنى جديدا فى خريطة «السكرى» يقول «حسام»: بدأ اهتمامى بالانترنت وتقنيات الاتصال الحديثة فى بداية التسعينيات عبر مجموعة «اتصالات»، التى التقيت ببعض أعضائها فى لندن، وهم مجموعة من السكندريين المتميزين فكريا ومهنيا الذين تفرقوا فى جامعات العالم، وأتيحت لهم فرصة تبادل مايشبه المجلة الالكترونية عبر قائمة بريدية خاصة [illegible] الآراء والأفكار، وتزايد عدد الأعضاء حتى تجاوز ٥٠٠ مشترك. ومع ازدياد العدد، انضم للمجموعة أشخاص كانوا أقل استعدادا لمناقشة الأفكار الحرة واضطر المؤسسون الحقيقيون للتوقف لأن الأعضاء الجدد لم يفهموا الحرية كقيمة ومسئولية.

وكانت نقطة التحول مع الباب الأسبوعى «المقهى الالكترونى» وطبقا لمعلوماتى كان الأول من نوعه فى صحف الشرق الأوسط عن الانترنت وتكنولوجيا المعلومات. وبدأت التوغل فى المجال باستمتاع شخصى، ورغبة فى مشاركة القراء ما أجده شيقا، وكان الأمر بمثابة قراءة كتاب جيد أو مشاهدة فيلم متميز فتبدأ على الفور فى الدعاية له بين الناس لا لشيء سوى لاقتناعك الشخصى.

لقد اعتدت أن أحب هواياتى، ودائما أقع فى الخطأ نفسه عندما تتحول إلى دائرة الاحتراف.. عندئذ اتجه للبحث عن هوايات جديدة. وفى عام ١٩٩٤، أقام حسام معرضه الأخير للكاريكاتير فى لندن ولم يرسم منذ ذلك الوقت، ولكنه يشعر أنه سيعود يوما للكاريكاتير، ولم يحدث ذلك، خاصة بعد انضمام «حسام» إلى طاقم الاعداد لتليفزيون الـ «بى بى سى» بالعربية، كمنتج ومقدم لبرنامج أسبوعى نقدى عن وسائل الإعلام، ولكن فى منتصف الطريق ومنتصف التسعينيات توقف المشروع بعد خلاف بين الـ «بى بى سى» الأم وشركة «الأوربت» الموزعة للقناة، اتجه بعده معظم زملاء حسام إلى قناة «الجزيرة» القطرية. وبعدها بعدة شهور، التحق حسام بالعمل بإذاعة الـ «بى بى سى» العربية، ليقدم برنامج «المقهى الالكترونى» الذى يعد أول برنامج للانترنت فى الاذاعة.

ووجد حسام نفسه بحاجة للتدريب فاتجه للدراسة، وحصل على درجة الماجستير فى تحليل وتقييم وإدارة نظم المعلومات من كلية لندن للاقتصاد (التى تعد واحدة من أهم الأكاديميات فى العالم)، يقول حسام:

لقد شعرت بالحاجة للبعد الأكاديمى الدراسى، الذى سيوفر لى مدخلا منظما لفهم الظاهرة بأكملها وليس مجرد شذرات عن «السوفت وير».

وفى عام ١٩٩٧، وفى أثناء الدراسة اتخذت الـ «بى بى سى» خطوات لخلق حضور إلكترونى للـ «بى بى سى» العربية على شبكة الانترنت، وشاركت فى الموقع حتى العام ١٩٩٩، عندما تم اختيارى لرئاسة تحريره».

وأرى أن مستقبل الشاب بين يديه، وهو وحده المسئول عن توجيهه إلى طريق السلامة أو الندامة، وإذا كان بلا «واسطة»، فلا يجب أن [illegible]

مسابقة «مخترع ٢٠٠٠»

بالتعاون مع مركز سوزان مبارك الاستكشافي للعلوم ومعهد تكنولوجيا المعلومات «IT»

sabulnasr15@hotmail.com

إعداد: سامية أبو النصر

تواصل مجلة الشباب تقديم مسابقتها «مخترع ٢٠٠٠» بالتعاون مع الدكتور سامح سعيد مستشار وزير التربية والتعليم والمشرف على مركز سوزان مبارك الاستكشافي للعلوم ليفوز ١٠ قراء بالقرعة كل عدد من أصحاب الاجابات الصحيحة بدورة متميزة متكاملة فى علوم الكمبيوتر وتشمل:

Dos Windows, Winword, Excel, Internet

وكذلك بطاقة عضوية لمركز سوزان مبارك الاستكشافى للعلوم للمساهمة فى اكتشاف مواهبهم العلمية وتنميتها كما سيحصل الفائزون على موسوعة العلماء الذين أثروا الحياة العلمية فى عالمنا العربى والأوروبى..

كما وافق الدكتور محمد سالم مدير معهد تكنولوجيا المعلومات على تقديم خمس دورات متميزة للانترنت أو أية دورة أخرى يرغب الفائز فى الالتحاق بها وفقا لمؤهلاته بمقر المعهد للفائزين بالمسابقة دون التقيد بالسن. والمسابقة ترحب بأية اختراعات أو ابتكارات حديثة مع كتابتها بأسلوب مبسط ليستفيد منها أكبر عدد من القراء حتى موعد غايته ١٥ من الشهر الحالى.

● **مخترع الشهر:**

أبو يوسف يعقوب بن إسحق (الكندى) فيلسوف العرب (٨٠٠ - ٨٧٣) رائد فى الفلسفة والفيزياء وخاصة البصريات، هو أبو يوسف يعقوب بن اسحق بن الصباح الكندى ولد فى البصرة عام ١٨٥هـ ودرس فى بغداد وتوفى بها عام ٢٤٦ هـ - فيلسوف وعالم ومترجم عربى ولقب فى حياته بـ «فيلسوق العرب» و«سليل الملوك»

وكان أول الفلاسفة المسلمين وصار أبًا للفلسفة الإسلامية فى كل العصور.

وضع أول سلم للموسيقى العربية يطابق السلم الحديث ولقب «أبو الموسيقى العربية» وفق بين اتجاهات الفلاسفة وبين الفلسفة والدين.

كان يرى أن دراسة الرياضيات من حساب وهندسة وموسيقى يجب أن تسبق دراسة المنطق بينما كان أرسطو يرى أن المنطق يسبق تصنيف العلوم.

واشتهر بكثرة التأليف فى مختلف العلوم وزادت مؤلفاته على ٢٣٠ مؤلفا ما بين كتاب ورسالة منها على سبيل المثال ١٦٠ كتابا فى علم الفلسفة و١١ كتابا فى الحساب و ٢٣ كتابا فى الهندسة و ٢٢ فى الطب و ١٢ فى الطبيعيات بالإضافة إلى مؤلفاته فى الفلسفة التى اشتهر بها حتى لقب بفيلسوف العرب.

وقد رأى الكندى لصدق بصيرته وعقليته العلمية أن الاشتغال بالكيمياء للحصول على الذهب مضيعة للوقت والمال فى عصر كان يرى فيه الكثيرون غير ذلك.

وذهب إلى أكثر من ذلك فقال «إن الاشتغال فى بالكيمياء بقصد الحصول على الذهب يذهب بالعقل والجهود» [illegible] دعوى المدعين صنعة الذهب والفضة وخدعهم»

كما كان الكندى لا يؤمن بتأثير الكواكب فى أحوال الناس ولا يقول بما يقول به المنجمون من التنبؤات القائمة على حركات الأجرام السماوية ومعنى هذا أن اشتغاله بالفلك كان ذا صبغة علمية.

ويعتبر الكندى من أوائل الذين بحثوا فى علم الأرض الطبيعى، فله رسالة فى الثلج والصواعق والمطر أما ما يتعلق بعلوم الأرض فله رسالة فى المد والجزر وطبيعة العواصف فى الخليج العربى وله كتاب فى المعادن فقط للأسف الشديد.

● **أسئلة مسابقة هذا الشهر:**

١- يشغل الحرف داخل الحاسب؟

1 - Kilob
2 - Bit
3 - Byte

٢- مامعنى IT

1 - Information Tech-noiogy
2 - Integrated Technology
3 - Internet Technology

٣- من هو رائد ابحاث DNA

١- جرترود بل إليون.
٢ - يوهان دوبلر.
٣- هنرى دريير.

○ **إجابة مسابقة شهر مايو:**

× وصل الانترنت إلى مصر عام ٩٣.

٢- كلمة LAN تعنى الشبكة المحلية وهى اختصار لكلمة Local Area Network

٣- رائد أبحاث الجهاز العصبى. ريتا مونتالسينى

● **الفائزون بدورة الكمبيوتر بمركز سوزان مبارك الاستكشافى للعلوم عن شهر مايو ٢٠٠٤ عليهم التوجه لمقر المركز فى بداية الشهر لبدء الدورة والحضور لمجلة الشباب بشارع الجلاء لتسلم الموسوعة العلمية وهم:**

● عبد الحليم سمير عبد السميع - قنا ● محمد عبد الله الدسوقى - البحيرة ● إسلام محمد صديق - ميت غمر/ دقهلية ● ماجدة بهنسى حسن - أبو زعبل البلد ● مصطفى عبد الفتاح عبد السميع - المنوفية ● أحمد عبد المجيد محمد أبو الفضل - المنوفية ● أحمد إبراهيم الدسوقى عمر - المرج ● هناء مسعد خليل - بورسعيد ● إيمان محمود راغب - الشرابية ● رضا حبيب ميخائيل - أسيوط.

○ **الفائزون بدورة الكمبيوتر فى معهد تكنولوجيا المعلومات عن شهر مايو ٢٠٠٤ عليهم التوجه لمقر المعهد ٢٤١ ش الهرم أمام مطبعة البنك المركزى لبدء الدورة.**

● لطيفة بسطويسى محمد - طنطا ● فاطمة محمد مرعى - مصر الجديدة ● ياسر محمد عبد الغفار - طنطا ● نيفين محمد أبو هاشم - غمرة ● سامى أحمد محمود السودانى - البحيرة.



نادى المبادلات

إعداد: سحر الأبيض

خدمة خاصة تقدمها مجلة «الشباب» لقرائها الراغبين فى مبادلة بعض الأشياء لديهم دون تدخل من المجلة وسيتم نشر بيانات القراء الراغبين فى مبادلة الأشياء التى يملكونها وبياناتهم الشخصية حتى يمكن الاتصال فيما بينهم، وعلى من يرغب في المشاركة إرسال اسمه وعنوانه ورقم تليفونه مرفقا بكوبون المجلة فى موعد أقصاه ١٠ الشهر الحالى.

الاسم حاتم محمد حسن

يرغب فى مبادلة تليفون محمول + خط تليفون محمول كاش ومشحون + عدد ٢ ووكمان (مسجل) + عدد٢ المصحف المكى على شرائط كاسيت + البومات طوابع كثيرة ومتعددة + ٥٥ إسطوانة CD رياضية وفنية ودينية + شرائط فيديو رياضية + مجلات الشباب والأهرام الرياضى + مجموعة كتب مكتبة الأسرة + كتب دينية + مكتبة إسلامية + البوم الحب والزواج + كرة قدم اديدس + شنطة كوكاكولا كاملة + تسجيل إستريو كبير

مقابل اى شيء يتفق عليه

تليفون/ ٠١٢٤٠٦٧٥٢٠

العنوان/ القليوبية بنها كفر منقار ٥ شارع الشافعى



الاسم عاطف حمود

يرغب فى مبادلة مجموعة كبيرة من الكتب فى مجالات مختلفة

مقابل اى شيء يتفق عليه

تليفون ٣٧٠٦٣٥٣

الاسم هشام بيومى عبيده

يرغب فى مبادلة/ مجلات متنوعة ومتعددة

مقابل اى شيء يتفق عليه

العنوان مدينة ١٥ مايو مجاوره١٨ عمارة ٤٥ شقة ٢

الاسم خالد محمد ديب

يرغب فى مبادلة جهاز كمبيوتر P5 + جهاز موبيل نوكيا + حوض سمك + كاميرا فيديو

مقابل اى شيء يتفق عليه

تليفون ٢٧٣٠١٥٩

الاسم سامرين حسين حسن

ترغب فى مبادلة/ مجموعة اعداد من مجلة الشباب وحريتى + مجموعة من شرائط الكاسيت للمطربين العرب والأجانب + آلة حاسبة F×82 + جهاز ووكمان + كاميرا ٢٤ صورة

مقابل اى شيء يتفق عليه

العنوان اسوان غرب اسوان نجع المعوض أب بحرى

الاسم احمد محمد صفوت احمد

يرغب فى مبادلة اعداد من الشباب منذ عام ٩٨ + مجموعة اعداد مجلة طبيبك الخاص + كتب دينية + مجموعة طوابع

مقابل اى شيء يتفق عليه

العنوان قليوب طوخ شارع بورسعيد منزل الزهيرى

الاسم محمد عبد الغنى محمد

يرغب فى مبادلة/ جهاز اطلس ناطق SP500 بحالة ممتازة + جهاز قاموس إنجليزى وقاموس إنجليزى عربى

مقابل جهاز كمبيوتر مستعمل بحالة جيدة

تليفون/ ٢٥٢٥٩٩٨

العنوان القاهرة مدينة الفتوح المطرية ٥٠ شارع السلام

الاسم/ احمد حسين حافظ

يرغب فى مبادلة/ مجموعة طوابع بريد وعملات ورقية ومعدنية + مجموعة كروت هاتف + اعداد من رجل المستحيل وملف المستقبل قبل العدد ١٠٠

مقابل/ اى شيء يتفق عليه

تليفون ٠١٢١٣١٤٣٦٣

العنوان الجيزة العجوزة ١٦ شارع احمد جوهر ميت عقبة ١٢٤١١

الاسم محمود أحمد

يرغب فى مبادلة مجموعة من مجلات الشباب ومجلات متنوعة + مجموعة من الألبومات العربية لكبار المطربين والمطربات



مقابل أى شيء يتفق عليه

تليفون ٠٤٠٢٢٣٢١٦٨

العنوان/ المحلة الكبرى مجلة البرج أمام صيدلية مكة بجوارمكتبة إسلام

الاسم محمود على شبل

يرغب فى مبادلة مجموعة اعداد من مجلة الشباب والأهرام الرياضى ومجلة العربى + مجموعة طوابع نادرة من جميع الدول

مقابل اى شيء يتفق عليه

العنوان محافظة الاسماعيلية صندوق بريد ٥٦١ رقم بريد ٤١٥١١

الاسم احمد محمد عبدالتواب طلبة

يرغب فى مبادلة مجموعة شرائط كاسيت لهانى شاكر وكاظم الساهر (كاملة) + عدد تليفونات متنوعة + شرائط فيديو اجنبية وعربية + قصص رجل المستحيل وملف المستقبل + موبايل نوكيا ٣٣١٠

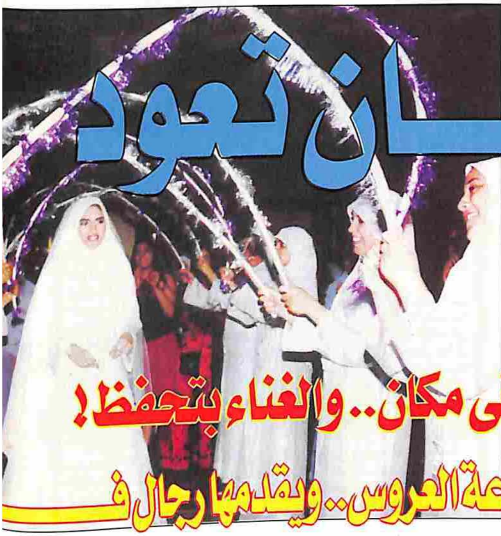


مقابل اى شيء يتفق عليه

تليفون ٧٥٠٥١٣٢ أو ٠١٢٤٠٥٧٨٦٣

العنوان/ القاهرة المعادى ٢٠ شارع محمد سليم متفرع من شارع الجمهورية منشية جبريل.

أفراح زمــــان تعود



في أفراح زمان كانت العروس تجلس في مكان وحولها المدعوات.. وكان العريس يجلس في مكان آخر وحوله المدعوون.. وكان كل من الطرفين يحتفل بالزواج على طريقته.. واختفت هذه الطريقة سنوات طويلة ثم عادت في ثوب جديد، حيث خصصت الفنادق والأندية أماكن خاصة للراغبين في إقامة حفلاتهم بهذه الطريقة، ووجد هذا الاسلوب اقبالا كبيرا من المقبلين على الزواج.
مجلة الشباب حضرت أحد الأفراح وكانت هذه الصورة التي ترسمها في هذا التحقيق.

الرجال فى مكان.. والنساء فى مكان.. والغناء بتحفظ!

طقوس الفرح تقدمها سيدات فى قاعة العروس.. ويقدمها رجال فـــ

تحقيق: ناديه فؤاد

في أحـــد فنادق «الخـــمس نجـــوم» حضرت مجلة الشباب أحد الأفراح التى أقيمت على طريقة زمان ،العروس اسمها دعاء محمد خليل «محامية» وتتحدث عن حفل زفافها قائلة: كانت كل الترتيبات والاستعدادات لحفل عقد قرانى وزفافى تسير بشكل طبيعي ولم يكن يدور فى بالى أى تغـيـيـر فى الأسلوب إلى أن حضرت منذ حوالى شهرين حفل زفاف صديقة لى حيث فوجئت بهذه المظاهر الجميلة والالتزام الكامل بعدم الاختلاط مع الرجـال.. ووجدت أن الفـرح بهـذه الطريقـة له طعم أخر ومـذاق روحـانى فـصـممت ان أعرض هذه الفكرة على أهلى وأهل عريسى الذين رحبوا جدا بهذه الفكرة الجميلة.

وتعتمد فكرة هذا الفرح على إعداد مكان للرجال وأخر منفصل تماما للسيدات من أهل العروسين والأصدقاء والمعازيم.. أما عن طبيعة المكان نفسه فهى تختلف حسب طاقة وقدرة أهل العروسين فقد يقام فى قاعتين فى أى فندق.

وفى حفل زفافى أعددت كابا واسعا أرتديته فوق فستان الفرح يغطى كل منطقة الرأس والصدر حتى منطقة الوسط لأننى كنت فى هذه الليلة أرتدى فستان فرح عاديا وبعد دخولى إلى القاعة المخصصة للسيدات خلعت الكاب.

وبدأنا نحتفل بهذه الليلة السعيدة حيث غنت فرقة إنشاد نسائية مجموعة أغان من تراث الأفراح الاسلامية الجميلة.. ولا يقل مستوى هذه الأغنيات عن مستوى الأغنيات الشهيرة سواء من حيث الكلمات أو اللحن فمعظم الكلمات تدور حول التمنى للعروسين بحياة زوجية سعيدة ووجوب طاعة الزوجة لزوجها واحترام التعاليم الاسلامية ويتواكب مع أداء هذه الأغنيات استعراضات لبعض الفتيات اللاتى يرتدين الملابس النوبية أو الساحلية أو الصعيدية أو الفلاحى وكلها ملابس واسعة محتشمه فضفاضة .. وترديد الالحان فيها جميل ولا خروج فيه عن حدود الادب.

ويتخلل هذه الفقرات دخول بعض الفتيات الصغيرات وهن يحملن «بوكيهات» الورد المهداة من الاصدقاء والزميلات والاهل والاقارب وقد قامت بتصوير الحفل بكاميرا الفيديو سيدة متخصصة تتسم بروح مرحة وقد أخذت تتبادل معى ومع صديقاتى التهانى والأمنيات .

– أيضا بوفيه الفرح الخاص بقاعة السيدات تشرف على إعداده وتجهيزه وتلبية حاجات «المعزومات»فتيات لهن زى مميز أنيق جدا.

والحمد لله كانت هذه الليلة أحلى وأجمل مما تمنيته وقد شعرت براحة نفسية عميقة.

وقد علمت أن هذه النوعية من الأفراح شائعة جدا فى دول الخليج والسعودية، وبدأت تنتشر فى مصر الان فى بعض العائلات الملتزمة دينيا.

إقبال كبير من الشباب على إقامة حفلات زفافهم بالطريقـــة القـــديمة

ويضيف العريس المحاسب ياسر عبد الحميد فيقول: الحمد لله فقد أقيم حفل زفافنا بهذا الطابع الاسلامى الجميل وخرج فى أبهى صورة وأعجب به جميع أصدقائى ولم أكن أتوقع أن يكون بهذا الجمال.

ولاشك أن الفنون الاسلامية متطورة وتناسب كل الاحتفالات والمناسبات وقد دعوت الى هذا الحفل بعض أصدقائى فأكدوا لى انهم لم يحضروا مثل هذه الأفراح وأبدوا اعجابهم الشديد بها وخرجوا من هذا الفرح وكلهم تصميم على أن تكون حفلات أفراحهم بهذا الطابع الجميل.

والتقت المجلة أيضا فى نفس الفرح بعروس أخرى تم زفافها منذ أسبوعين بنفس طقوس هذا الاحتفال.

تقول تغريد سيد مجاهد أقمت فرحى بهذه الطريقة فى أحد الأندية بمدينة نصر..

وهذا ما كنت أتمناه، حيث إننى أرتدى الحجاب منذ المرحلة الثانوية وعندما تمت خطبتى فكرت فى حفل الزفاف، فلقد تعرضت بعض صديقاتى فى محيط العائلة لضغوط لخلع الحجاب يوم الزفاف، وهذه الملابس حتى وان كانت محتشمه فإنها غير مناسبة فى رأيى للفتاة المحجبة.

وقد ذهبت بدون ترتيب الى احدى صديقاتى وكنا على موعد لنخرج فى جولة شراء بعض المستلزمات الخاصة بنا فهى تعرف الأماكن التى تبيع مستلزمات العروس بأسعار رخيصة وبدون أى ترتيب عرضت على شريط فيديو لحفل عرس على طريقة زمان.. والحقيقة أن هذا الشريط كان نقطة التحول الرئيسية فى حياتى، وتمنيت زفافى بهذا الأسلوب وقد كان .

ويضيف زوجها المدرس محمد حلمى فيقول: لماذا نذهب بعيدا فلو عدنا الى الوراء أيام زمان أو حتى فى القرى وفى بعض قرى الصعيد حتى الآن كل مظاهر الأفراح والاحتفالات بمناسبات الزواج تعتمد على عدم الاختلاط وتكون احتفالات النساء مع بعضهن. ويكون احتفال الرجال مع بعضهم البعض من الأهالى والأقارب والاصدقاء..

وهذه النوعية من الافراح تتيح للأهل اظهار فرحتهم فى جو روحانى جميل ويتم الآن الاستعانة بالفرق الاسلامية التى تشدو بأحلى الأغانى التى تتسم بالقيم والمعانى الجميلة.

وفى نهاية الحفل التقينا ببعض أعضاء الفرق الاسلامية التى قامت بإحياء حفل الزفاف.

فى البداية تقول رحاب سلامة قائدة الفرقة النسائية:تخرجت فى كلية التجارة ومنذ طفولتى وأنا اشتهر فى محيط العائلة بموهبة الغناء وحسن [illegible]

فرقة شبابية تغنى فى قاعة الرجال



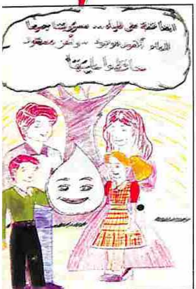


مسابقة «شريان الحياة»

بالاشتراك مع وزارة الموارد المائية والرى والهيئة العامة لمرفق مياه القاهرة الكبرى

إعداد: هاجر حجازى

آخر موعد لتلقى الخطابات هو يوم ١٥ من الشهر الحالى ويشترط إرسال صورة البطاقة أو جواز السفر أو شهادة الميلاد ويستبعد من لايستوفى هذا الشرط.



○ مسابقة وزارة الموارد المائية والرى
الهيئة المصرية العامة لمشروعات الصرف

تهدف مشروعات الصرف فى المقام الاول الى التخلص من الاملاح الزائدة بالتربة وكذلك خفض منسوب الماء الارضى.

ويؤدى ذلك بدوره الى تحسن ظروف التربة للإنبات مما يؤدى الى زيادة انتاجية المحاصيل المنزرع بها.

وتتضمن خطة الهيئة انشاء وتوسيع وتعميق شبكات الصرف العام فى مساحة ٨ ملايين فدان بالوجهين القبلى والبحرى ومناطق الاستصلاح تم منها حتى الآن تعميق وتوسيع المصارف فى زمام قدره ٧.٥ مليون فدان بتكليف اجمالية قدرها ١٧٢٣ مليون جنيه.

كما تتضمن خطة الهيئة تنفيذ مشروعات صرف معظمها فى مساحة تشمل ٦.٤ مليون فدان بالوجهين البحرى والقبلى تم تنفيذ هذا المشروع فى زمام قدره ٥.٣ مليون فدان حتى الآن بتكاليف إجمالية قدرها ٢٥٧٧ مليون جنيه .

كما ان الحفاظ على المياه من التلوث اصبح امرا حتميا لإمكان إعادة استخدامها مرة اخرى فى اغراض الرى وذلك لمحدودية الموارد المائية حيث اصبحت ندرة المياة مشكلة حقيقية تواجه الكثير من بلدان العالم ولا مفر من الهروب من تلك المشكلة إلا بالاستغلال الامثل لجميع مواردنا المائية والمحافظة على هذه الثروة الغالية.

● سؤال الشهر:
أذكر أكبر ثلاثة أنهار فى العالم من الأكبر إلى الأصغر؟

● أسماء الفائزين:
الفائز الأول: زينب محمد السيد عبد الغفار. طنطا
الفائز الثانى: أحمد حسين محمد فرج ـ الأمام الشافعى
الفائز الثالث: أحمد إبراهيم الدسوقى عمر ـ المرج

○ مسابقة الهيئة العامة لمرفق مياه القاهرة الكبرى

توجه الهيئة العامة لمرفق مياه القاهرة الكبرى نظر المواطنين الذين قاموا بالتعدى على خطوط مواسير المياه وتوصيل المياه الى منازلهم بمعرفتهم دون علم الهيئة بسرعة التقدم بطلبات لتقنين هذه الوصلات مرفقا بها موافقة مكتوبة من الحى المختص على توصيل المياه للعقار لضمان وصول المياه اليه مطابقة للمواصفات الصحية القياسية وذلك خلال خمسة عشر يوما وإلا ستضطر الهيئة لرفع جميع الوصلات المخالفة.



كما ان الهيئة تحث المواطنين على عدم رش الشوارع أوغسل السيارات بمياه الشرب والامتناع عن هذه العادة السيئة حفاظا على المياه وضمانا لوصول المياه لجميع المواطنين بالقدر الكافى.

○ سؤال الشهر:
١ ـ ماهى الأضرار المادية والبيئية الناتجة عن رش الشوارع وغسل السيارات بالخراطيم؟
٢ ـ ما هى الاضرار الصحية والمادية الناتجة عن قيام المواطنين بالتعدى على خطوط المياه التابعة للهيئة؟

○ أسماء الفائزين:
الفائز الأول: كريمة حسن السيد على ـ حلوان
الفائز الثانى: حنان محمد على على الألفى ـ دقهلية
الفائز الثالث: حسام عبد الله أبو جمور ـ السيدة زينب



فرقة نسائية لاحياء الأفراح الإسلامية



الفتيات يحتفلن بالعروس

أشترك بفقرة رئيسية فى معظم الحفلات المدرسية وبمرور الوقت كنت أجامل معظم صديقاتى وقريباتى فى أفراحهن ومناسباتهن المختلفة بانشاد الأغنيات ذات الطابع الدينى،

وأغنيات المديح النبوى الشريف وكنت أشترك أنا وبعض زميلاتى فى القاء مثل هذا النوع من الأغنيات، وقد لاحظت وجود إقبال شديد من العائلات على سماع مثل هذا النوع من الغناء الذى يتسم بالطابع الدينى.

واستمرت هذه الهواية معى وهذا الخط من الأداء الى أن وصلت الى السنة الرابعة بكلية التجارة حيث بدأت تكوين فرقة هواة تشاركنى بها بعض الصديقات وبدأت الشهرة تعرف طريقها الينا وأصبحنا مطلوبات بالاسم فى الكثير من الأفراح الاسلامية وأخذنا فى تطوير الاداء بإدخال المجسمات الصوتية واستعمال آلات موسيقية مثل الدفوف والطبول والدرامز والبوكتر، ونستعين بأغان وقصائد من التراث الاسلامى ونهتم كثيرا بالمظهر المحتشم لعضوات الفرقة المصاحبة لنا والتى تقدم الاستعراضات ونختار لها أنسب الازياء سواء نوبية أو صعيدية أو بدوية وكلها تكون واسعة وطويلة وتستر كل أجزاء الجسم مع الإيشارب أو غطاء الرأس.

كل ذلك مع التأكيد على أن أداء الفرقة يكون فى صالة مخصصة للسيدات فقط سواء فى قاعة أفراح فى ناد أو فندق أو شقة سكنية أو فى المساجد بالقاعات المخصصة للافراح فيها.

رجال الدين:
هذه الأفراح تتيح حرية الحركة للرجال والنساء والالتزام بتعاليم الدين

– وعن الفرقة التى تقوم بالانشاد الدينى للرجال يقول أشرف عزت: الاقبال بدأ يتزايد بالفعل على مثل هذه النوعية من الافراح والباند الاسلامى إن جاز هذا التعبير يشتمل على كل المعانى والقيم الجميلة فى مجتمعنا فنحن نتحدث فى أغانينا عن الارتباط والشبكة والفرح بمستوى راق جدا وداخل قاعة تضم العريس وأهله وأصدقاءه فقط.

وعن رأى الدين فى هذه النوعية من الأفراح التى تلتزم بالتعاليم الاسلامية والقيم الدينية يقول فضيلة الشيخ فكرى حسن اسماعيل وكيل وزارة الأوقاف سابقا وعضو المجلس الأعلى للشئون الاسلامية: ورد عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه وهو فى المدينة المنورة حث المسلمين فى أثناء عقد الزواج على أن يفرحوا وعلى أن يقيموا هذا الفرح فى الحدود التى من شأنها ان تدخل السرور والفرحة الى قلوب الناس فكان من الأشعار التى قيلت فى ذلك «أتيناكم.. أتيناكم فحيونا نحييكم..» وهذا وغيره من الأدله تؤكد ان الاسلام لا يقف حجر عثره أمام أى عمل يدخل السرور والبهجة على الناس بشرط أن يكون متفقا مع القيم الاسلامية الحميدة، وكم كانت فرحتى كبيرة باتجاه شبابنا الى اقامة أفراحهم بعيدا عن أماكن اللهو وفى بعض المساجد أو الأماكن العامة فى قاعات تخصص للآنسات والسيدات وقاعات أخرى للشباب والمدعوين من الرجال مع الاستعانة ببعض الفنون الاسلامية التى ليس فيها حرمة والتى ليس من ورائها ما يدفع الانسان الى البعد عن الله سبحانه وتعالى.

وقد حضرت بالفعل مثل هذه الافراح الاسلامية فى بعض المساجد الكبيرة فى الجيزة مثل مسجد المحروسة بالمهندسين ومسجد السلام بالهرم.

حيث يوجد مكان خاص بالنساء وقاعة أخرى للرجال ولهذا أدعو شبابنا وفتياتنا إلى أن يلتزم الجميع بهذه النوعية مرة الافراح المحترمة التى تبيح لهم اظهار فرحتهم دون حدوث تجاوزات تخالف التعاليم الدينية حتى يبارك الله للزوجين فى حياتهما ويرزقهما الذرية الصالحة.

آخر المساء

حباها الله وجها جميلا وجسدا رائعا متناسق الأجزاء، فبدت كالمهرة الشاردة، لايقدر على كبح جماحها فارس ممن كانوا يحومون حولها. كانت تطمح للقمة، فهى مليحة وذات دلال، ولاتقل جمالا عن أى من الفتيات اللاتى يظهرن على أغلفة مجلات الموضة أو على شاشات السينما..



بقلم: إلهامى عمارة

(١)

كانت «كاميليا» قد نالت قسطا وافرا من التعليم، حتى نالت شهادة التمريض، كما أتقنت اللغة الانجليزية لما سافرت للتدريب الراقى فى بريطانيا. وبعد اشتغالها بالتمريض تنافس الأطباء الشبان فى كسب مودتها، وحاول معظمهم لفت نظرها وإرضاءها بشتى الوسائل. فكانت محاولاتهم لاتجد صدى. كانت ترفض فى لطف، دون أن تجرح مشاعرهم، ودون أن تتيح الفرصة لأى منهم لكى ينال منها مأربا، بل إن مدير المستشفى نفسه ـ وكان مطلقا ـ حاول معها وناداها إلى مكتبه أكثر من مرة وألمح لها بوضعه الاجتماعى ووحدته، لكنها لم تعطه فرصة الاقتراب منها بدرجة كافية، وإن كانت قد أعطته الأمل الكاذب، فبات هو الآخر يحلم بها،أماهى فلم يهف قلبها ويميل إلاللدكتور «عاصم»فتى فتيان الأطباء وسليل الحسب والنسب، وصاحب الوجه الباسم والسيارة الفارهة، والذى كان يتجاهل وجودها باستمرار بل وأحيانا كان ينهرها بشدة إذا أخطأت أثناء العمل ولو خطأ هينا.. وقد كانت وهى الماهرة التى شهد لها الجميع ترتبك وهى تعمل معه، وكانت كثيرا ماتشرد وهى تنظر إليه، فيضيع انتباهها وتركيزها وهى تتأمل وسامته، حتى أن بقية الأطباء لاحظوا ذلك، لكنه هو نفسه لم يكن فى حاجة إليها، فقد كانت حياته مليئة عن آخرها بالنساء، وكان قد أصابه منهن السأم والضجر، فكان دائم الهرب من مطاردتهن له.

(٢)

لم تيأس «كاميليا» وظلت تترقب فرصة لتعبر له فيها عن شعورها نحوه، فهى ترى فى «عاصم» فارسها الذى حلمت به. وجاءت الفرصة فى عيد ميلاده، والذى كان سيحين بعد عدة أيام... يومها وضعت له على مكتبه فى الصباح باقة كبيرة من الزهور غالية الثمن، وعليها بطاقة تهنئة، ووضعت بجانبها علبة صغيرة مغلفة بورق ملون وبداخلها سلسلة مفاتيح من الذهب الخالص. ولما جاء «عاصم» فى الصباح وجد مكتبه مزينا بالزهور، ولما قرأ اسمها على البطاقة ناداها وأغلق عليهما الباب، وشكرها برقة قائلا:

ـ هدية غالية ليس لها داع. كانت الزهور فقط تكفى.

ـ تورد خداها من الانفعال وقالت:

ـ وددت لو استطعت أن أهديك جزءا من نفسى.

فاتسعت ابتسامته وقال لها متعجبا:

ـ ألهذه الدرجة؟!

فقالت:

ـ بل، وأكثر.

(٣)

أحس «عاصم» فى نظراتها بالكثير من الرغبة والشوق المشتعل، ولم يشأ أن يصدها ويصدم مشاعرها، وخاصة أنها هى التى تسعى إليه بنفسها. وبدت له فى تلك اللحظة ثمرة ناضجة معلقة فى الهواء على غصنها الغض تطلب أكلها. وتحفزت فيه مشاعر رجولته وقرر بينه وبين نفسه أن يسايرها ليعرف المدى الذى تبغى الوصول إليه معه، فمد يده وربت على خدها برفق، فغشيها إحساس لم تدرك كنهه.. وقالت بنبرة تتدفق عاطفة:

ـ ناجيتك كثيرا فى وحدتى، ونمت على أمل أن أحلم بك ولم تأت، فكدت أن أفقد الأمل.

ـ المكان هنا ليس مناسبا لتباد ل المشاعر

ـ أعرف ذلك.

ـ لاأستطيع أن أعدك بشىء.

ـ لاأطلب منك وعودا.

ـ ماذا تطلبين إذن؟

ـ [illegible]

كان فى عجلة من أمره، فأزجاها موعدا وخرج ليستأنف جولته اليومية على مرضاه. بينما أسبلت هى جفونها غير مصدقة، وظلت جالسة فى مكانها تستوعب مايجرى لها.

(٤)

فى المساء تأهبت للّقاء، وتزينت كأبهى ماتكون الزينة، وأرسلت شعرها الناعم على كتفيها فى إغراء، واستقلت سيارة حملتها إلى مكان اللقاء، وهناك استقبلها «عاصم» بترحاب، وهو فى كامل أناقته، وأمسك بيدها فطبع عليها قبلة، كما يفعل أبناء الطبقات الراقية، فأحست برعشة تسرى فى جسدها، وابتسمت له فى نشوة، وجلست على أحد المقاعد الوثيرة وحلقت فى سعادة مع أنغام الموسيقى الهادئة التى كانت تنبعث من أحد الأركان، وأطلقت لنفسها العنان، فراحت تحدثه عن نفسها.. وتدفقت كلماتها كالسيل المنهمر.. بينما كان هو يهز رأسه فى غير اكتراث ولم يقل كلمة واحدة.. فأحست بالغيظ، وبادرته قائلة فى نعومة.

ـ أراك صامتا... ألا تريد الحديث معى؟

رفع حاجبيه وقال بسرعة... كأنه كان ينتظر سكونها:

ـ أسمع ماتقولين.. وأفكر فيه، وأراك تتحدثين كثيرا بلاداع.!

صدمتها كلماته وشعرت بالإهانة، فقالت بنبرة يشوبها الجفاء:

ـ أحار فى أمرك.

ـ وما سبب الحيرة؟

ـ ظننتك ترغبنى مثلما أرغبك.

ـ لم تحسنى الاختيار.

ـ أنت طراز فريد من الرجال.

ـ وأنت عادية.

(٥)

جرحتها كلماته وأيقنت فى تلك اللحظة أن قلبه موصد ومحصن بكلمة سرلا تعرفها هى.. فقالت وقد اتسعت حدقاتها:

ـ إذن فأنا فى نظرك غير ملائمة لك..

قال وهو يصوب نظراته إلى عينيها:

ـ تستطيعين أن تنالى ما ترغبين مع غيرى..

أصابتها نظراته بالارتباك.. فحولت ناظريها فى اتجاه آخر وقالت بنبرة منكسرة:

ـ أريدك أن تحبنى مثلما أحبك.

هتف صائحاً بسرعة:

ـ الحب لايجىء بالطلب.

لم تجد ماتقوله فسكتت لحظات ثم قالت بصوت خفيض كأنها لاتريد أن تسمعه ما تقول:

ـ أردت أختصار الطريق إليك.

ـ أنت فى الطريق الخطأ.

ـ وما هو الصواب فى نظرك؟

تنهد وهز رأسه كأنه يلومها وقال متحرياً اختيار كلماته:

ـ أن أسعى أنا إليك.

صاحت بسرعة :

ـ وما الفرق؟

رد بحدة لم تألفها في حديثه:

ـ الشذوذ عن القاعدة.

غيرت من نبراتها وقالت باستكانة:

ـ الحب لاتحكمه قواعد.

رد مبرراً:

ـ شرقنا متخلف وحكمه جائر، ولايقبل خروجا عن القواعد، حتى ولو كان استثناء وهذا أسوأ مافيه.

أدركت فى تلك اللحظة أن لاجدوى من إطالة الحديث معه، وقالت بصوت يشوبه فقدان الأمل:

ـ أرى أننى أسأت الاختيار فعلا..

ـ إبقى بجوارى فترة أطول. فقد تتحرك مشاعرى نحوك

ـ وإذا لم تستطع؟

ـ يدير كل منا ظهره للآخر.

ـ ساعتها أكون أنا التى سددت فاتورة الحساب، ولن تخسر أنت شيئا.

ـ أنت التى اخترت «البضاعة».

ـ أختار رجلا أحبه، وليس بضاعة.

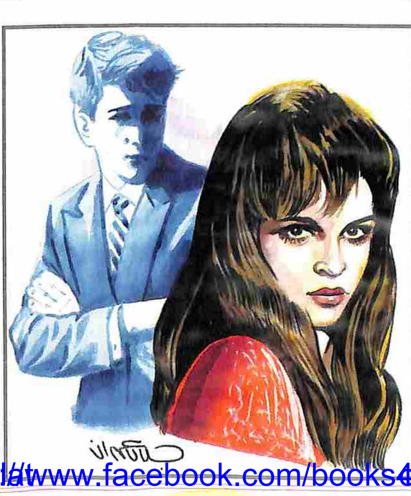
قال وهو يقف ويضع بضعة أوراق مالية فى طبق صغير سداداً لفاتورة الحساب.

ـ الأمر سيان..!

وتركها وخرج.

أحست بغصة فى حلقها، فمدت يدها إلى كوب ماء أمامها ورشفت منه قطرات لترطب بها ناراً كانت تلسع جوفها.. حملت حقيبة يدها وخرجت، أشارت إلى تاكسى وألقت بنفسها فى المقعد الخلفى وراحت تسترجع ماجرى.. من أول المساء وحتي آخره، طفرت دمعة من عينها واختلطت بلون أهدابها الأسود فجاءت فى منديلها بقعة سوداء وهى تزيحها من على خدها، نظرت فى ساعة معصمها فوجدتها تشير إلي منتصف الليل، فتحت شباك السيارة فاندفعت منه نسمات الليل وبعثرت خصلات شعرها على وجهها.. فعادت وأغلقته بسرعة، ضغط السائق زر مذياع السيارة وراح يعبث بالمؤشر حتى أستقر علي محطة تذيع قصيدة شهيرة تغنيها أم كلثوم تقول فى أولها «من أجل عينيك عشقت الهوى» لكزته فى كتفه قائلة بصوت يشوبه الشجن:

ـ [illegible] أعلى [illegible]!





نحن نعترض!

الشباب يرفضون الفيديو كليب العارى ويطالبون بمنعه







ظهرت فى الفترة الأخيرة بعض الكليبات العارية والتى تحتوي على مشاهد مثيرة للغرائز ولان جمهور الفيديو كليب من الشباب وكما يقول المنتجون إنهم يعرضون ما يتفق مع رغباتهم إلا أن هناك شريحة عريضة من هؤلاء الشباب ترفض هذا النوع من الفيديو كليب بل وتحاربه على صفحات الانترنت لان هذا هو المتاح أمامهم، فيقومون باجراء استفتاءات عن هذه الاغنيات رافضين أن يكونوا شماعة يعلق عليهما المنتجون والمطربون أخطاءهم ،ووضع أحد هؤلاء الشباب من خلال مواقع الدردشة المنتشرة استفتاء جاءت أسئلته كالتالي:.

١ ـ ما رأيك فى الفيديو كليب الآن والعرى الواضح به؟

٢ـ من أكثر المطربات العاريات التى أثارت انتباهك؟ ما رأيك فى أصواتهن؟

٣ـ هل شاهدت هذه الكليبات أم تقوم بتغيير المحطة عند عرضها؟

٤ ـ ما هو أسوأ فيديو كليب عار من وجهة نظرك؟

٥ـ وما دور كل شخص عربى تجاه هذه الكليبات التى لا تتفق مع عاداتنا؟

٦ـ وما دور الاعلام والمسئولين تجاه هذه الاغاني؟

وانهالت الردود على صاحب هذا الاستفتاء واكدت أن الامر خطير جداً ويزداد بشكل ملحوظ بل إن هناك منافسة قوية بين الكليبات وأيها أكثر اثارة، فاجمعوا على أن هذه النوعية من الفيديو كليب مرفوضة تماماً لان هذا لا يتفق مع مبادئنا أو عاداتنا حتي لو وصلنا إلى أعلي مراحل التحرر، أما بخصوص ردهم على سؤال أى هذه المطربات أثارت انتباهك، كان الرد أن صاحب الفضل الاول في ظهور مثل هذه الاغنيات المطربة نانسي عجرم فى أغنية «أخاصمك آه» لتستفز بعد ذلك المطربة الجديدة «روبى» فأثارت غيرة الكثيرات لتظهر بعد ذلك القنبلة التى انفجرت على حد تعبيرهم المطربة التونسية «نجلا» والتى ظهرت شبه عارية فى أول كليب لها فكانت أكثرهن إثارة للانتباه بجرأتها الزائدة على الحد، أما بالنسبة « للوسي» فلم يعتبرها الشباب من المطربات واكتفوا باعتبار أنها «راقصة» وأن بدلة الرقص أكثر عريا مما ارتدته فى الاغنية وبالنسبة لسؤالهم عن مشاهدتهم لهذه الكليبات، أكد الجميع أنهم يرونها من أجل المعرفة والانتقاد وليس بغرض الاعجاب ،وأحياناً من كثرة عرض هذه الكليبات يشعر بعضهم بقرف ويحولون المؤشر أما أسوأ فيديو كليب عار فكان للمطربة التونسية نجلا ويليها لوسي ثم روبى.

وعن دورهم تجاه هذه الكليبات فهم يرون أن كلامهم من خلال الانترنت وتوصيل رأيهم هذا على صفحاته له دور كاف، أما عن دور الاعلام والمسئولين فهم يرون أن وسائل الاعلام المرئية والمقروءة والمسموعة لابد أن تحاول وقف هؤلاء المنتجين والمخرجين والمطربين عند حدهم وان يكفوا عن تعليق أخطائهم على شماعة رغبات المشاهدين.

تقول : أمل درويش ـ طالبة بكلية الاعلام: أنا ارفض ما يقوله المنتجون والمخرجون ومعهم مدعو الطرب أن ما نراه من تصوير لبعض أغنيات هؤلاء المطربين جاء بناء على رغبات الشباب واهتماماتهم لان هذا ليس صحيحاً وإذا كنا نشاهد بعض الكليبات الغربية التى تكون فيها الاباحية والعري شيئا عادياً ونعجب بالمطرب نفسه ،فليس معنى هذا أن يقوم مطربونا ومخرجونا بتقليد هذه الكليبات دون مراعاة الجانب الديني لنا، كشعب مصرى له عاداته وتقاليده التي تجعل مثل هذه المناظر [illegible] مطربة مصرية شيئاً مرفوضاً ودخيلا [illegible]

تحقيق :مروة الحداد

الشباب والفتيات:

نرفض الصورة المشوهة التى تظهر فى هذه الأغانى الرديئة

هؤلاء العاريات لا يمثلن البنات فى المجتمعات الشرقية

على مجتمع مثل مجتمعنا.

وتضيف ولاء ابراهيم ـ كلية اعلام: أندهش كثيرا من هؤلاء المطربات اللاتى يرتدين هذه الملابس ويقمن بمثل هذه الحركات واتساءل أين ذهب حياؤهن؟! وكيف لم تفكر كل منهن انها تعكس صورة بنات مجتمعها للخارج، فهل وصلنا نحن كفتيات الى هذا الحد من الانحدار فى نظر المخرجين والمطربين؟!

ويقول: ـ يوسف عبدالفتاح ـ محام:

للاسف نحن الآن أمام ظاهرة الإثارة فى الاغانى المصورة والتى انتشرت بشكل غير طبيعى فاصبحت كل مطربة تتسابق فى كشف اكبر جزء ممكن من جسدها اعتقادا منها ان ذلك يجعلها اكثر نجاحا وشهرة دون الاعتماد على كلمات الاغانى التى أصبحت هابطة للغاية والتى يعتقد أصحابها أن الاعتماد على الرقص وارتداء الملابس الساخنة يجعلها تنجح وتنال اعجاب الجماهير ولكن هذه الاشياء ليس لها علاقة بالغناء ولا تجعلنا كمشاهدين نحترم من يؤديها.

ويقول ناصر عطيه ـ ٤٠ سنة محاسب:

أنا شخصيا أوجه اللوم للقنوات الفضائية الخاصة التى تذيع مثل هذه الاغنيات بشكل مستمر ودون رقابة بها وتتسابق فى شرائها لتفوز بعرضها على شاشتها لأول مرة ومن كثرة عرض هذه الكليبات التى تحتوى على مشاهد مثيرة وعرى واضح قمت بحجب هذه القنوات عن ابنائى الصغار.

ويضيف وليد السيد ـ كلية الاداب جامعة عين شمس :ارفض ان نسمى اصحاب هؤلاء الكليبات مطربين لانهم يسيئون لمعنى الطرب ولو كانت الواحدة منهن تملك موهبة حقيقية لما لجأت لاساليب اخرى.

ويقول محمود فاروق ـ الفرقة الرابعة حقوق:

بالرغم من مشاهدتى لهذه القنوات وهذه الكليبات فإننى ارفضها لأن تصوير هذه الكليبات بهذا الشكل هدفه الشهرة السريعة بعيدا عن موضوع الغناء والطرب كما ان الموضوع يزداد انحطاطا ولا تعلم الى اين سيصل ومن كثرة هذه الاغنيات اصبحت اشعر بقرف منها وأغير القناة فلم تعد قناة الاغانى بالنسبة لى قناة ابحث عنها.

وتعلق الدكتورة هالة منصور استاذ علم الاجتماع على هذه الظاهرة قائلة: ـ

من المعروف ان التليفزيون هو من اكثر وسائل الاعلام تأثيرا على المشاهد وعلى عقله خاصة على فئة عمرية معينة، فهو يعد من اهم اسباب مظاهر الجريمة والجنس فى مراحل المراهقة فالظروف الاجتماعية السيئة التى يمر بها الشباب، وهو فى سن يحتاج فيها للجنس تجعله يلجأ للبحث عنه بطرق اخرى فمن الممكن ان يجدها فى هذه القنوات التى تعرض هذه الاغانى الهابطة والتى اصبحت تصيب الناس بنوع من التقزز وتزداد عن حدها بشكل مزعج كما انها تحتوى على مضمون يغفله البعض وهو الاهانة الواضحة للمرأة فهم يتعاملون معها كجسد فقط سلعة تباع فى سوق، غافلين اى شئ آخر يميز الانسان من عقل وثقافة وشخصية، فأنا أرى أن هذه الكليبات نوع من أنواع البيع الرخيص للجسد ويحتاج منا إلى وقفة والا نتركه لاهواء الآخرين ممن يسعون وراء مصالحهم الشخصية فى مكسب مادى يضر معنويات ومبادئ كثيرة، فهذا الامر يحتاج وبسرعة شديدة لضوابط من المؤسسات المسئولة ومن القنوات نفسها خاصة بعد ان اصبح رفض هذه الكليبات رفضا طبيعيا حتى من الشباب انفسهم وأنا أرى أن هذا العرى ناتج عن انتشار المخدرات والتفاهات وكلام الاغنيات نفسها وتنتج عن هذه التفاهة والسلبية حركات مثيرة وأسلوب وقح عن طريق تجار يخاطبون الغرائز بدلا من المشاعر والاحاسيس التى تساعد على رقى الانسان وتفرق بينه وبين الحيوان ..!



مهندس الفكر!

حقق الدكتور إسماعيل سراج الدين مدير مكتبة الاسكندرية النجاح الذى كان يتطلع إليه لأنه اختار منذ البداية طريقه بدقة وبذل فى سبيل الوصول إلى غايته كل الجهد بلا كلل أو ملل.
وهكذا أصبح قدوة مصرية تحتفى بها جامعات العالم وآخرها جامعة سيدنى باستراليا التى قررت أهداءه أخيرًا درجة الدكتوراة الفخرية فى الآداب وهى الدكتوراة رقم ١٦ فى مشواره العلمى.
والدكتور إسماعيل سراج تخرج فى كلية الهندسة جامعة القاهرة عام ١٩٦٤ بمرتبة الشرف الأولى مما أهله للحصول على درجتى الماجستير والدكتوراة وصارت له اهتمامات أخرى منها التعليم وشئون البيئة والزراعة والتنمية الحضارية.
وقد شغل عدة مناصب مهمة منها نائب رئيس البنك الدولى ونائب رئيس اكاديمية العالم الثالث للعلوم
. وفى هذا الحوار يكشف عن جوانب مهمه من حياته.

د. إسماعيل سراج الدين مدير مكتبة الإسكندرية:

أكبر خطأ يرتكبه الشباب هو أنهم لايقرأون سوى دروسهم ويعتقدون أن مـ

حوار:
د. هالة أحمد زكى

●يقول الدكتور إسماعيل سراج الدين: اذا كان لكل إنسان بداية فإن بدايته لابد أن تكون أسرته. وبالنسبة لى شخصيا فقد كان اكبر تأثير لأهلى على هو غرس العديد من القيم داخلى ومن اهمها حب المعرفة والتعليم فلقد ظللت أنظرطوال حياتى إلى العلم على أنه غاية فى حد ذاته.

أما الشىء الآخر فهو الانفتاح على الثقافة والفنون الرفيعة. حيث كانت أسرتى محبة للفن الاسلامى والعربى وللسجاد الشرقى الذى كان جدى وهو عالم وطبيب كبير يحبه ويعد من أهم خبراته. وهو الأمر الذى قد يستغربه بعض الناس الذين لايتصورون كيف يجمع طبيب بين مهنته وعشقة لفنون السجاد. كما أن هذه الأسرة نفسها كانت تحب أيضا الفنون الغربية الرفيعة كالموسيقى الكلاسيكية... وكان بيتنا مهيأ لسماع النغمات الشرقية الأصيلة والموسيقى الكلاسيكية الراقية.

● **كيف كان دور المدرسة كخطوة أولى فى تعرفك على الحياة؟**

●● اننى أعتبر نفسى محظوظا لأن أهلى فى البداية استشاروا عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين فى الحاقى بالمدرسة فى سن صغيرة عندما لمسوا حبى للعلم . فوافق على فكرة إلحاقى قبل السن المحددة وحدث ماأردت والتحقت بالمدرسة وقفزت سنة دراسية أخرى وعندما التحقت بالجامعة وجدت نفسى أصغر من زملائى فى الفصل بثلاث سنوات.

ولم يكن نجاحى هذا نتيجة التحاقى بمدارس الصفوة بل على العكس تماما فقد أصر أهلى على إلحاقى بمدرسة حكومية لانهم كانوا يرون فى ذلك ضرورة لتعميق الانتماء الاجتماعى لدى. وأنه لامعنى لزرع إحساس وهمى لدى بالتميز على الآخرين. وساعدنى هذا الاختبار كثيرا فيما بعد. فلقد جعلتنى المدرسة الحكومية أتعامل مع شرائح متعددة من المجتمع مما ساهم فى تكوين رؤيتى للحياة.

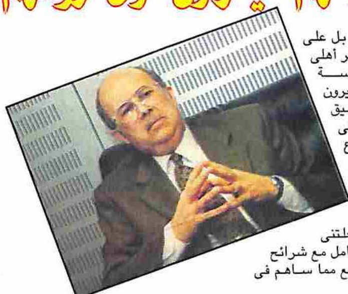
وأذكر ان مثل هذه الظروف من صغر السن والحجم جعلت على أن أثبت نفسى بالدأب والمنافسة على التفوق .

سافرت للحصول على الماجستير فى الهندسة من جامعة هارفارد فسجلت اسمى فى دورات فى الفلسفة والتاريخ والموسيقى

● **هل جاء اختيارك لدراسة الهندسة من هذا المنطلق؟**

●● اخترت بالفعل كلية الهندسة وعند تخرجى لم اكتف بالهندسة فقط فدخلت منها الى تخطيط المدن وقضايا التنمية ثم التعليم وكانت رسالتى المقدمة لنيل درجة الدكتوراة عن دور التعليم فى التنمية.

ومافعلته فى حياتى من بحث عن معرفة متنوعة جعلنى أعمل فى الكثير من المجالات مثل البحث والتخطيط والحاسبات الالكترونية والزراعة وحتى



النقد الأدبى. وهو ماوسع مداركى. وجعلنى أتعلم الكثير وانفتح على التجارب العالمية.

وأعطانى عملى بالبنك الدولى فرصة لتكوين صداقات فى العالم كله والعمل مع اناس متميزين.

● **لماذا اخترت موضوع رسالتك للدكتوراة عن التعليم بالذات؟**

●● ربما لاهتمامى بقضيتى الأولى وهى التعلم للتعلم . ولهذا عندما كتبت رسالتى الدكتوراه منذ خمسة وثلاثين عاما كانت القضية حاضرة فى ذهنى حتى اننى صدرت رسالتى برسم كاريكاتير لكى أقرب الفكرة إلى ذهن القارئ

والمشكلة الكبيرة أننا ننظر الى التعليم على أنه وسيلة للحصول على شهادة ثم نتوقف عن المعرفة بعد ذلك.

● **ولماذا يقتصر دور التعليم - عند البعض - على الحصول على شهادة فى رأيك؟**

●● لأن البعض يرى أنه يتعلم لمدة ١٢ سنة فى المدرسة ثم تعقبها أربع أو خمس سنوات فى الجامعة تمر مسرعة يحاول الحصول فيها على شهادة ويتصور أنه سيعمل بها دون أن يجدد مهاراته فى الوقت الذى يتجه فيه العالم للتعليم المستمر.

وهناك شىء آخر أود أن أضيفه هو أننى بانتقالى من الهندسة إلى التخطيط ثم التعليم لايعنى أننى أتخبط إذ لابد ان تكون هناك اهتمامات متعددة لدى كل فرد ومنذ الصغر غرست أسرتى لدى حب الشعر والتاريخ والفلسفة والفن والعمارة وأشياء أخرى كثيرة ، كنت أجد متعة شديدة فى القراءة عنها.

فالتخصص لاينفى أن تقرأوتستمتع بما تقرأ. ودائما أجد من يسألنى مادخل هذا بعملك؟

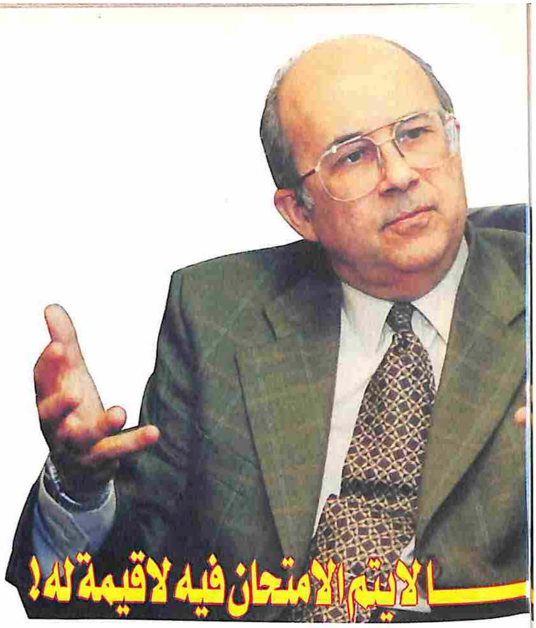
أريد أن أجيب مرة أخرى على السؤال وبشكل آخر: لماذا لم يكتف الكاتب والطبيب محمد كامل حسين الذى قدم لقراء العربية روايته المعروفة « قرية ظالمة» بمهنته كطبيب ولماذا كان جدى الدكتور على ابراهيم رائد الطب ذواقة للفن الاسلامى كما قلت ألم يكن من الأفضل لهما أن يكتفيا بمهنتهما واذا حدث هذا فمن كان سيكتب هذه الرواية العظيمة مثلا.

الغريب فى الأمر هو أن الشاب يعتقد فى قرارة نفسه أن مالا يتم الامتحان فيه لاقيمة له وأنه ينبغى أن يقرأ دروسه فقط.

● **أعط لنا مثلا من حياتك على تعدد اهتمامات الاطلاع والمعرفة؟**

●● عندما سافرت للحصول على درجة الماجستير من جامعة هارفارد كان المطلوب وقتها اجتياز عدد معين من الدورات الا اننى لم اسجل اسمى فى الدورات المقررة فقط لأحصل على

درست فى مدارس حكومية وتعودت على التفوق والمنافسة فشققت طريقى فى الحياة دون الاعتماد على الآخرين



ـــا لايتم الامتحان فيه لاقيمة له!

اسمى أيضا فى دورات قد لايحصل من حضرها على مايثبت حضوره لها ولكنها كانت فرصة لى للتعرف بصورة أكبر على عالم الفلسفة والتاريخ والموسيقى التى كنت أود أن أقرأ عنها

ولم أجعل هذه الدورات تعطلنى عن هدفى الرئيسى فى الحصول على الماجستير فقد كانت دافعا نفسيا لى وقد تكرر نفس الوضع فى اثناء تحضيرى لرسالة الدكتوراة.

● ولكن اذا وجد الشاب الوقت فهل يجد الفرصة ومن يأخذ بيده بشكل صحيح إلى طريق المعرفة؟

●● عندما كنت تلميذا فى المدرسة أحببت دراسة الشعر والادب على الرغم منى ان الطريقة التى كان يدرس بها لم تكن مشجعة بعض الشىء.

وكنت وقتها فى الصف الاول الثانوى وفى أحدى حصص البلاغة اختار المدرس قصيدتين تعبران عن تأثير الليل على الشاعر أولاهما كانت من معلقة شهيرة لأمرئ القيس وهى التى تبدأ بـ « وليل كموج البحر»والثانية كانت للشاعر الجميل على محمود طه وقد وصف الليل وصفا رائعا.

وسألنى المدرس عن أيهما أفضل من الناحية البلاغية، فأجبت بان قصيدة على محمود طه هى الأفضل فصادر المدرس رأيى على اعتبار أن «أمرو القيس» هو الافضل.

وبعدها بسنوات عرفت لماذا كان امرؤ القيس هو الأفضل لانه ببساطة ومن الناحية البلاغية كان يعبر عن ألم شديد اعتراه فوصفه فى هذا الليل.

والحقيقة أن المشكلة كانت فى المنهج الصارم الذى اعتمده المدرس الذى لم يشرح سبب اختياره للشاعر الذى رآه الأفضل . فمن الممكن ان اختلف فى الرأى ولكن المناقشة تفتح الباب امام تكوين الشخصية خصوصا أمام انواع الاختيارات والاتجاهات. ولكننا ايضا نقابل من يأخذ بايدينا ولا أريد لأحد أن يقف عند شىء بعينه.

ولابد للشاب الذى يدخل الجامعة أن يكون قد حقق درجة النضج بالقراءة. فاذا كانت المدرسة تعتمد على الكتب المقررة. فالجامعة لابد لها من الشخصية التى تعتمد على المكتبة والانترنت اللذين يساندان فى كتابة الابحاث وتكوين الرؤية العلمية. فلا يمكن أن يصل طالب إلى مستوى الجامعة دون أن يقرأ أو يعتمد على نفسه فى البحث عن المعلومة وتكوين وجهة نظر علمية مستقلة مبنية على رؤيته ومعرفته.

مشكلتنا الكبرى هى أننا ننظر إلى التعليم كوسيلة للحصول على شهادة ثم نتوقف عن المعرفة بعد ذلك

● طوال الحياة يواجه الانسان الكثير من لحظات الاحباط واليأس... ألم يراودك هذا الشعور ذات يوم؟

●● هذا السؤال قد يبدو غريبا. ولكنى فى الحقيقة لم اشعر بالاحباط أو اليأس لأن لدى قناعتى الخاصة بأننى قد اخترت الطريق الذى أردته وان قابلت مثل غيرى بعض العثرات التى كان من الممكن أن توقفنى ولو بعض الوقت.

والحمد لله تعالى فإن أغلب أعمالى وقراراتى فى الحياة كانت ناجحة وان كان البعض يمكن ان يقول ان الاستثناء الوحيد هو عدم وصولى الى منصب مدير اليونسكو.

● ولماذا يقولون هذا؟

●● لانهم اعتقدوا أنه لابد ان تحاصرنى الصدمة والاحباط بعد هذا الجهد وبعدماصرفت مدخراتى على الحملة الانتخابية ولكننى على العكس انظر الى المسألة نظرة مختلفة فترشيحى شرفى فى حد ذاته .

كما اننى وجدت تدعيما كبيرا من المجتمع عندما وقع عدد كبير من الفنانين والمبدعين على ترشيحى منهم مجموعة ممن حصلوا على جائزة نوبل وقد فعلت مابوسعى ولله ارادته فى الامر ولهذا شعرت بالارتياح والتفاؤل بالمستقبل وجاءت بعد ذلك فرصة ترشيحى كمدير لمكتبة الاسكندرية.

● اذن نصل الى المحطة الاخيرة ... وهى مكتبة الاسكندرية .. كيف ترى مهمتك فيها ؟

●● اعتبر اختيارى لإدارة المكتبة تكريما لى من القيادة المصرية. وتجربتى فى المكتبة بعد هذا السنوات نقلت لى الاحساس بالتفاؤل والاعجاب بمصر وشبابها. فليس من الحقيقة فى شىء أن شباب مصر أقل من غيرهم فلدينا فى المكتبة حوالى الف ومائة شاب وشابة متوسط أعمارهم حوالى ستة وعشرين عاما،وأكبر المديرين سنا لايتجاوز عمره التاسعة والثلاثين.

أما المجموعة التى يزيد عمرها على الخامسة والخمسين وأنا منهم فلاتزيد على ٢٦ فردا وهم يمثلون عنصر الخبرة. وبهذا أوكد ان المكتبة شابة وهو ما أرادته السيدة سوزان مبارك ودعمته.

● هل يمكن ان ترسم لنا صورة مقربة لعمل هؤلاء الشباب؟

●● لدينا حوالى سبعمائة وخمسين الف زائر سنويا، وهناك الكثير من المتابعات الثقافية والعلمية والسياسية التى تقوم بها المكتبة. وهناك المتاحف والمراكز البحثية .. وكل هذه الأشياء يديرونها... ولهذا أقول إن شباب مصر مثل الورد وانه فقط يحتاج الى الفرصة والرعاية.

ومكتبة الاسكندرية مؤسسة مصرية لها دور عالمى. وهذه السلسلة من المتاحف والمعاهد البحثية التى نفذت بقرار جمهورى لم تكن لتعمل الا بجهد الشباب.

ونحن نحسن انتقاء هذا الشباب .

● وهل تتساوى فرصة الشباب مع الفتيات؟

●● معدل وجود الشباب يتساوى فيه الإناث مع الذكور: ففى أول صف من المتميزين الشباب هناك سبع وعشرين فتاة وأربعة وثلاثين شابا وبالنسبة للمديرين الاكبر سنا تقترب النسبة بشكل اكبر.

والغريب أن هذا التوازن لم تسبقه قرارات بذلك فنحن نساوى بين الشباب على أساس الكفاءة.

وفى المكتبة ومع هذا الشباب نحاول أن ننتقل فى ظرف أشهر قليلة إلى نظام غير ورقى يعتمد على الادارة الحديثة والكمبيوتر بشكل كامل فالمكتبة لابد أن ترث دور المكتبة الملكية القديمة الحضارى. وهؤلاء الشباب يمكن ان يعبروا عن كل ماهو مصرى وأصيل.

وهم يعرفون ان هذه المكتبة هى النافذة التى ينظر منها الباحثون وخاصة الشباب إلى العالم فى زمن الاستنساخ والثورة البيولوجية ، ولهذا يبدو دورهم مماثلا لدور المكتبة فى انتقاء الثمين والأصيل.

«شهادة أب»

ديمقراطية الآباء دين



بقلم: د. نبيل زكريا البرى*

أنعم الله علىَّ بالولد والبنت وأنا أتلو القرآن الكريم لا أتركه يوميا.

والله سبحانه يعلمنا ففى الآيات «٤١ ـ ٤٥» من سورة مريم يقول تعالى: «واذكر فى الكتاب إبراهيم، إنه كان صديقا نبيا، إذ قال لأبيه يا أبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغنى عنك شيئا، يا أبت إنى قد جاءنى من العلم ما لم يأتك فاتبعنى أهدك صراطا سويا، يا أبت لا تعبد الشيطان إن الشيطان كان للرحمن عصيا، يا أبت إنى أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن، فتكون للشيطان وليا»

والآباء الذين يؤمنون بسنن الله فى الكون يؤمنون بأن أبناءهم قد أوتوا من العلم ما لم يؤت الآباء فجيلنا كان جيل الكهرباء والإذاعة الصوتية وجيل أبنائنا جيل الكمبيوتر والليزر والانترنت والدش.

ولقد كان آزر أبو إبراهيم كافرا بالله كافرا بسننه فقال له «أراغب أنت عن آلهتى يا إبراهيم، لئن لم تنته لأرجمنك واهجرنى مليا» آية ٤٦ سورة مريم.

ولما كان إبراهيم أبا لصبى صغير هو إسماعيل استشاره فى تنفيذ أمر الله «فانظر ماذا ترى؟!» وكان هذا حسنا فى الأداء والله يجزى المحسنين.

وكان الجزاء أن أبقى الله له ولده «وفديناه بذبح عظيم».

ولقد ولد المصطفى صلى الله عليه وسلم وكان أبوه عبدالله قد مات وكان فى منزلة الأب له عمه أبو طالب وعمه أبو لهب.

أما عمه أبو طالب فقد احتفظ بعقيدته، وترك لابن أخيه أن يجهر بعقيدته وكان ظهيرا له فى نشر دعوته.. لقد كان ذكيا.

أما أبو لهب فقد أذاقه العذاب حتى لا يجهر بآرائه فى عقيدته.. فلم يكن ذكيا وذكره القرآن هكذا: «تبت يدا أبى لهب وتب ما أغنى عنه وما كسب سيصلى نارا ذات لهب وامرأته حمالة الحطب، فى جيدها حبل من مسد» «سورة المسد».

لقد علمنى القرآن الكريم أن الحوار مع ابنى وابنتى واستماع نصائحهما ومشاورتهما هو سنة الأذكياء وسنة المؤمنين، وأن غير ذلك هو أسلوب الأغبياء وأسلوب الكافرين.

فسرت فى حياتى مع أبنائى بأسلوب المشاورة فلا أفرض نفسى عليهم وأستمع لنصائحهم فهذا حقهم الذى كتبه الله لهم.

ولم أفرض عليهم دراسة معينة، فمع أنى درست الطب، فهم لم يتجهوا إليه.. وعندى الآن مهندس ومعيدة فى كلية الحاسبات جامعة عين شمس.

ولم أفرض عليهم رأيى فى زواجهما واختار كل منهما شريك حياته بحريته.

هذا لإيمانى أن «ديمقراطية الآباء دين».

وهذه شهادة أب حول القضية المنشورة فى العدد الماضى عن «ديكتاتورية الآباء».

* طبيب بالتأمين الصحى
عضو جمعية أنصار حقوق الإنسان

كيف تتخلص من الاكتئاب النف

للاكتئاب أسباب متعددة وأنواع يصل بعضها إلى حد الخطر



الاكتئاب هو أحد أكثر أمراض العصر انتشارا بين مختلف الاعمار.. وأعراضه تختلف باختلاف نوعه وأسباب درجته. ولكن.. كيف يمكن التخلص من أعراض الاكتئاب والعودة إلى ممارسة الحياة بشكل طبيعى؟

تحقيق:
محمد يوسف تهامى

يقول أ.د هاشم بحرى أستاذ الطب النفسى بكلية الطب جامعة الأزهر: الاكتئاب ثلاثة أنواع الأول: مرض عقلى ونسبة من المصابين به لاتزيد على ١٪ والثانى الإكتئاب المزمن متوسط القوة وتبلغ نسبة الاصابة به من ٥٪ الى ٧٪ يأتى بعد ذلك النوع الثالث وهو إكتئاب صعوبة التأقلم بنسبة ٤٠٪ وهو عبارة عن إكتئاب بسبب الضغوط المحيطة بالانسان وكلما زادت الأزمات والضغوط التى حول الانسان زادت فرصة الاصابة به، أما التأقلم والعلاج فيختلف من حالة لأخرى، فمثلا الإكتئاب العقلى ٨٠٪ من خطة العلاج تعتمد على الأدوية و٢٠٪ على العلاج النفسى والإكتئاب المتوسط ٧٠٪ علاجه نفسى و٣٠٪ علاج دوائى والعلاج النفسى يعتمد على التعرف على قدرات الإنسان أو المريض وكيفية تدعيمه وتقوية قدراته على التعامل مع الضغوط والعلاج الأسرى هام جدا وذلك لأنه يساعد المريض على الإستفادة من تعاون وتفهم أفراد الأسرة لحالته وايضا العلاج النفسى الجماعى وهو الإستفادة من خبرات الأفراد الآخرين أو المشتركين فى كيفية تخطى أزمة الإكتئاب وهناك علاجات حديثة مثل علاج الإنسان الشامل يهدف إلى إعادة التوازن بين مكونات الانسان وهى العقل والجسد والنفس من خلال تدريبات ذهنية وبدنية بعد ذلك العلاج بالرياضة وبالفن أى هناك انواع كثيرة للعلاج

■■ وتضيف أ. د ليلى الموصلى أستاذ الطب النفسى بكلية الطب جامعة الأزهر قائلة: أهم شىء فى علاج الاكتئاب أن يكون الإنسان لديه وعى كامل بظروفه وإنها تستحق هذا التفاعل أورد الفعل ويمكن العلاج من خلال الأصدقاء أو من الأقارب بالحديث مع المريض ويعتبر ذلك نوعا من أنواع التنفيس عن هذه الضغوط أيضا المشى أو الرياضة عامة مع مراعاة تنظيم الوقت والإهتمام بهوايات مختلفة فمن الممكن أن يخفف ذلك من حدة هذا الإكتئاب لكن إذا كان الشعور بالاكتئاب زائدا عن الحد بشكل يمنع الانسان من ممارسة الأنشطة العادية الخاصة به فى حياته مثل إنقطاعه عن العمل أو تأثير كبير على نفسيته للطعام أو توتر شديد ينتج عنه إنفعالات عدوانية كأن يقوم بتكسير بعض الأشياء حوله أو تفكير عدوانى على نفسه أو على الآخرين هنا يجب فى هذه الأحوال إستشارة الطبيب النفسى فورا وأيضا العلاج يحتاج إلى أدوية أو عقاقير كيميائية أو جلسات كهربائية وتضيف أ.د ليلى الموصلى قائلة: أهم أعراض الإكتئاب شىء يسمى المزاج حتى إن هذا المرض يسمى حاليا إضطرابات فى المزاج يصحبه قلة الحركة أحيانا بالإضافة إلى إضطرابات فى النوم فيصاحبه عادة قلة النوم أو كثرة ساعات النوم أو إضطرابات فى الشهية للأكل فى معظم الأحيان ثم فقدان للشهية بعد ذلك وتكون غالبا أفكار هذا الشخص المريض سوداوية فيرى الدنيا بلون قاتم وتكون مصحوبة بأفكار انتحارية ويعتبر ذلك علامة خطيرة ومنذرة بشدة الإكتئاب وأحيانا تكون حالة المريض عبارة عن قلق ووساوس مع اختلال أو إضطراب المزاج فالإكتئاب من الممكن ان تبدأ حدته بسيطة بمجرد الإختلال بالمزاج وزيادة نبضات القلب والتوتر ولكن فى الحالات الشديدة يؤثر على حياة الإنسان بشكل لايستطيع معه أداء أعماله العادية ومن الممكن أن يكون مصحوبا بهلوسة وأفكار إنتحارية ونظرا لأن نسبة الإكتئاب مرتفعة جدا فى المجتمع حاليا فقد يشكو المريض من اعراض جسمانية مثل التعب لأقل مجهود بالإضافة الى إضطرابات النوم والشعور بآلام تشمل جميع اعضاء الجسم فضلا عن الصداع واحيانا يكون هناك عضو معين قابلا للتأثر بالإكتئاب كإضطرابات فى ضربات القلب واضطرابات فى الهضم مثل القولون العصبى أحد مظاهر الإكتئاب الموجود وذلك بسبب ضغوط الحياة والتعرض لإحباطات شديدة

٨٥٪ من حوادث الانتحار ناتجة عن حالات اكتئاب لكن علاجها ممكن إذا بدأ فى الوقت المناسب

ويقول الدكتور عبدالناصر عوض أحمد جبل استاذ خدمة الفرد ومدير مركز العلاج الإجتماعى بكلية الخدمة الإجتماعية جامعة حلوان: الاكتئاب أحد الأمراض النفسية التى تصيب الانسان فى عصر القلق والتوتر وعدم الشعور بالسعادة وسوء التوافق النفسى والاجتماعى وتظهر أعراض الاكتئاب فى أوقات معينه من العمر خاصة فى مراحل الأزمات مثل أزمة المراهقة أو أزمة فشل الارتباط العاطفى ،وكذلك يحدث الاكتئاب بعد مواقف الاحباط الشديدة أو الشعور بالفشل أو الاخفاق فى تحقيق النجاح والطموح المطلوب وعادة ما يكون الاكتئاب مسبوقا بمؤشرات تشير الى الانطوائية والانعزالية والميل الى الوحدة ورفض الواقع وعدم القدرة على تحقيق الأمانى والشخص المكتئب فى الغالب يكون من النمط الحزين المنطوى ويؤثر ذلك عند وصوله الى مراحل الاكتئاب الأولى ويبدو فى اهماله فى مظهره الشخصى وملابسه فى صورة واضحة فقد يطيل ذقنه بشكل لافت للنظر ويهمل فى قص شاربه ويرتدى ملابس تميل الى الالوان الداكنة أو السوداء وقد يتخفى عن الآخرين وراء النظارة السوداء ومن خلال إظهار الجدية أو الصراحة الشديدة عند التعامل وبصفة عامة فإن هناك ٣ عوامل أساسية تلعب الدور الأكبر فى الإصابة بالوحدة والإنعزال والإنسحاب ورفض الحوار مع الآخرين أو رفض الطعام

الاستمتاع بالرحلات والإقبال على مباهج الحياة يعيد للأشخاص توازنهم النفسى

إلى الإنتحار وهذه العوامل الثلاثة يمكن أن تتلخص فى الإحباط المستمر والشعور بالفشل وخيبة الأمل وعدم القدرة على تحقيق الهدف سواء ارتبط هذا الهدف بأمور أسرية أو علمية أو وظيفية أو إقتصادية أو مهنية وكذلك من العوامل المساعدة فى الاكتئاب سيادة الصراع النفسى لدى الإنسان سواء كان هذا الصراع بين أمور يحبها الإنسان أو أمور أخرى يكرهها وهو ما يسمى بصراع الإقدام أو الإحجام فإذا كان هذا الصراع

ـسى؟

يرغب الشخص فى تحقيق أمرين كلاهما له ميزاته وإيجابياته وقد يرتبط الصراع بالإحجام حيث يكون الإنسان مجبرا على الإختيار بين أمرين كلاهما مر ولكن الظروف تضطر الفرد إلى الإختيار أو التفضيل لأحدهما عن الآخر وكذلك قد يحدث الإكتئاب نتيجة للأزمات والتوترات سواء المرتبطة بالفرد على المستوى الشخصى مثل أزمة المراهقة أو أزمة البحث عن عمل أو أزمة التوافق الوظيفى أو أزمة الاحالة على المعاش أو أزمة السعى للتوافق الزواجى أو بعض الأزمات المرتبطة بالأبناء أو بالزوجة أو بالأهل وكذلك قد ترتبط الأزمات بالتوترات الأسرية خاصة إذا إرتبطت بالخيانات الزوجية أو الطلاق أو الخلع أو مروق الأبناء على سلطة الوالدين وقد تتسبب كذلك الأزمات المجتمعية فى حدوث الإكتئاب عندما تزداد مشكلات البطالة أو عدم وجود الرجل المناسب فى المكان الوظيفى الملائم أو الشعور بالظلم المجتمعى وتنتشر بشكل كبير حالات الإكتئاب فى السياقات المجتمعية المهددة لحياة الأفراد خاصة فى ظل الإحتلال أو هدم المنازل أو هتك الأعراض أو هدم المساجد ودور العبادة والإعتداء على الرموز الدينية والأكتئاب بشكل عام قد يظهر فى صورة بسيطة منها انعزال الفرد عن الآخرين وتمركزه حول ذاته وإنسحابه من المشاركة فى أمور المجتمع وميله الى الوحدة وقد تزداد حالات الإكتئاب لتأخذ شكلا أخر أعمق من السابق يتعلق بإهمال الذات وإتساخ الملابس ورفض الطعام أو الميل إلى الإسراف فى الطعام حتى يصاب الإنسان بالبدانة أو الإكتناز الشديد وقد يأخذ الإكتئاب مستوى ثالثا أعمق يتعلق بعدم معايشة الإنسان للواقع ورفض الحوار مع الآخرين أو الاعتداء عليهم وقد يصل الإكتئاب أحيانا إلى مستوى الإكتئاب العقلى حيث يميل الإنسان إلى الرغبة فى الإنتحار تدميرا لذاته أو للأخرين والشعور القوى بقرب دنو أجله أى رفضه للواقع وهو الحياة، وعلاج الإكتئاب له طرق متعددة منها ماهو دوائى يعتمد على العقاقير المتخصصة فى ذلك ومنها ماهو إجتماعى ونفسى وهذا ما نركز عليه فمن الضرورى أن يشعر الإنسان بالكفاية والسعادة وبالقدرة على تحقيق الحرية والإستقلالية وبتقدير الذات وتحقيقها وهذا فى الغالب يحتاج إلى قدر كبير من المشاركات الاجتماعية ويحتاج الى تمسك الإنسان بتقوى الله سبحانه وتعالى «ألا بذكر الله تطمئن القلوب» ويحتاج الى تمسك الإنسان بالطاعات والأوامر الإلهية لأن من صار فى طاعة الله لم يخذله وجعل له مخرجا من أزمته وكبوته ومن يتق الله يجعل له مخرجا وقد يحتاج الاكتئاب الى تغيير محل العمل أو السكن أو الدراسة اذا ارتبط ذلك بمؤثرات سلبية تدعم من مواقف العزلة والخوف والتردد والقلق ويعتبر الخروج الى الطبيعة والاستمتاع بالرحلات والاقبال على مباهج الحياة السوية دون اسراف او تغيير من الامور المساعدة فى علاج الإكتئاب

ويساعد فى هذا قيام المعالج الأسرى أو الاخصائى الاجتماعى او الاخصائى النفسى أو الطبيب النفسى أو إن شئت الصدق الفريق العلاجى «طبيب نفسى، إخصائى اجتماعى، اخصائى نفسى» بالاضافة الى تخصصات أخرى حسب الحاجة وأهمها رجل الدين حيث يقوم الفريق العلاجى بتطبيق أساليب مختلفة نفسية أو اجتماعية أو سلوكية أو أسرية أو انفعالية أو عقلانية أو معرفية لإكساب المريض سلوكا جديدا يستطيع من خلاله أن يتقبل ذاته وأن يتقبل الآخرين وأن يسعى إلى تقوية علاقته بالخالق عز وجل رغبة فى تغيير الواقع المؤلم وتحقيق وضع أفضل للإنسان.

لابد أن يشعر الإنسان بالسعادة والقدرة على تحقيق أهدافه

– ويقول ا.د فاروق لطيف أستاذ الطب النفسى بكلية طب عين شمس: الإكتئاب حالة مرضية لها أشكال مختلفة قد تكون هناك أسباب وراثية وقد يكون نتيجة متغيرات فى الهرمونات.

فى جسم الإنسان مثل إكتئاب الحمل وبعد الولادة ووصول المرأة إلى توقف الحيض وقد يكون نتيجة لأمراض أخرى وقد يكون نتيجة لظروف محيطة نتج عنها إحباطات أدت إلى تفاعل إكتئابى مثل ظروف الحياة المختلفة كأن يصل الرجل إلى سن المعاش أو نقص المال أو لظروف إقتصادية فكل هذه الأشياء لها أعراض مرضية قد تكون عضوية أو فسيولوجية أو سيكولوجية كالعزوف عن الأكل أو فقدان الشهية أو عدم النوم فمن الممكن ألا يقبل على النوم أو يستيقظ مبكراً أو العزوف عن الرغبة الجنسية لدى الطرفين والأعراض السيكولوجية للإكتئاب مثل العزوف عن مقابلة الآخرين وحب الوحدة والإبتعاد عن الناس والإحساس بالكآبة وعدم السعادة وذلك حسب نوعية الإكتئاب فمن الممكن أن يكون فى بداية النهار أو فى نهايته أيضا العزوف عن العمل فهو عبارة عن بطء فى الحركة النفسية والفسيولوجية وقد يصاحب هذا الإكتئاب حسب درجته من بسيطة إلى معتدلة إلى شديدة أفكار أو ميول إنتحارية فحوالى ٨٥٪ من حوادث الإنتحار ناتجة عن الإكتئاب وإذا عولج المريض بطريقة سليمة يتخلص منه بسهولة وهناك علاج بالعقاقير والأدوية وعندنا نوعيات كثيرة من الأدوية قليلة الآثار الجانبية مع نوعيات مختلفة من الأسعار بداية من الزهيدة إلى باهظة التكاليف والإختلاف فى كمية الآثار الجانبية ولكن تقريبا جميع الأدوية الموجودة حاليا صالحة لعلاج الإكتئاب أيضا العلاج النفسى من الممكن أن يكون بالصدمات الكهربائية وهى من انجح العلاجات وأقلها تكلفة وأقلها أثاراً جانبية وأيضا يوجد العلاج الإجتماعى وهو العمل على حل مشاكل المريض بالتقليل من ضغوط الحياة ومن أحباطات المريض، هناك الإكتئاب ليس المرضى أيضا ولكنه نتيجة للظروف المحيطة فيسمى الإكتئاب الإجتماعى الناتج من النواحى السياسية والإقتصادية وذلك علاجه ليس بالأدوية أو العقاقير ولكن بتحسين الظروف التى أدت إليه

●● وتقول أ.د ممدوحة محمد سلامة رئيس قسم علم النفس بكلية الأداب جامعة حلوان ووكيلة الكلية لشئون البيئة : الإكتئاب الذى نعنيه هو المرض الذى يستدعى التحويل إلى الإخصائى النفسى وهذا يختلف تماماً عن حالة الحزن التى تنتاب أى شخص لتعرضه إلى خبرة سيئة أو فشل أو فقدان شخص عزيز فحالة الحزن العادية التى تكون رد فعل لأحداث الحياة الشاقة لكن الإكتئاب المرضى أكثر شدة من مجرد حالة الحزن فى أعراضه ويستمر لوقت أطول من حدث شاق من التى يستغرقها الحزن العادى فالشخص المكتئب يدخل فى حالة حزن شديد غير مبررة وهذه أهم نقطة فى التشخيص فالمكتئب يتفاعل مع الأحداث بما يتناسب وحجمها الحقيقى أو يستمر حالة الحزن أو الإنفعال بالحدث مدة أطول بكثير من التى يستغرقها أى شخص عادى فالمكتئب دائماً تتأثر جوانب حياته الأخرى بحالته النفسية السيئة بمعنى أنه قد يحجم عن الذهاب إلى العمل أو العزوف عن الرد على التليفون ويبدأ فى الإحجام عن الحديث مع أصدقائه ومحبيه وأهله وأسرته فجوانب كثيرة فى حياته يحدث بها نسبة عجز كبيرة فإذا كان طالباً لا يذهب إلى المحاضرات وقد لا يؤدى الإمتحان ومن الممكن أن يقضى أكثر من أربع ساعات فى النوم وهو ينظر إلى سقف الحجرة فيتولد لديه حالة من الإحجام أو عدم الرغبة أو عدم التفاعل مع الأحداث أو الحياة بصفة عامة وطبعاً هذه مسألة مرضية.

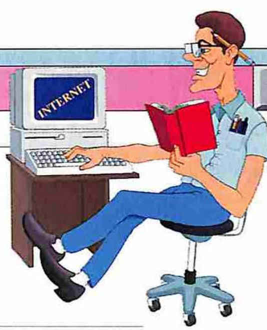
الالتزام بتعاليم الدين والاطمئنان بذكر الله أفضل طرق التخلص من الاكتئاب

وإذا كان المكتئب يضخم السلبيات ويقلل من شأن الإيجابيات فعادة نحاول أن نجعله ينظر إلى الجوانب الإيجابية بمعنى أن نتحدث معه بالمنطق ونعوده أن يتبنى هذا المنطق فى نفسه أيضاً أحد العلاجات هى محاولة دحض الأفكار السلبية ومساعدته على تبنى هذه الطريقة إذا كان فعلاً قد وصل إلى حالة العجز النفسى فنعمل على تشجيعه فنعمل قائمة للأنشطة طوال اليوم ونعوده على شطب الشئ الذى قام بتنفيذه من القائمة وأن يراجع ذلك مع المعالج حتى نستطيع أن ندفعه إلى الحياة العادية وشعوره بالتحسن تدريجياً يدفعه إلى مزيد من الرغبة والإقبال على الحياة بواقعها وهذا ما يسمى بالعلاجات المعرفية التى تجرى على أشخاص يعتمدون على درجة من التعليم والتماسك النفسى والذكاء.

النصف الآخر

بقلم: نشوة السمان

أجمل ما فى الكون أن يتوحد الإنسان مع نفسه والأجمل والأروع من هذا أن يتوحد مع نفس أخرى... تشاركه التنفس فى نفس الهواء... تقاسمه المشاعر والأحاسيس الداخلية مناصفة بينهما بالتمام والكمال... إن كل إنسان منا رجلا كان أو امرأة له نصفه الآخر الذى يصعب مقابلته فى هذا الزمان الملئ بالصراعات على كل شئ وبالأخص المادة... التى أخذت أكبر مساحة من حياة الإنسان - بل الشعوب كل تحكمه قانون المادة... والمادة فقط.. ضاع الإنسان فى زحام المادة وبعد أن كانت وسيلة أصبحت هدفا وغاية وضاع من خلالها الحب وأصبحنا سجناء أشباحنا من المال والسلطة والجاه ونسينا أن الله محبة... وأننا جئنا إلى هذه الدنيا بمبدأ الحب وللحب... الحب الذى يحرر الانسان من جميع قيود الجسد بما يحمل من متاعب تبعده دائما وأبدا عن جمال الحقيقة... إن حقيقة كل نفس بشرية تبدأ بالحب والعطاء... ما أجمل أن تجد لك شريكا فى هذه الحياة، شريكا يدخل البهجة والسعادة عليك وترتاح معه من متاعب الدنيا وهمومها... تجد شريكا لنفسك المعذبة... إن رحمة ربنا تجسدت فى أن جعل أدم له حواء... ليكمل كل منهما الآخر... سبحان الله عندما قال «هن لباس لكم وأنتم لباس لهن»... وجعل أيضا المودة والرحمة أساسا بينهما... إننا ودون أن نشعر سجنا أنفسنا فى سجون وليس بسجن واحد... وما أجمل أن ينطلق العصفور من سجن حبسه ليغنى بأنشودة واحدة لمخلوق واحد هو ظل الله له على الأرض... وهذا الأنطلاق مع الحبيب لا يأتى إلى من المشاعر الصادقة التى تعبر بين الطرفين دون قيود أرضية محلقين فى سماء الله ليجدا نفسيهما يسبحان الله فى كل نظرة وابتسامة ولقاء... ويجدا لأرواحهما العطشة شربة ماء التى لا يأتى بعدها ظمأ أبدا... وحتى لو لم يوجدا فى مكان واحد فسيكفى أنهما تلاقا فى نفس الزمان مهما كان بينهما من فروق فلابد أن تحطم طالما حدثت المعجزة وتقابل كل منا بنصفه الاخر الذي خلقه الله له... لنجد أنفسنا فى النهاية نقول كما قال الشاعر الصوفى عمر ابن الفارض... أنا بالحب قد وصلت الى نفسي وبالحب قد عرفت الله.. أتمنى من كل قلبى أن يجد كل منا نصفه الآخر الذى يعرف معه حقيقة نفسه وأسرارها الخفية وعندما يجده يمسك به كما الغريق الذى وجد منقذه... أو العطش الذى وجد شربة الماء التى تعينه على البقاء حيا.... وقتها سوف تكون جنة الله على أرضه وهو الحب... الحب الصادق الخالص من كل غاية... إن الله محبة... فتعالوا معى لنبحث عن نصفنا الآخر ظل الله لنا على أرضه... أرض الحب والسلام... ليست أرض الخوف والآلام... نبحث بكل إخلاص وأمل وألا نمل الرجاء من الله أن يجد كل منا نصفه الآخر ونبحث بمبدأ الخير متعشمين ومتمسكين بقول رسولنا الكريم: «إن الخير فى أمتى الى يوم القيامة». فتعالوا معى لنبحث عن الخير... عن نصفنا الآخر.



نافذة على الإنترنت

نافذة تقدمها مجلة الشباب، لقرائها المهتمين بمتابعة الشبكة العالمية للمعلومات لتتواصل معهم وتتيح لهم فرصة التعرف على أفكار مبتكرة ومعارف جديدة.
فى حالة الرغبة فى تبادل المعلومات أو المشاركة بما هو جديد ومتميز ، يرجى مراسلتنا على :

shabab@ahram.org.eg
nafeza@ahram0505 net

إعداد: آمال عويضة

ضحك

لعلنا نضحك الان بعد الضجة التي أثارتها أغنيتى روبى المصرية ، ثم اختيار موقعها باعتباره الأكثر شعبية لدى متصفحي الشبكة:



www.rubymania.tv

وستجد فى الموقع صوراً ، وسيرة ذاتية غاية فى الاختصار بالاضافة للأغنيتين سبب الضجة، التى تم تجاوزها بضجة أكبر تتعلق بأغنية «أنا هاطلب إيدك» لنجلاء ، والتى نضحك الان بسبب اكتشافنا ان روبى التى هاجمها الجميع لم تكن الا طالبة فى المدرسة الاعدادية مقارنة بالاستاذة نجلاء.

ويبدو ان الروبى مانيا أو هوس روبى كما أسمت روبى المصرية موقعها ، لم يكن أمراً قاصراً على الوطن العربى إذ فى الوقت نفسه عثرت على موقع لفنانة كورية شابة تحمل الاسم نفسه، ولها انتاج واسع فى مجال الدراما والموسيقى ، وللأسف لم استطع التمكن من قراءة الموقع الكورى، ولكن يمكن الاكتفاء بعقد المقارنة الشكلية بمشاهدة الصور على الرابط التالى:

www.rubymania.wo.to

كما ستجد مجموعة أخري من الصور لروبى أخري على هذا الموقع (مفاجأة):

www.southpointfarms.com/ruby2.html

غناء والموسيقي ، يمكنكم مشاهدة ٣ حلقات مسجلة من برنامج سكوت هنغنى مع عمر دياب وماجدة الرومى واليسا، صافية الصوت والصورة على موقع الاهرام ، وذلك لمن فاتته مشاهدتها على شاشة التليفزيون.

www.ahram.org.eg

وبعد أن ذهبت الضحكة وجاءت السكرة، أدعوكم لفهم المسألة الفيديو كليبية فى اطار العولمة، وأحيلكم الى موقع إسلام أون لاين ، قسم الثقافة والفن، أو الرابط التالى:

www.islamonline.net/arabic/arts/2004/04/article09.shtml

او عدد الاهرام ٨ ابريل ٢٠٠٤ حيث يمكنك الدخول الى الواجهة الرئيسية ، واختيار العدد المطلوب لأن تلك الطريقة أسهل من كتابة الرابط التالى:

www.ahram.org.eg/archive index.asp?curFN=opin11.htm&DID=8085

الذى يضم مقال «الفيديو كليب والجسد والعولمة» للدكتور عبد الوهاب المسيري الذى تخصص فى السنوات الماضية فى جمع التراث الفكري للثقافة الصهيونية، ومتابعة ما استجد منه فى موسوعة الصهيونية.

على أية حال. يبدو عنوان المقال وكأن المسيري اختار الخروج من كهفه الى رحابة الحياة اليومية ، وفى الحقيقة لا يبتعد المسيري كثيراً ويقدم رؤية غاية فى البساطة والعمق لما تبثه الفضائيات يومياً.

وأرشح لكم تلك المقالة التى رأى موقع «إسلام أو لاين » إعادة نشرها بعد أسبوع من صدورها فى الاهرام يوم ٨ أبريل.

ولا أنصحك بالبحث عن المقال باسم مؤلفها أو بعنوانها، إذا مازالت محركات البحث فى المواقع العربية عاجزة عن القيام بدورها الكامل مما يقل من أهميتها وفاعليتها فى البحث ، ومن ثم فى العثور على المادة المطلوبة بسهولة ويسر.

وللضحكة الأخيرة، اليكم موقع «مارك فيورى» الذى يقدم عدداً من القصص الكارتونية الساخرة بالانجليزية عن الحرب في العراق :

www.markfiore.com/animation/physics.html

لعب

www.eternalegypt.org

فى الموقع الموسوعى «مصر الخالدة ستجد تحت عنوان «لعب» قائمة بأهم الألعاب المصرية القديمة وأهم أفكار الألعاب التي شغلت أذهان الأجداد.

ويقدم الموقع فيلماً يحكي خطوات إعداد الموقع ثلاثي اللغة (العربية والفرنسية والإنجليزية) بالتعاون بين المجلس الاعلى للآثار وشركة آى بي إم.

ويضم الموقع العديد من الاقسام الشيقة التى تم تنفيذها بصورة مميزة مما يبشر بحصول مصر أخيرا على موقع أسسه ونفذه محترفون ليسرد قصص مصر الخالدة باستخدام أحدث التقنيات التفاعلية ، بما فيها الصور عالية الدقة، والصور المتحركة ، والبيئات التخيلية ، بالاضافة الى الكاميرات عن بعد ، والنماذج ثلاثية الابعاد وغيرها .

www.cocowawa.com

لعشاق مواقع الموبايلات وارسال النغمات والشعارات والرسائل ، بالإضافة الى نغمات للنوكيا والاريكسون والسونى وسامسونج وباناسونيك وموترولا والكاتيل.

www.egypty.com

يضم العديد من البوابات المفيدة فى مجال المعلومات والخدمات والترفيه يوفر لك بريدا مجانيا وغرفا لدردشة وعنه تتفرع مواقع اخرى مثل:

www.yahhh.com

مجلة للمنوعات والطرائف صدر منها ٥ أعداد ، وتضم لقاءات مصورة مع الفنانين الشبان وموضوعات خفيفة ، وصوراً غريبة ونادرة ، ويقول محرروها إنها المجلة الوحيدة التى لا تنفد من الاسواق ، لأنه متاحة دائما على الانترنت.

www.ahaleena.com
www.kan-zaman.com

مجلة عتيقة تنقلك عبر الزمان والمكان الى الماضي ، وهى بمثابة تذكرة مجانية متجددة الى الماضى كما يقول المسئولون عن الموقع.

ويتبعهم موقع آخر ، يتولى زواره تحريره حيث يساهمون من خلاله فى عودة زمن الحب الجميل حيث يؤكد الموقع ، ويطلب إرسال الاراء والتجارب لنشرها فى أقرب وقت ليستفيد بها زوار سيرة الحب.

http://www.egypty.com/sertelhob/index. htm

ويمكنك اختيار الموضوع المناسب والكتابة فيه دون قيود ، وذلك فى إطار الموضوعات التالية:

الحب الالهي ، حب الرسول ، هذا الرجل احبه، هذه المرأة أحبها . الست دى أمي، أستاذي العزيز ، أنا والطبيعة، أجمل ما قيل فى الحب، كلام أغاني ، كلام أفلام ، الحب زمان ، زوجات وأزواج ، الحب والجسد ، أحب نفسى ، بلدي يا بلدى ، يا حبيبى يا أخويا، سابع حارة ، يا ضنايا، أصدقاء ، الحب على الانترنت ، الحب والتليفون، لماذا يموت الحب؟! الادمان ليس حباً. ويمكنك أيضاً إضافة مقترحاتك فيما يتعلق بموضوعات جديدة لم يتم إدراجها.

وهناك بيت المغتربين المصريين ومرجع للمعلومات والخدمات التى يحتاجها المصريون خارج مصر.

www.kabreet.egypty.com

عن الموضوعات التى أثارت الرأى العام، وما بقى منها وما انتهى

مثل لغز انتحار سعاد حسني وريا وسكينة واعتقال صدام حسين وملف كاس العالم ٢٠١٠ ، الذى فتح الباب للكثير من التعليقات من جانب زوار المنتديات على الانترنت حيث اشتعلت حوارات حول النتيجة صفر، التي جعلت من مصر تلميذة بليدة لم تتلق ابسط قواعد الحساب، ومن بين ما أرسلته «ليذا» لإحدى المنتديات:

كان فى وفد جنوب افريقيا ٣ من رؤساء الدولة ، بينما ضم وفدنا عمر الشريف ، أين أحمد زويل ونجيب محفوظ وفاروق الباز وبطرس غالى ، أنا واحدة من الناس كان عندى أمل كبير ان مصر سوف تستفيد منها بإعادة النظر فى الاستادات والاهتمام بالنظافة وتحقيق دخل كبير وسمعة أكبر وأوسع ، وللأسف تتحطم الامال بسرعة وارجع وأقول إن خيبتنا تتمثل فى أننا دولة بلا ديمقراطية ولا حق انتخاب، وياريت ننظم نفسنا فى البداية ، ربما نستطيع بعدها تنظيم كأس العالم ، إننا نحتاج الى أن نغير من أنفسنا كى نكتسب احترام أنفسنا ثم نكتسب احترام الاخرين، وأرجوكم لا داع لالقاء خيبتنا على الاخرين والحديث عن الرشاوى للفيفا أو المؤامرة الصهيونية لأن جنوب أفريقيا كانت الافضل.

وكتب عماد :

تنفق الدولة ٤٠ مليارًا سنوياً على مصاريف إدارية خاصة بالوزراء والهيئات الحكومية من تجديد أثاث ومكاتب وعربيات وفشخرة كدابة لما تنظم كاس العالم هاتصرف كام؟

من وجهة نظري ان الدولة بدل ماتصرف على تنظيم كأس عالم تصرف بس فى انشاءمصانع تذليل العقبات للشباب ومساعدتهم فى الانتاج والاهتمام بالمشروعات الصغيرة وهذا ما سيحقق الزيادة الحقيقة فى الدخل وليس مجرد حدث عابر ينتهى والسلام .

وأخيرا صدق المثل القائل : «اقرع ونزهي»

جد

www.uwls.com



موقع الاحياء المائية يضم معلومات تتعلق بأقسام علم الأحياء المائية مثل البيئات البحرية والشعاب المرجانية ، والاسماك وأحواض المياه المالحة إذ أن الموقع يساعدك فى إنشاء حياة مائية صناعية داخل احواض مائية، وهناك قسم خاص لأصدقاء البيئة وغيرها من الموضوعات، بالاضافة الى إمكانية الاستعانة بصور الموقع فى خلفيات جهاز الكمبيوتر الخاص بك إذا كنت من هواة صور البحر وكائناته المختلفة.

ويسجل صاحبه فايز الشيخ الذى اسسه فى فبراير ٢٠٠٠، أن الموقع قيد التطوير والتحديث المستمر وأنه سيعمل على تزويد الموقع بمعلومات عن أحياء المياه العذبة، كما يضم الموقع منتدى علم الاحياء المائية، وهو المنتدى المخصص لزوار الموقع المهتمين بالموضوع نفسه لتبادل الخبرات والتعرف على كل ما هو جديد فى علم الاحياء المائية.

www.tabebak.com

موقع طبى ، تم إعداده بمعرفة د. حسام احمد فؤاد، ويضم العديد من الاقسام أغلبها ذات مضمون ترفيهى وإخباري ، ويعانى الموقع من تخمة بصرية زائدة عن الحد بسبب محاولة وضع كل شىء دفعة واحدة على الصفحة الأولى فى محاولة لجذب الزائر الذى اعتقد انه لن يستقر فى الموقع طويلاً بسبب صعوبة الاختيار وسط كل هذا الكم.

يضم الموقع قائمة بالجمعيات الخيرية فى مصر، التي اعتادت صفحة المرأة فى جريدة الاهرام نشرها فى شهر رمضان من كل عام، وعلى الرغم من إعادة إخراج الموضوع بشكل جديد ، إلا أن الموقع أغفل ذكر مصدر المعلومات.

إذن الموقع باختصار بوابة تحيلك للعديد من المواقع الأخرى ولا بأس من زيارته ولكنك لن تجعله صفحتك الأم ربما لأنه يحتاج لنظرة من حيث التصميم والشكل، فالأنترنت شكل ومضمون وليس مجرد صفحات وروابط والسلام.

ويمكنك عن طريق الموقع الوصول الى صفحة تتضمن خدمات وزارة الصحة، على الرابط التالى:

www.alhokoma.gov.eg/service sector services.asp?sectorID= 6

وهى إحدى خدمات موقع:

www.alhokoma.gov.eg

وهو الموقع الرسمى التابع لمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء الذى يشارك فى توفير الخدمات والمعلومات للمواطن المصرى بطريقة أكثر مرونة وكفاءة عن طريق شبكة الإنترنت التى تلعب دورا رئيسيا فى تطوير أسلوب الحصول على تلك الخدمات. وستجد فى الموقع على سبيل المثال قائمة بعناوين الوزارات وتليفوناتها والبريد الإلكترونى الذى نأمل فى أن يجد من يقرؤه، هذا بالإضافة الى قائمة بأهم المواقع الحكومية. وقد تم بناء شبكة الخدمات الحكومية على الإنترنت بهدف تعريف المواطنين بكيفية الحصول على تلك الخدمات حيث تضم بيانات تفصيلية لأكثر من ٣٣١ خدمة والتى تعتبر الجزء الأول من مجموع الخدمات الحكومية التى يصل عددها إلى ١٠٠٠ خدمة.

حب

«شارون بول» أمريكية سمراء، جاءت إلى مصر منذ أسابيع فى إطار اتفاقيتى الأخوة التى تم توقيعها بين مدينة «بالتيمور» الأمريكية ومدينتى الإسكندرية والأقصر، ضمن مبادرة فردية وفد شعبى بصحبة «عبدالوهاب العبد» رئيس لجنة الأخوة بين المدن الثلاث وحوالى ٢٥ عضوا من أبرز شخصيات المدينة، ومن بينهم ٦ من المصريين الذين استقروا بالمدينة منذ عقدين أو يزيد، وتقلدوا عددا من المناصب البارزة، والذين يرغبون فى إرساء قواعد الإخاء بين مدينتهم ومدينتى الإسكندرية والأقصر فى مصر.

www.baltimoreegypt.org

وقصة حب « »شارون: الحاصلة على الماجستير فى الهندسة والرياضيات، دفعتها لهجر الهندسة التى تدر مالا وفيرا والعمل فى مجال التدريس لرغبتها فى مساعدة الآخرين والرقى بهم. وقد حصلت شارون بسبب دأبها وإصرارها الفريد على لقب أفضل معلمة للرياضيات فى مدينة بالتيمور التى تبعد ٣٠ كيلو مترا عن العاصمة «واشنطن».

www.baltimore.org

وتذكر «شارون» اضطرارها قبل عام الى الطرق على أبواب بيوت المدينة لجمع التبرعات اللازمة لشراء اجهزة الكمبيوتر لتلاميذ فصلها، وتقول: «لم يكن هناك حل آخر فى ظل عدم توافر عدد أجهزة الكمبيوتر الكافية للتلاميذ، وعدم قدرتنا على إقامة موقع خاص بمدرستنا على شبكة الإنترنت».

www.baltimorecultures.org

وأكدت «شارون» أنها حظيت بزيارة مبهرة أقنعتها بضرورة البقاء فى مصر لما يتمتع به المصريون من دفء وخفة دم لاحظتها من خلال تعليقاتهم على اسمها الذى تتقاسمه مع ممثلة إغراء أمريكية ورئيس وزراء إسرائيل، ولا تشبههما فى شىء كما قالت، بل وتنتقد «شارون» ذلك الإصرار الأمريكى على القيام بدور منقذ العالم، كما أنها شعرت بالخجل بعد نشر صور الأسرى العراقيين، وأضافت: «لا يوجد أدنى عذر فى القيام بمثل تلك الأعمال الشائنة».

وفى الإسكندرية أيضا بدأت قصة حب من نوع أخر للقراء عبر موقع:

http:// www.gam3aonline.com/

ويعلن الموقع الذى يحرره شباب التيار الإسلامى فى جامعة الإسكندرية عن مشروع جمع الملابس الذى تقوم به نقابة أطباء مصر الإسكندرية بجمع نصف مليون كيس من الملابس بمقر النقابة بالتزامن مع مشروع جمع الملابس الذى يتم تحت رعاية الداعية عمرو خالد الذى بدأ منذ أسابيع فى القاهرة.

يقول أحد الصحابة: كنا عند النبى صلى الله عليه وسلم، فجاء ناس حفاة، عراة، يظهر عليهم أثر الفقر، فتمعر وجه النبى غضبا منا، أى احمر وجهه من شدة الغضب، يقول الراوى: فرأيت وجنتى النبى وقد انتفختا ووجه النبى وقد احمر، فالنبى كان عنده عرق بين وجنتيه، فكان عندما يغضب ينتفخ هذا العرق بالدماء، فأحمر وجه النبى وقال يا بلال: أذن فى الناس فقام بلال: فجمع الناس. فقام النبى وصعد على المنبر وقال: يا أيها الناس، اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء واتقوا الله الذى تساءلون به والأرحام وقرأ الآية كلها. ثم قال النبى: اتقوا الله ولتنظر نفس ما قدمت لغد واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون، ثم قال النبى صلى الله عليه وسلم: لينفق كل منكم من تمره من صاعه من درهمه من ثوبه حتى يأكل إخوانكم. يقول فظل النبى يرددها حتى قال: ولو بشق تمرة ولو بشق تمرة ولو بشق تمرة. يقول: فانطلق الناس يجرون إلى بيوتهم، يقولون: وما ترك النبى المنبر حتى يعود الناس.

شركاء فى الحياة

مساحة للمشاركة الوجدانية .. والفضفضة



شباب × شباب

abdalla_m_@
hotmail.com

يكتبه:
محمد عبد الله

الرمز البريدى ١١٥١١ـ فاكس ٥٧٩٢٩٠٦

نقطة ضعف

● أنا طالب، عمرى ٢١ عاما، شاب طموح، ولى أمنيات ومخططات فى الحياة لا أقول إنها مستحيلة، لأنى عودت نفسى على أن أى شىء أريد أن أحققه لابد أن ابذل فيه قصارى جهدى.. حتى وإن كنت اعلم مسبقا أنه ليس لى، ولكن أفعل ذلك على سبيل الفضول أو إرضاء نفسى(!)

ولى هوايات منها كتابة القصص والشعر.. وهوايات أخرى سياسية وثقافية ودينية.

أما مشكلتى فهى أن الله تعالى حبانى بالقوة فى اشياء كثيرة، فأنا قوى الشخصية، وعنيد.. لكن لى نقطة ضعف وحيدة.. هى المرأة.. وكثيرا ما حاولت أن اتغلب على نقطة ضعفى هذه، فلم استطع، ومنذ حوالى عام سكن بجوارنا جار جديد، جاء مع أسرته ، ومن بين افرادها ابنته وعمرها ١٢ عاما فقط وأنا اعرف مسبقا كل ما يمكن أن تقوله الآن، لكن أؤكد لك أننى لست مراهقا، ولا مجنونا ـ فأنا اعرف أنها بعد طفلة، لكنى لم استطع الصمود أمام نظرات عينيها، احببتها بغير تفكير أو انتظار، اخبرت اهلى برغبتى فى الزواج منها، وقلت لها :إنك سوف تكونى زوجتى فى يوم من الايام.. فهل أنا مخطىء فى ذلك؟

وهل تنصحنى بالابتعاد عنها خاصة وأن كثرة تفكيرى فيها تؤثر على دراسيا ودينيا ايضا؟

●● **المقدمة التى ذكرتها فى بداية رسالتك تشجعنى على أن أتحدث معك من مركز قوة، وإن كنت اختلف معك فى أن تكون المرأة هى نقطة ضعفك، فليس صحيحا أن الحب ضعف إذا كان حبا حقيقيا مكتمل الشروط قابلا للوصول الى محطة الارتباط بالزواج.**

أما المشاعر المنقوصة، أو الاحاسيس الطارئة التى يطلق البعض عليها (نزوة) فليست من هذا النوع الذى يصل بصاحبه الى بر السعادة أو الأمان.

ولكى يكون الحب حقيقيا.. لابد أن تكون اطرافه قادرة على فهم معانيه وتحمل مسئولياته .. فهل تعتقد أن طفلة فى الثانية عشرة من عمرها تملك هذا الفهم الناضج؟

وهل تعتقد أنها تفهم ـ من الأساس ـ معنى ما تتكلم عنه؟

ثم ـ وهذا هو الأهم ـ هل تعتقد أنك أنت شخصيا ستظل على رأيك لمدة ثمانى سنوات على الأقل حتى يمكن مناقشة فكرة ارتباطك بها بعد أن تصل الى سن العشرين؟!

هذه الأسئلة أنت الوحيد الذى يملك الاجابة عليها.. لكنى استطيع أن أساعدك على التفكير، وأقول لك: إن التفكير فى هذا الأمر سابق لأوانه بسنوات، وأن تلك السنوات قد تضيع منك هباء إذا ظللت أسيرا لهذه الحالة من الانجذاب غير العاقل أو الناضج لطفلة لاتعرف شيئا.. طفلة تبحث عن لعبة.. ولاتحتاج لأكثر من لعبة.. فهل ترضى أن تكون أنت هذه اللعبة؟!

لو أنك استطعت أن تقدم الساعة على الأقل ٨ سنوات.. لقلت لك يجوز أن تفكر فيها لأن فارق السن بينكما سيكون مناسبا، لكنه الآن غير مناسب، ورأيى أن تبدأ فورا فى التغلب على هذا الشعور بالعودة إلى ممارسة هواياتك، والرجوع إلى اهتماماتك الأدبية والثقافية، عليك أن تعود أيضا إلى التزامك الدينى الذى لم أفهم كيف تركته يتأثر بهذه الحالة الشعورية وهو الشىء الأكثر قدرة على أن يعيد اليك اتزانك النفسى.

عد إلى صوابك يا صديقى، ولاتترك نفسك هكذا كالقشة فى مهب الريح.. فأنت قوى، ولابد أن تظل قويا أمام نفسك.. وفى نظر الآخرين..

رحلة أسوان

● أرجو نشر هذه الرسالة التى ترددت كثيرا قبل كتابتها خشية عدم نشرها.. لكنى كلى أمل فى مجلتى المفضلة.. وأرجو أن يكون عنوان رسالتى «رحلة السراب والوساطة» أما الموضوع فهو:

منذ قليل غادر القطار محطة دراو متجها إلى أسوان كنت أحس بسعادة لا توصف، وكأننى أحد المهندسين المكلفين ببناء السد العالى ـ وكنت أحمل فى جيبى الخطاب الذى وصلنى من إحدى شركات الكهرباء يطلب منى التوجه لمركز تدريب الشركة بأسوان للإمتحان فى الوظيفة التى تقدمت اليها و هى «فنى بالشركة» وذهبت فى الموعد المحدد، وكنت مستعدا لأى امتحان فى المحولات وتوصيلات الخطوط الهوائية الريفية.. لكنى فوجئت بامتحان (صورى) فى التبريد والتكييف وليس الكهرباء وبعد مرور شهر واحد تم تعيين شخصين فقط من بين ١٢٣ شابا تقدموا لهذه الوظيفة..

وهكذا تحولت رحلتى إلى أسوان من رحلة أمل إلى رحلة سراب!

وشكرا

محمد ـ سوهاج

●● **كنت أتمنى أن أملك شيئا أكثر من مساعدتك على الفضفضة.. والشكوى.. لكن هذا فى حد ذاته قد يكون أمرا مفيدا، فعسى أن يكون هناك مسئول كبير لا يعرف بما يفعله بعض الصغار فيحاسبهم على تقصيرهم فى حق الشباب الذين تضيع أحلامهم مثلك.**

والمهم أن تعرف أن هذا ليس هو نهاية العالم وألا تيأس ، بل تقدم للامتحان مرات ومرات، وحاول أن تجد لنفسك مكانا ـ أى مكان ـ وكلما كان اصرارك على تحقيق ذاتك كبيرا وقويا استطعت أن تتغلب على هذه الصعاب..

وإن كانت وجهة نظرى دائما هى أن الأفضل هو محاولة البحث عن فكرة مشروع خاص حتى ولو كان صغيرا.. فمن خلاله يمكنك أن تحقق الكثير جدا.. فقط ، فكر [illegible]

الطلاق.. لم يكن الحل

مشكلتى هى مشكلة اسرة كاملة يدفع فيها الابناء ثمن أخطاء الآباء.. وأرجو منكم أن تنشروا هذا الكلام لكى يعرف هؤلاء الآباء نتيجة خلافاتهم وانعكاساتها على مستقبل ابنائهم.

فأنا شاب فى بداية حياتى، عمرى ١٤ عاما، انفصل والداى بعد سلسلة طويلة من المشاكل والخلافات والمشاجرات بينهما، وكنت استيقظ من نومى مفزوعا على صوتهما وهما يتشاجران كل ليلة حتى تم الطلاق بينهما..

فى البداية ظننت أن حل الطلاق سيكون مريحا لكل الأطراف.. لهما، ولى ولأشقائى الصغار.. خاصة بعد أن تأثرت دراستنا وساءت أحوالنا النفسية بسبب هذه المشاكل لكنى اكتشفت العكس، فالاثنان وصلا الى مرحلة الكراهية الشديدة لبعضهما، ونحن وقعنا فى وسط هذه الدائرة من الكراهية..

أبى ـ وهو رجل عظيم ـ وأمى ـ وهى سيدة فاضلة ـ يحاول كل منهما أن يظهر لنا نحن الأبناء أنه برىء مما وصلت اليه الحال.. ويحمل الثانى مسئولية الوصول إلى هذا الفشل.. والاثنان بينهما مشاكل قضائية.. ومحاكم

وأنا وأشقائى نقيم لبعض الوقت عند والدى الذى يحاول أن يجعلنا نكره أمى.. ثم نذهب لنقيم عند أمى، فتفعل نفس الشىء.. ولم نعد نعرف ماذا نفعل؟

●● **الطريق المسدود الذى وصلت إليه الحياة بين والديك أصبح أمرا واقعا.. وعليك أن تتعامل معه خاصة أنك تقول إن رجوعهما أمر مستحيل وإن بينهما قضايا ومشاكل ومحاكم..**

وهذه النهاية الحزينة لا تعنى أبدا أن أحدهما شخص سيىء.. فالاختلاف بين أى زوجين أمر وارد.. واكتشاف أن الحياة بينهما أصبحت مستحيلة ومن ثم الاتفاق على الانفصال بأى شكل من اشكاله ربما يكون أفضل من استمرار العلاقة فى جو مأساوى كالذى كنت تعيش فيه، وهو أفضل أيضا من أن يخدع أحدهما الآخر ويظهر له عكس مايبطن ، فتكون حياة قائمة على الغش والكذب..

والشىء [illegible] النهاية، بل إنكم ـ بلاشك ـ ضحايا لهذه الخلافات التى تدفعون ثمنها الآن.. ويدفع والداكم ثمنا باهظا أيضا نتيجة الشعور بالفشل وعدم القدرة على تحقيق الاستقرار لكم..

ولكن ـ كما قلت لك ـ علينا أن نتعامل مع الأمر الواقع.. فهذا الخلاف يجعلك تتحمل مسئولية أكبر فى الحفاظ على علاقتك بهما، ولابد أن تكون العلاقة متوازنة. فوالدك هو والدك مهما حدث ، وأمك أيضا..

وكنت فقط أتمنى منهما أن يخرجاكم من دائرة الصراع.. فلا يحاول أحدهما أن يدين الآخر أمامكم ويحمله مسئولية هذا الفشل..

فليس فى ذلك عدل، وليس من ورائه فائدة.. فكلاهما مسئول عما وصلت اليه العلاقة بينهما.. والفشل نتيجة يتحمل كل منهما مسئوليتها بالتساوى..

أما أنت فمطلوب منك ـ بجانب محافظتك على العلاقة معهما ـ أن تحاول اقناع كل منهما بألا يشوه الآخر أمامك.

قل لهما إنك حريص على ارضاء كل منهما على حدة وأنك لا تريد أن تعرف سبب الطلاق، أو من كان مسئولا عنه..

ومن ناحية أخرى أنبهك إلى أن التعامل مع الوالدين أمر شديد الحساسية، ولا مجال فيه للخطأ.. فالله تعالى ورسوله ـ صلى الله عليه وسلم ـ وضعا هذا الأمر موضع التقديس كما تعلم، وليس معنى أن ثمة خلافا بينهما أن يكون هناك تجاوز من جانبك حتى وان عرفت أن أحدهما كان مخطئا بدرجة أكبر من الآخر..

وأخيرا أن يبقى شىء مهم، وهو أنك لابد أن تركز أكثر فى مستقبلك ودراستك ، حتى تتخرج وتستطيع أن تبدأ حياتك بشكل مستقل بعيدا عن المشاكل والصراعات.. وأرجو ألا يمتد تأثير هذه المشاكل التى عاصرتها عليك فيما بعد.. بل على [illegible] تجنب الوقوع فيها.

بنات × بنات



تقدمه:
نجلاء محفوظ

nmahfouz @ ahram 0505.net

إحساس بالذنب

شخصى إلى صاحبة المشكلات العديدة

■ تقولين عمرى ١٧ عاما، وعندما كنت فى المرحلة الإعدادية تبادلت النظرات مع جاري ثم أحسست أنى أخطأت فتركته تماما وعاهدت الله ألا أفعل ذلك ثانية، وفى الصف الأول الثانوى (الحت) صديقاتى على لأتكلم مع شاب ففعلت ثم تذكرت عهدى مع الله فتراجعت، ولكنى أشعر حتى الآن بالذنب وأحس أن الله لم ولن يرضى عنى، وأننى لن أجد من يخطبنى لأن أى شاب يبحث عن فتاة لم تتحدث مع أى شاب قط ولأننى سمينة قليلا وعصبية جدا رغم طيبتى ولا أستطيع التعرف على أصدقاء جدد بسهولة، حيث تعرفت على صديقات فى الجامعة وليس بالشكل الحميم للصداقة ولا أتحدث مع الشباب فى الجامعة وأحيانا أفرح بذلك ومرات أخرى أحزن لأننى أشعر أنى أريد التحدث مع شباب..

وعندما أرى صديقاتى يخطبن أريد أن أقول لهن: إنى أرفض من يتقدم لخطبتى ولكننى لا أستطيع الكذب فماذا أفعل؟

أقول لك: أحيى وأحترم تراجعك عن الإساءة لنفسك بالعلاقات العابرة التى تؤذى الفتاة فى دينها ودنياها وأرجو أن تتذكرى ماعاهدت الله عليه دائماً، وهذا لايتناقض مع الحديث المهذب مع الزملاء فى حدود المذاكرة وأنشطة الكلية، فهذا ليس خطأ، فالخطأ هو التجاوز فى الكلام والمبالغة فى التبسيط مع الزملاء فلابد من مراعاة الحدود اللائقة فى التعامل معهم ويعجبنى أنك لاتكذبين بإدعاء أن هناك من تقدم لخطبتك، ومازال أمامك العمر الجميل ليأتى لك الشخص المناسب بعد أن تتخلصى من هذه السمنة بالإقلال من تناول الحلوى والنشويات والدهون واستبدالها بالخضراوات والفواكه مع ممارسة الرياضة التى ستفيدك فى التخلص من العصبية مع الأكثار من الاسترخاء الجسدى والنفسى والتيقن بأن العصبية تضر بصحتك الجسدية والنفسية وتجعلك تخسرين من حولك، وبأن تتحلى بالهدوء وسيعود ذلك بالخير الوفير وبالمكاسب الكبيرة فلا تبخلى بها على نفسك.

وبالنسبة للصديقات فى الجامعة، فلكى تتحول الصداقة الجديدة إلى صداقة حميمة لابد لها من الوقت، فلا تتعجلى ذلك.

أما عن إحساسك بالذنب لما صدر منك فى الماضى، فتذكرى أن الله غفور يقبل التوبة فاسترخى ذهنيا وجسديا وتفاعلى بالحياة وعيشى كل يوم على حدة وافعلى أفضل مايمكنك و ستشعرين بالتحسن الجميل..



● إلي أميرة الليل الحزين ●

تشعرين بالحيرة، بعد أن تعرفت على شاب غريب الأطوار، يختلف عن مواصفات فتى أحلامك، فهو غير متدين وليس رومانسيا، ومع ذلك فلديه مزايا اجتماعية وثقافية، وتقولين أنا لست متعجلة ولكن من حقى أن أشعر أنى موجودة فى الحياة.

ونبدأ من حيث انتهيت، ومن قال لك إن الوجود فى الحياة لا يتأتى إلا فقط عبر التجارب العاطفية، وإن كانت كل المؤشرات تؤكد أنها خاسرة ولن تجلب لك من ورائها سوى الأذى النفسى فضلا عن الخسارة الدينية.

لا تخدعى نفسك بأنك تساعدينه على طاعة الله، فمن الواضح أنه من الأسهل أن يجذبك هو إلى عالمه لسابق خبرته فى هذا المجال..

ثم ماذا تنتظرين من شخص تقولين إنه (لئيم) وليس سهلا وقال لك بنفسه إن بداخله شيطان؟

كما كانت لديك مخاوف منه، وبداخلك كنت تشعرين بكذبه ولكنك تجاهلت - بإرادتك - كل ذلك لمجرد أن تعيشى التجربة وتشعرين أنك موجودة فى الحياة.

أرجو أن تراجعى نفسك قبل فوات الأوان وأثق أنك ستفعلين ذلك. ولن تضعفى ثانية، وستجيدين اختيار من ترتبطين به بعيدا عن الشباب العابث، كما أن مجال عمله لايبشر بالخير، وإذا احتفظت بنقائك فسيأتى إليك من يستحقل فى أفضل توقيت، فلا تتعجلى ذلك، وتشاغلى عن ذلك بتنمية هواياتك والتفوق الدراسى.. وفقك الله.

● إلى المعذبة الضائعة ●

لا أفهم لماذا تعذبين نفسك بحصر التفكير فى زوج المستقبل فى مجموعة من الأقارب لا ترتاحين إليهم فالحياة أوسع من هذا التضييق، كما أرجو أن تكفى عن أحلام اليقظة التي تجمعك بقريبك الذى خطب غيرك حتي لاتضيعى العمر فيما لافائدة من ورائه، وبالنسبة للموضوع الذي أشرت إليه، فلا أعتقد أن ثمة ضررا قد حدث، ويمكنك التأكد بزيارة الطبيبة المختصة فهذا أفضل من العيش أسيرة للأوهام. حماك الله.

● إلى نهير ●

تريدين أن أقوم بنشر رسالتك التى تتضمن إعلان حبك لمثل شاب ليعرف أنك أكثر إنسانة تحبه فى الدنيا..

لن افعل ذاك إكراما لك واحتراما لمشاعرك لأنه سيسخر منها وسيتعامل معها بغرور واستخفاف... وأرجو أن تتأكدى أنك لاتحبينه بقدر ماتشعرين بالإعجاب الشديد نحوه، ويرجع ذلك إلى إحساسك بالفراغ العاطفى ورغبتك فى ملئه عن طريق توهمك أنك تحبين هذا المثل..

ولو كنت مكانك لرفعت رأسى عاليا، وقلت لنفسى : من لايشعر بوجودى لايستحق أن أفكر فيه ولو لثانية واحدة، كما أن الحب الحقيقى يأتى بعد تعارف وتفاهم وليس بناء على مشاهدة إنسان عبر التليفزيون، ثم انسى الموضوع تماما، واتخذيه كابتسامة على فترة من فترات المراهقة أعمل بإرادتى - على إنهائها دون خسائر.. فكرى وأخبرينى بما توصلت إليه..

● إلى غريبة الأطوار - ن.أ.د ●

ليس من الجميل أن تصارحى صديقتك بأنك لاتحبينها وأنك لاتريدين المشى معها، فهذا يتناقض مع تعاليم الدين التى توصينا بالرفق واللطف فى التعامل، أرجو أن تكفى عن ذلك، ويمكنك الاعتذار عن الصحبة بأسلوب رقيق فهذا أفضل كثيرا..

أما عن تساؤلك عن عدم وجود من تحبينه أو تعجبين به أو يحبك ، هل لأنك واقعية وعقلانية أم لأنك لم تجدى من (يقتحمك) ويأخذ حبك حتى لو لم يكن يحبك! تريدين أن تهتمى بأحد حتى إذا لم يشعر باهتمامك..

... بشريك حياتك ، وأتمنى ألا تتعجلى ذلك فتوقعين نفسك فى المشاكل ، وأرجو ألا تسمحى لأحد (باقتحام) حياتك لأن هذا يعنى إلغاء عقلك وإلقاء نفسك فى المتاعب الكبيرة ، من حقك أن تشعرى بالاحتياج العاطفى ، وأتمنى أن تزيدى من التعامل الودود مع كل من حولك من الأهل والصديقات لتمنحى نفسك قدرا من الإشباع العاطفى ، ولتقللى من وطأة الاحتياج لمن يهتم بك ، أعرف أن الأمر مختلف ، لكن ليس من الذكاء أن نضيق الخناق على أنفسنا فى تعاملاتنا مع الصديقات ثم نتألم فيما بعد..

أرجو ألا تهتمى بأحد لا يبادلك نفس الاهتمام، وألا تبدئى أية تجربة قبل التأكد (التام) من جدية الطرف الآخر ومن أنه يستطيع الارتباط بالزواج فى فترة معقولة حتى لاتهدرى عواطفك وسنوات عمرك فى الخسائر لاقدر الله..

● إلى الطائر الحزين A ●

تقدم شاب لخطبتك واتجه لأحد أقاربك الذى رفضه بحجة مرضه، وتريدين أن يتقدم إلى والدك، وأرى أنه يمكنك ذلك عن طريق صديقتك التى تعرفه، بشرط التأكد من حسن أخلاقه، ومن ظروفه الصحية قبل الإقدام على هذه الخطوة ، حتى لاتتركى لمشاعرك أن تتحكم فى الأمر ، وأعطى لعقلك الفرصة الكافية للتفكير حتى لاتندمى فيما بعد. وفقك الله..

● إلى خيال الأمل الضائع ●

تريدين إما العمل كمذيعة فى إحدى القنوات الفضائية أو الالتحاق بمعهد إعداد الدعاة كداعية إسلامية..

والحق أن مجال العمل الأول يتطلب إجادة أكثر من لغة أجنبية بالإضافة إلى وجود أشخاص يساعدونك فى الوصول إلى هذه الأماكن وتيسير حصولك على العمل، وهذا ليس بالأمر السهل ، كما أن العمل كداعية إسلامية يتطلب بجوار الانتهاء من هذا المعهد لإعداد الدعاة، اكتساب ثقافة واسعة فى مختلف المجالات لإجادة التعامل مع الواقع..

أتمنى أن تركزى فى دينك ودنياك وبعد ذلك اتجهى إليه بكل قواك وأثق من نجاحك بإذن الله. فلاتقلقى..

● إلى أسطورة خيال الأحلام ●

تشعرين بالحب الكبير تجاه مطرب، (تغرقين) فى الخيال ويضيع وقتك فى التفكير فيه وترفضين الزواج بسببه، وتحلمين به ثم يتحقق الحلم بعد أشهر ، وأرى أن ذلك مجرد مصادفة ، فأنت تحلمين له بكل ما يمكن أن يفيده فى الحياة، فى الوقت الذى يخطط هو فيه لكى يصبح أفضل، وأتمنى أن تقرئى الرد المنشور فى هذه الصفحة الخاص بـ (نهير) وأن تقدرى مشاعرك بصورة أفضل مما يحدث حاليا. وفقك الله.

● إلى صاحبة النظرات التائهة ●

أحببت أحد الحرفيين من خلال النظرات، وأحيانا يبتسم لك ومرة يغضب وثالثة ينظر بعتاب، ولاتعرفين كيف تتصرفين معه..

ولايوجد حل سوى تجاهله تماما، وتذكر أهمية التكافؤ الثقافى والاجتماعى بين من يريدون الارتباط والزواج، وأعتقد أن هذا هو نهاية أى تجربة عاطفية فاقفزى فورا قبل أن تؤذى نفسك بمشاكل لاداعى لها..

● إلى صاحبة أحلام الغربة ●

ارتبطت عاطفيا بشاب سافر إلى الخارج لكى يستطيع الزواج بك، وتتعبين كثيرا عندما يتأخر فى الاتصال بك هاتفيا، هذا فى الوقت الذى تقومين فيه (بالتسلية) مع شباب آخرين هربا من الفراغ لسفره إلى الخارج..

أؤكد لك أنك تخسرين كثيرا بهذه التسلية، حيث تقل قدرتك على الاستمتاع بالاشباع العاطفى كثيرا بعد الزواج إثر هذه التسلية (المزعومة) حيث ستفقدين القدرة على التميز بينهما ، ولن تفوزى بإشباع أنوثتك لأنك تخالفين الفطرة التى خلقنا الله عليها..

هذا بالإضافة بالطبع إلى خسائرك الدينية الفادحة، وأرجو أن تتراجعى عنها وأن تندمى عليها كثيرا حتى يغفر الله لك، فلا يفضحك فى الدنيا ولايعذبك فى الآخرة.

إنك الخاسرة من استمرارك فى هذه العلاقات وستكونين المستفيدة إذا أقلعت عنها، فاختاري لنفسك ماتستحقينه فى الدنيا والآخرة.. حماك الله من نفسك..

طريق السعادة

إعداد:
بدرية شفيق

٢٦٣٩

● أنسة (مصر الجديدة) ٢٥ سنة خريجة إحدى كليات القمة، تعمل فى مجال تخصصها، بيضاء اللون، محجبة، متوسطة الطول، من أسرة طيبة، تجيد الأعمال المنزلية، تشارك فى الأثاث.

٢٦٤٠

● **أعزب (الهرم) ٣٦ سنة، مؤهل جامعى، موظف حكومى، طول ١٦٧سم، يهوى القراءة وكتابة الأدب، هادئ الطباع، مرح، ملتزم بالصلاة.. يريد الارتباط بآنسة بسن مناسبة ملتزمة بالصلاة، مثقفة، جميلة، موظفة، من أسرة متدينة، يفضل لديها شقة، تحب الاستقرار الأسرى وتسعى لتحقيقه**

٢٦٤١

● مطلقة (العباسية) ٣٤ سنة، تعول طفلاً ٧ سنوات بعد زواج دام فقط سنة ونصف، مؤهل متوسط موظفة، محجبة، ملتزمة بالصلاة، حسنة الخلق، من أسرة طيبة، ترعى الله فى عملها وفى حياتها. تشارك فى الأثاث تريد الارتباط بأعزب أو مطلق، من أسرة طيبة وبسن مناسبة.

٢٦٤٢

● **أرمل (المرج) ٥٣ سنة، كهربائى، يعمل بجهة حكومية، لديه ثلاث بنات، اثنتان بالجامعة والثالثة بالشهادة الإعدادية، بصحة جيدة، لديه شقة مكونة من ثلاث حجرات وصالة ومحل لبيع الأدوات الكهربائية.. يريد الارتباط بآنسة أو بسيدة، موظفة أو ربة منزل، محجبة، تصلى، تخاف الله وتخشاه، جادة فى تحمل المسئولية، لا مانع من وجود طفل أو طفلة.**

٢٦٤٣

● أعزب (مدينة الفيوم) ٢٨ سنة، مدرس، لديه شقة، متدين، طيب القلب، مرح، مستعد للاقامة فى أى محافظة بعد ٣ سنوات، لاينجب، يريد الارتباط بآنسة لديها ظروف مماثلة أو أرملة أو مطلقة لديها ابنة صغيرة، تقدس الحياة الزوجية، لاتزيد السن على ٢٥ سنة، متدينة، موظفة، طويلة، رشيقة، بيضاء، طيبة القلب، متواضعة، مثقفة، من عائلة محترمة.

٢٦٤٤

● **آنسة (الشيخ زايد - الاسماعيلية) ٣٤ سنة، مؤهل جامعى، تعمل بالتدريس، ترتدى الحجاب، متدينة، طويلة، جميلة، تشارك فى الاثاث، تؤدى الصلاة فى أوقاتها.. تريد الارتباط بأعزب مؤهل جامعى ... وسيم ...**

طموح، لديه عمل ثابت، ودخل ثابت وشقة للإقامة وبناء أسرة.

٢٦٤٥

● آنسة مسيحية (شبرا - القاهرة) ٤٢ سنة، مؤهل جامعى، موظفة بشركة كمبيوتر، بيضاء، طويلة الى حد ما، بشعر طويل، بعينين عسليتين، تشارك فى الأثاث.. تريد الارتباط بأعزب أو مطلق، متدين، على خلق كريم، السن من ٤٥ - ٥٣ سنة، لديه دخل شهرى معقول يكفى لبناء أسرة كريمة، يمتلك شقة.

٢٦٤٦

● **أعزب مسيحى (القاهرة) ٤٨ سنة، محاسب باحدى الشركات، لديه شقة تمليك بوسط البلد، على خلق، متدين.. يريد الارتباط بآنسة أو مطلقة بدون أولاد، مؤهل جامعى، بيضاء، طويلة نسبيا، ملفوفة القوام، من أسرة كريمة، متدينة، السن حتى ٤٠ سنة.**

٢٦٤٧

● آنسة (أرض اللواء - المهندسين) ٣٠ سنة، مدرسة، هادئة الطبع، رقيقة المشاعر، عاطفية، تحب الترابط الأسرى، متدينة، ذات ملامح شرقية مصرية، قوام ممشوق، واسعة العينين، محجبة، ملتزمة بالصلاة، تشارك فى الأثاث، لاتمانع فى الاقامة بمحافظة اخرى.. تريد الارتباط بإنسان متدين، يعمل ويكتسب رزقه بشرف، لديه القدرة على تحمل مصاريف الزواج وإقامة أسرة، بسن مناسبة، لايشترط مؤهل جامعى.

٢٦٤٨

● **آنسة (النزهة - القاهرة) ٢٨,٥ سنة، مؤهل جامعى+دراسات عليا، بمركز مرموق، طيبة القلب، متدينة، طويلة، ترعى الله فى تصرفاتها، تشارك فى الأثاث من أسرة محترمة ذات مستوى اجتماعى راق.. تريد الارتباط بأعزب، متدين مؤهل جامعى، بمركز مرموق وبسن مناسبة، يخشى الله فى معاملاته، لديه شقة.**

٢٦٤٩

● آنسة (الاسكندرية) ٢٦ سنة مؤهل جامعى+دراسات عليا، من أسرة محترمة، جميلة، ذات شعر أسود ناعم طويل، لاتمانع فى السفر الى الخارج اذا استوجبت ظروف العمل ذلك.. تريد الارتباط بأعزب، مؤهل جامعى، وسيم بوظيفة مرموقة ودخل مناسب ...



خدمة خاصة تقدمها مجلة «الشباب» لقرائها الراغبين فى الزواج، ممن لا تسمح لهم ظروفهم بلقاء شريك الحياة المناسب، حيث ننشر بيانات بعض القراء الراغبين فى العثور على نصفهم الآخر.. وعلى من يجد فى أصحاب الحالات المنشورة مايناسب ظروفه إرسال بياناته مرفقة بكوبون (طريق السعادة) المنشور بصفحة الكوبونات، على أن يحدد رقم الحالة التى وقع عليها اختياره، لتسهيل مهمة المجلة فى التوفيق بينهما.

أما من يرغب فى نشر حالته، فعليه أن يكتب البيانات المطلوب نشرها باختصار، مع كتابة عنوانه، أو رقم تليفونه، أو وسيلة الاتصال به..

وعلى الآنسات اللاتى يرغبن فى نشر طلباتهن كتابة عنوان أولياء أمورهن الذين يرغبن فى أن يكون الاتصال بهن من خلالهم ..على أن ترفق هذه الطلبات بالكوبون السابق أيضا ..وفى كل الاحوال فلن يلتفت الى الطلبات التى لاترفق بكوبون «طريق السعادة».

وتتعهد المجلة بالحفاظ على السرية الكاملة لبيانات قرائها الراغبين فى نشر طلباتهم، أو الذين يوفقون فى اختيار شركاء حياتهم ..مع تمنياتنا للجميع بحياة زوجية سعيدة.

٢٦٥٠

● **آنسة (شبرا- القاهرة) ٣١ سنة، مؤهل جامعى، موظفة باحدى الهيئات، محجبة، رشيقة، على خلق، طيبة القلب، تحب الاستقرار الأسرى، من أسرة طيبة، بيضاء، تشارك فى الأثاث.**

٢٦٥١

● آنسة (حدائق حلوان) ٣٣,٥ سنة، بكالوريوس تجارة، موظفة بجهة حكومية، طول ١٦٠سم، على خلق، هادئة الطبع، محجبة، ترعى الله فى جميع شئون حياتها، تسعى إلى بناء أسرة صغيرة متحابة محترمة مع شريك طيب من أسرة كريمة، على خلق، مؤهل جامعى بوظيفة مناسبة ودخل يتناسب مع أعباء أسرة.

٢٦٥٢

● **مطلق (فيكتوريا - شبرا) ٣٩ سنة، مؤهل فوق المتوسط لديه أولاد فى حضانة والدتهم ويتولى الانفاق عليهم، متوسط الطول، متدين، هادئ الطباع، مثقف، اجتماعى، يرغب فى الاستقرار.. يريد الارتباط بآنسة أو أرملة، أو مطلقة لاتنجب، متوسطة الطول والوزن، محجبة، متدينة، على خلق، من أسرة كريمة محافظة، تسعى للاستقرار.**

٢٦٥٣

● آنسة (عابدين) ٣٩ سنة، ثانوية عامة+ دراسات حرة سبق عقد قرانها فقط، بيضاء، هادئة الطباع، على خلق، على قدر من الجمال، متدينة، ملتزمة بالصلاة والصوم، وقراءة القرآن، ترعى الله فى جميع تصرفاتها، من عائلة مرموقة، تجيد الأعمال المنزلية وتحب الأطفال.

٢٦٥٤

● **آنسة (بورسعيد) ٣١ سنة، مؤهل متوسط، متدينة، على خلق وعلى قدر من الجمال، من أسرة طيبة، يشغل أفرادها مراكز مرموقة، مستعدة للسفر حيث محل عمل الزوج، تشارك فى الأثاث.. تريد الارتباط بأعزب أو أرمل حتى ٤٥ سنة، متدين، على خلق، من أسرة طيبة، يرعى الله فى كل أموره، يسعى لبناء أسرة كريمة متحابة.**

٢٦٥٥

● أعزب (المطرية - القاهرة) ٣٠ سنة، مؤهل جامعى، مدرس، ملتزم دينيا، هادئ الطباع، وسيم، طيب القلب جدا. لديه شقة.. يريد الارتباط بآنسة ...

الجمال، متفاهمة ، طيبة القلب، هادئة جدا، ترتدى الحجاب الشرعى، وترعى الله فى زوجها وفى بيتها ، رشيقة بسن مناسبة.

٢٦٥٦

● **آنسة (بورسعيد) ٣٤ سنة، مؤهل فوق المتوسط بيضاء جميلة، على خلق ودين، تتقى الله فى جميع أمور حياتها، طيبة القلب، ذات شخصية محترمة بشهادة الجميع.. تريد الارتباط بأعزب لم يسبق له الارتباط، يقيم ويعمل بمحافظة بورسعيد ، السن من ٣٥- ٤٥ سنة، مؤهل مناسب، بمركز محترم، حسن المظهر، على خلق ودين، يخشى الله، ويرعاه فيها.**

٢٦٥٧

● أعزب (الاسكندرية) ٣٨ سنة، ومؤهل متوسط، أعمال حرة. متدين ومواظب على الصلاة، يخشى معصية الله، ليس لديه شقة ولكنه قادر على تحمل نفقات الحياة ويرغب فى الاستقرار.. يريد الارتباط بآنسة أو أرملة أو مطلقة بدون أولاد، محجبة، تعرف ربها وتتقيه.. موظفة أو أعمال حرة أو ربة منزل، لديها شقة بها بعض الأثاث، حسنة المظهر والقوام.

٢٦٥٨

● **آنسة (طوخ- قليوبية) ٢٤ سنة، مؤهل متوسط وتدرس فى دورات حرة، على خلق ، متدينة، تخاف الله، تؤدى جميع الفروض فى مواقيتها، طيبة القلب، حنون، متوسطة الجمال، مرحة، من أسرة محترمة متوسطة الحال، تجيد الأعمال المنزلية وتشارك فى الاثاث.. تريد الارتباط بأعزب، لا تزيد سنه على ٣٥ سنة، متدين ، يتقى الله فى كل معاملاته ، ملتزم بالصلاة، يقدس الحياة الزوجية، هادئ الطباع، كريم ، طموح لديه شقة ويشارك فى الأثاث.**

٢٦٥٩

● آنسة (شبرا) ٣٢ سنة، مؤهل جامعى، موظفة بإحدى الشركات، بيضاء اللون، محجبة، متدينة، من أسرة محترمة، رشيقة القوام، ترعى حدود الله فى كل تصرفاتها متفاهمة جدا، تشارك فى الأثاث.. تريد الارتباط بأعزب، أو أرمل أو مطلق بدون أولاد، بسن مناسبة حتى ٤٣ سنة، لديه شقة مستقلة، على خلق، غير مدخن، متفاهم، مرح، هادئ مصلى، يخشى الله، لديه دخل ثابت.

٢٦٦٠

● **مطلقة (العجوزة- الجيزة) ٣١ سنة، لديها طفلة، تتكفل جدتها بتربيتها بعد الزواج، مؤهل جامعى، موظفة، ملفوفة القوام ...**

طريق السعادة

خدمة مجانية تقدمها مجلة «الشباب» لقرائها

على القراء الراغبين فى إرسال بياناتهم لنشرها أو لاختيار إحدى الحالات المنشورة للارتباط إرفاق الآتى:

- ○ صورة البطاقة الشخصية أو العائلية فى حالة من سبق لهم الطلاق.
- ○ كوبون المجلة المعد لهذا الغرض بصفحة الكوبونات.
- ○ كتابة عنوان الراسل أو ولى أمر الراسلة بوضوح ليسهل موافاته بالبيانات المطلوبة بالبريد.

■ ملحوظة: لن ينظر للطلبات التى لا تستوفى الشروط.

متدينة، من أسرة محترمة ، ذات مستوى اجتماعى جيد، ترغب فى الإنجاب، تشارك فى الأثاث،تريد الارتباط باعزب أو مطلق أو أرمل، لامانع من وجود طفلة، لا تزيد السن على ٤٥ سنة، مؤهل جامعى، بوظيفة ثابتة، لديه دخل بمستوى جيد يمكنه من تحمل مسئولية أسرة، يتقى الله، لا تمانع فى الاقامة بشقة ايجار قانون جديد فى حالة عدم التمكن من وجود شقة تمليك.

٢٦٦١

● أنسة (الاسكندرية) ٢٥ سنة، مهندسة، تعمل بشركة كبرى، تجيد اللغة الفرنسية، من عائلة محترمة، جميلة، أنيقة، هادئة، طيبة القلب، متوسطة الطول، ملفوفة القوام، متدينة،محجبة و ميسورة الحال، لديها سيارة، تشارك فى تأثيث المنزل، عقد قرانها فقط لمدة شهرين وتم الطلاق لظروف مرضية خاصة بالزوج مستعدة للسفر لو استوجبت ظروف العمل ذلك.

٢٦٦٢

● أنسة (الدخيلة - الاسكندرية) ٣٣ سنه مهندسة، لا تعمل حاليا، طول ١٦٢، متدينة، محجبة، بيضاء ، ملفوفة القوام، على قدر من الجمال، تجيد الأعمال المنزلية، ذات شخصية قوية وفى ذات الوقت حنون، رومانسية، حالمة، من أسرة طيبة جدا.. تريد الارتباط بأعزب أو مطلق بدون أولاد، بسن مناسبة، ذى مؤهل جامعى مناسب، بعمل مرموق، رجل يعتز برجولته وشهامته، ويحترم كبار أسرته، كريم، ذى مروءة ، يجيد تقدير مسئولية ودور رب الأسرة.

٢٦٦٣

● أعزب (المحلة الكبرى) ٢٥ سنة، خريج فنون تطبيقية، لديه فرصة عمل فى دولة عربية، لم يسبق له أى ارتباط هادىء الطباع، طيب القلب، من أسرة طيبة ومستوى اجتماعى فوق المتوسط، مخلص، قليل الكلام، مواظب على الصلاة فى المسجد.. يريد الارتباط بأنسة ذات شعر أصفر السن من ٢١- ٢٣ سنة، يفضل أن تكون حديثة التخرج من كلية التربية قسم لغة انجليزية، بيضاء ، ذات ملامح جميلة هادئة تتمتع بحياء، محجبة، تهتم بنفسها وبمظهرها، تجيد الطبخ والأعمال المنزلية، من عائلة محترمة ، متدينة.

٢٦٦٤

● مطلقة لديها بنت ١٤ سنة (أسوان) ٣٩ سنة، مدرسة، سمراء محجبة ، لديها شقة بأسوان، على قدر من الجمال

هادئة، لا تمانع فى الحياة فى محافظة البحر الاحمر او فى اسوان، حسب محل عمل الزوج.

٢٦٦٥

● أنسة (الجيزة) ٢٥ سنة، مؤهل جامعى، لا تعمل، بيضاء، جميلة، متدينة، على خلق، متوسطة الطول، رشيقة محجبة ، هادئة ، حنون، من أسرة طيبة محترمة، تشارك فى الأثاث.. تريد الارتباط بأعزب، مؤهل جامعى، بعمل مرموق، متدين، على خلق، طيب القلب، بسن مناسبة، لديه شقة، من أسرة طيبة.

٢٦٦٦

● أعزب (مدينة نصر) ٤٠ سنة، بكالوريوس تجارة موظف بإحدى الشركات، لديه مشروع خاص وشقة تمليك.

٢٦٦٧

● أنسة لم يسبق لها الارتباط (الاسماعيلية) ٣٠ سنة، مؤهل تجارى متوسط، متدينة، على خلق طيب، ترتدى الحجاب طول ١٧٥سم، ملفوفة القوام، بيضاء، ذات شعر أسود طويل، على قدر كبير من الجمال، من أسرة محترمة، ميسورة الحال تشارك فى الاثاث الخاص بمنزل الزوجية،، تريد الارتباط بأعزب بسن مناسبة، مؤهل جامعى، لديه دخل ثابت يسمح ببناء أسرة كريمة، لديه شقة.

٢٦٦٨

● أنسة (الدقهلية) ٢٩ سنة، مؤهل جامعى، تعمل، متدينة، محجبة، ملتزمة بالصلاة، متوسطة الطول، من أسرة طيبة، مثقفة، تشارك فى الأثاث، تريد الارتباط بأعزب من ٣٠- ٣٨ سنة ذى شخصية قوية، قادر على تحمل المسئولية، جامعى ، مثقف ، لا يدخن، هادئ الطبع، لديه شقة، من عائلة طيبة، متدين، يرعى الله فى كل شئون حياته، يشارك فى الاثاث.

٢٦٦٩

● أنسة (حدائق حلوان) ٢٦ سنة، مهندسة، تعمل، متوسطة الطول والقوام، محجبة، على خلق، من أسرة طيبة، ميسورة، الحال على استعداد للمشاركة فى الأثاث، على قدر من الجمال... تريد الارتباط بأعزب بسن مناسبة، جامعى - يفضل مهندس أو صيدلى، أو طبيب، على خلق، متدين، من أسرة متدينة، بمستوى اجتماعى مناسب - ودخل مناسب - لدية شقة - يشارك فى الأثاث ويحب الاستقرار ويسعى إلى تحقيقه.

٢٦٧٠

● أنسة (الإسكندرية) ٢٩.٥

دراسات عليا - محجبة - ملتزمة بالصلاة، تتحلى بالصدق - تجتهد فى حفظ القرآن - بيضاء - على قدر كبير من الجمال - رقيقة المشاعر - طيبة القلب - يمتدح اخلاقها كل من يعرفها - مثقفة - لديها طموح - من عائلة طيبة كريمة - تحب الأطفال جدا - توافق على عمل فحوصات قبل الزواج - تريد الارتباط بأعزب من نفس المحافظة - السن حتى ٣٩ سنة، مؤهل جامعى - يعمل بوظيفة مرموقة - لديه شقة مناسبة - من عائلة طيبة وكريمة - يفضل أن يكون طبيبا أو صيدليا - أو عضو هيئة تدريس - أن يوافق على اجراء فحوصات قبل الزواج.

٢٦٧١

● أنسة (مصر الجديدة) ٣٧ سنة - سبق عقد قرآنها فقط - مؤهل جامعى + دراسات عليا - تعمل بمركز مرموق - طويلة - لون البشرة يميل إلى البياض - على قدر من الجمال - والجاذبية - محجبة - أنيقة - متدينة - على خلق - مهذبة - هادئة الطباع - صريحة جدا - طيبة القلب - رومانسية.

٢٦٧٢

● أنسة (الساحل، روض الفرج) ٢٨ سنة مهندسة + دراسات عليا - تعمل بالتدريس - متوسطة الطول - والجمال - محجبة - متدينة - ترتدى ملابس فضفاضة - رومانسية - حنون - طيبة - مرحة - من أسرة كريمة ومحترمة... تريد الارتباط بأعزب - وسيم - متدين - من أسرة كريمة - محترمة - جاد فى الزواج وبناء أسرة مترابطة - مرح - غير بدين ولا أصلع الرأس - غير مدخن - بطول مناسب - مؤهل جامعى - بوظيفة محترمة - لديه شقة فى حى مناسب - لا تزيد فترة الخطبة على ٦ - ٨ أشهر.

٢٦٧٣

● أعزب (المنصورة) ٣٢ سنة - مدرس طويل - يمتلك شقة



بالمنصورة - متدين من أسرة عريقة ميسورة الحال - متناسق القوام - محترم - مرح - طيب القلب - رومانسى - يريد الارتباط بآنسة من ٢٢ - ٢٨ سنة - مدرسة - جميلة - هادئة الطباع - تواظب على الصلاة - رشيقة - مرحة مستعدة للمشاركة فى اثاث منزل الزوجية - ترعى الله فى جميع أعمالها - لم يسبق لها ارتباط - لا يشترط نفس المحافظة.

٢٦٧٤

● أنسة (مدينة نصر) ٢٣ سنة - مؤهل جامعى - محجبة من أسرة طيبة - اجتماعية - تهوى الأعمال المنزلية - وتحب الشعور بالكيان الأسرى - من عائلة محترمة - يشغل أفرادها مراكز مرموقة - ميسورة الحال.

٢٦٧٥

● أنسة لم يسبق لها أى ارتباط (الإسكندرية) ٣٣ سنة - تعمل مشرفة تمريض - على استعداد للمشاركة فى الأثاث - بيضاء - جميلة - محجبة.. تريد الارتباط بأعزب بسن مناسبة - مؤهل جامعى - بعمل ثابت - لديه شقة بنفس المحافظة.

٢٦٧٦

● أنسة (الزاوية الحمراء) ٤٠ سنة - مؤهل متوسط - لا تعمل - سمراء من أسوان (الأصل) محجبة - حسنة المظهر - ملتزمة - مرحة - من أسرة طيبة - تشارك فى الأثاث.. تريد الارتباط بأعزب أو مطلق بدون أولاد - على خلق ودين، من أسرة طيبة - لديه شقة - مؤهل جامعى أو متوسط - بسن مناسبة - لديه دخل ثابت.

٢٦٧٧

● أنسة (الجيزة) ٢٩ سنة مؤهل جامعى + دراسات عليا طول ١٦٩سم - مرحة - هادئة الطبع - قمحية اللون - على خلق - من أسرة طيبة - محجبة - حنون - طيبة القلب والطبع.. تريد الارتباط بأعزب او مطلق بدون أولاد، بسن مناسبة متدين - طموح - مثقف - يواظب على الصلاة - يقدس الحياة الزوجية - ويحترم شريكة حياته - رومانسى هادئ الطبع - حنون - لدية شقة - لا مانع فى المشاركة فى الأثاث.

٢٦٧٨

● أنسة (الهرم) ٢٦.٥ سنة، بكالوريوس تربية فنية - تعمل بالتدريس - مرحة - على خلق - متوسطة الطول - مستوى أسرى واجتماعى جيد - مستعدة للمشاركة فى الأثاث - تريد الارتباط باعزب - مؤهل جامعى - بسن

مناسبة - ومن أسرة كريمة مناسبة - لا يدخن - يعمل بمركز مناسب.

٢٦٧٩

● أنسة (شبرا) ٣٠ سنة بكالوريوس خدمة اجتماعية - تعمل ولا تريد الاستمرار فى العمل بعد الزواج - مقبولة الشكل - قمحية اللون - تجيد الاعمال المنزلية - تقيم مع والدتها - محجبة - مواظبة على الصلاة - لا تعترض على السفر بعد الزواج إذا تطلبت ظروف العمل ذلك.. تريد الارتباط بأعزب بسن مناسبة - مؤهل جامعى - يقدر الحياة الأسرية حق قدرها ويحرص على إسعاد اسرته.

٢٦٨٠

● أنسة (حدائق حلوان) ٣٣ سنة - مؤهل جامعى - موظفة حكومية - محجبة - من أسرة كريمة ذات مستوى اجتماعى محترم - على خلق - متدينة، هادئة الطباع - طيبة القلب... تريد الاستقرار والارتباط بأعزب - مؤهل جامعى - بسن لا تزيد على ٤٥ سنة - متدين - على خلق - من أسرة ذات مستوى اجتماعى جيد - غير مدخن - لدية شقة - هادئ الطبع - يسعى للاستقرار الأسرى ويحرص عليه.

٢٦٨١

● أنسة (القاهرة) ٢٧ سنة - مؤهل جامعى - موظفة - متدينة - مرحة - على خلق - بيضاء - من أسرة محترمة - طيبة - تتقى الله - طويلة - على استعداد للمشاركة فى الاثاث - تريد الارتباط بأعزب حتى سن ٣٤ سنة مؤهل جامعى - على خلق - طويل القامة - من أسرة طيبة - محترم - يتقى الله - لديه شقة.

٢٦٨٢

● مطلقة بعد فترة زواج قصيرة - بدون أطفال (الهرم) ٢٣ سنة - مؤهل جامعى - لا تعمل حاليا - متدينة - طويلة - ممشوقة القوام - خمرية اللون - من أسرة متدينة محافظة - تحب الاستقرار... تريد الارتباط بأعزب أو مطلق أو أرمل ليس لديه أطفال ولكنه قادر على الإنجاب - طويل - حسن المظهر - يعشق الاستقرار الأسرى - على خلق ودين - هادئ الطباع - يرعى الله - السن من ٢٥ - ٣٥ سنة.

٢٦٨٣

● أنسة (بورسعيد) ٢١ سنة - جامعية ملتزمة - تلبس النقاب - تجيد الأعمال المنزلية - من أسرة طيبة - تحفظ القرآن الكريم.... تريد الارتباط بأعزب - ملتزم - على خلق ودين - يواظب على الصلاة

● لقاء الشهر مع نجوم الدورى ●

التقى الكابتن رضا شحاته ـ لاعب النادى الأهلى مع قراء مجلة (الشباب) فى ندوة لقاء الشهر مع نجوم الدورى للرد على أسئلتهم واستفساراتهم حول اشتراكه فى المباريات من عدمه وعلاقته بمستر جوزيه وغير ذلك من أمور تخصه مع الجهاز الفنى..





رضا شحاته يجيب على أسئلة القراء

رضا شحاته لاعب النادى الأهلى:

لم أطلب العودة للمنصورة.. لكنى أحلم بربع فرصة فى الأهلى

● هل انضمام أبو تريكة وحسن مصطفى أثر على فرصتك فى اللعب؟

(دسوقى أبو العزم صقر)

●● بالطبع لا لم يؤثر ذلك على فرصتى فى اللعب مع الأهلى ولكن مايحدث معى الآن ماهو إلا وجهة نظر الجهاز الفنى فقط وأنا أحترمها.

● قيل إنك طلبت الرحيل من النادى الأهلى .. ماصحة ذلك؟

(أحمد عدلى)

●● لم أطلب الرحيل من النادى الأهلى لأننى أريد ذلك ولكن وجدت أن الأمور تزداد تعقيداً وكنت أود أن أضع النقاط فوق الحروف لأكشف لنفسى حقيقة الغموض الذى يحيط باستبعادى من المشاركة مع الفريق بصفة أساسية وكل ماحدث أننى عقدت جلسة مع الكابتن حسام البدرى المدرب العام للفريق وطلبت منه توضيح الأمر وأبديت له استعدادى للرحيل إذا كان الجهاز الفنى يرى أننى لن أفيد الفريق أو أن فرصة الدفع بى فى المباريات القادمة ستكون صعبة خلال هذه الفترة بالرغم من استعدادى للمشاركة فرد على قائلاً: من الذى قال إن النادى الأهلى سيستغنى عنك أو أن الجهاز الفنى يرغب فى عدم إشراكك فى المباريات أو إنك لاعب لن تفيد الفريق بالعكس أنت لاعب جيد والفريق فى حاجة لك لكن المشكلة أنك بعيد عن فورمة المباريات لكن بمرور الوقت سيتم الدفع بك، وليس أمامى وقتها سوى الاقتناع بكلام حسام البدرى والذى دفعنى للحديث مع حسام البدرى هو طلب الكابتن فتحى مبروك المدير الفنى لفريق الشباب المشاركة معه فى مباراة القمة مع فريق الناشئين وفوجئت بالجهاز الفنى يوافق على مشاركتى ولكن رفضت ليس تكبراً منى وإنما لإحساسى بأننى لن أفيد الفريق فى شىء.

● لماذا لم تتحدث مع مستر جوزيه بشأن موقفك الحالى؟

(سامح عبده عبدالعليم رابح)

●● بالطبع جلست معه وتكلمت عن الفترة الماضية وعن موقفى من المشاركة مع الفريق وطلب منى وقتها التدريب بقوة أكثر ولكننى فى أشد الاستعداد للمشاركة فى أى وقت ولا أدرى لماذا انقلب على مستر جوزيه بهذا الشكل فعندما جاء لتولى مسئولية الفريق كنت أساسياً وأشارك بصفة مستمرة ولكن فجأة تغير الحال وأصبحت أسيراً لدكة البدلاء وفى أحيان كثيرة أكون خارج قائمة الـ١٨ ولا أدرى السبب وراء ذلك ويبدو أن هناك شيئاً غير ...

ولكن يبدو أن شخصاً مايهمس فى أذن مستر جوزيه بكلام ضدى وهو ما أثر على وأصبحت خارج حساباته تماماً.

● تقول إن الجهاز الفنى ومستر جوزيه بالذات لايشركك فى المباريات بالرغم من مشاركتك فى مباراة الهلال السودانى ولكنك لم تظهر بالمستوى الجيد .. فما ردك؟

(عماد حسن عبدالحميد)

●● مشاركتى فى مباراة الهلال السودانى جاءت رغماً عنه وبمعنى آخر كان فى حاجة لى نظراً لنقص الصفوف وقلة عدد المهاجمين ولولا ذلك ما أشركنى من الأساس وإذا كانت هناك نية لإشراكى فى المباراة لماذا لم أشارك منذ البداية؟ وأعتقد أن إشراكى فى هذه المباراة جاء (ورطة) أى أن مسترجوزيه كان فى ورطة من عدم وجود لاعب متميز إلى جانب قلة عدد اللاعبين وقتها ولم يكن أمامه سواى وشاركت بالفعل فى ظروف بالغة القسوة فالمباراة على وشك الانتهاء والفريق مطالب بالفوز والمنافس متكتل دفاعيا فضلا عن سوء مستوى الفريق بوجه عام.

● جوزيه أعطاك الفرصة فى مباراة أخرى سابقة فى الدورى ولم تستغلها لصالحك.. فما تعليقك؟

(مصطفى محمود ناصر)

●● لم يحدث هذا على الإطلاق ربما كنت أقل اللاعبين حصولا على الفرص فعلى سبيل المثال فى مباراة أسوان شاركت وخرجت ولا أدرى لماذا خرجت مع أننى كنت ألعب بقوة وجدية وبثقة كما طلب منى من قبل فى جلسة أخرى بأن يكون لدى الثقة فى نفسى وفى مباراة غزل المحلة كنت مثل باقى اللاعبين وخرجت بعد نصف ساعة من المباراة وهذا ما أصابنى بالإحباط الشديد كما أننى أشارك فى مركز غير مركزى حيث ألعب (باك) شمال أو يمين مع أننى ألعب بصفة مستمرة فى الشق الهجومى ولا تفرق يمينا أو شمالا وهو ما يظهرنى فى صورة سيئة ولا أرى أيضا لماذا لا أشارك فى مكانى الطبيعى فى الهجوم؟!

● هل تشعر بالظلم حاليا؟

(شريف عبدالسيد سقيله)

●● نعم أشعر بالظلم لأن هناك لاعبين كثيرين حصلوا على فرص وأنا لم أحصل على أى فرصة رغم أن ذلك هو كل ما أطلبه مع إنه من الطبيعى أن أحصل على فرصة وأنا أشعر بأننى لاعب جيد ولكن الجهاز الفنى قام بتحطيمى نفسيا من خلال ...

أعد الندوة وكتبها:
حاتم الشربينى
تصوير : بسام الزغبى

إعداد اللاعبين من الناحية النفسية قبل البدنية ويعطينى إحساسا بأنه فى حاجة لى مع الفريق وليس العكس. فالجهاز الفنى ومستر جوزيه بالذات يحاسبنى كثيرا عندما ألعب فى مركز غير مركزى مع أنه قال لى من قبل (لن أحاسبك على لعبك فى مركز الباك) ولكنه يحاسبنى كثيرا فلماذا كل هذا الظلم؟!

● فى رأيك.. ما هو سبب الكبوة التى يعيشها الأهلى حاليا؟ وما توقعاتك للأهلى فى بطولة كاس مصر؟

(وليد محمد عبدالعال)

●● بالفعل النادى الأهلى حاليا فى كبوة ويحتاج إلى ثلاث سنوات أخرى لكى يحصد البطولات مرة أخرى، فالموسمان الماضيان كانا أكثر المواسم صعوبة على الأهلى وهذا الموسم الدورى حسم مبكرا ولكننا بدأنا الموسم بشكل سيىء جدا. والفريق لديه جميع الإمكانات للخروج من هذه الكبوة الحالية ولكن يجب توظيف هذه الإمكانات بالطريقة الصحيحة. أما بالنسبة للمنافسة على كأس مصر فأرى أن جميع اللاعبين الموجودين حاليا مع الأهلى بنفس امكانيات اللاعبين الموجودين مع المنتخب حاليا ولكنهم يحتاجون للمشاركة فى المباريات للاحتكاك والحصول على حساسية المباريات وأتمنى أن نحصل على هذه البطولة لإسعاد جماهير النادى الأهلى؟

● هل من الممكن العودة للمنصورة مرة أخرى بعد طلبك من إدارة المنصورة استعارتك لنهاية الموسم؟

(أحمد محمد مصطفى)

●● هذا الكلام لم يحدث على الإطلاق وممكن تسألوا المسئولين عن صحة هذا الكلام.

كما أعتقد أن عودتى للمنصورة صعبة فى الوقت الحالى بل من الصعوبة اللعب فى مكان آخر بخلاف النادى الأهلى داخل مصر لاننى أعشق النادى الأهلى وأحبه حبا أبديا.

● كل الشواهد تؤكد أن جوزيه أصبح غير مقتنع بإمكاناتك فى الفترة الأخيرة.. ما ردك؟

(نفس القارىء)

●● بالعكس عندما عاد مستر جوزيه وتولى تدريب الفريق فوجئت به يؤكد أننى أتدرب بشكل جيد على عكس الفترة التى كنت أتدرب ...

فيها مع مستر أوليفيرا إلا أنه أنه فاجأنى مرة أخرى بإبعادى عن المباريات وكانت وجهة نظره أننى ألعب بدون ثقة وطبعا الموقف كان غريبا جدا لأنه يطالبنى بالتحلى بالثقة فى حين أنها لا تأتى سوى من خلال المباريات بعدها ابتعدت لفترة ثم اشركنى فى مباراتين فى مركز الظهير الأيمن وعاد لاستبعادى مرة أخرى فهذا يعنى أننى أحصل على فرصتى كاملة بدليل أن الجهاز الفنى لم يصبر على مثلما صبروا على أكثر من لاعب ولو حسبنا مشاركتى مع الفريق حتى الآن فسنجد أنها مرات قليلة جدا مقارنة بما حدث مع بعض اللاعبين وبرغم اتهامى بالتقصير إلا أننى لا أرغب سوى فى الحصول على ربع الفرصة التى أتيحت لغيرى من اللاعبين وأود أن أقول من الطبيعى لو أن مستر جوزيه غير مقتنع بإمكانياتى كلاعب يطلب منى الرحيل لناد آخر ولكن لايتركنى هكذا بدون مشاركة ولا تحديد موقف لى..

● هل تعتقد ان جوزيه يقيم مستواك بناء على مشاركتك فى غير مركزك الأصلى؟

(محمد شفيق سليمان)

●● الحقيقة لا فهو يطلب من أن أبذل أقصى جهد لى فقط وأن أخطىء دون أن تكون هناك أية مشكلات على أساس أنه سيتحمل المسئولية فى النهاية وبعدما استجبت وبدأت أركز فى واجباتى الجديدة فوجئت به يؤكد لى أننى لا أنفذ المطلوب فكيف هذا؟

● هل هناك فجوة بين اللاعبين والجهاز الفنى والإدارة؟

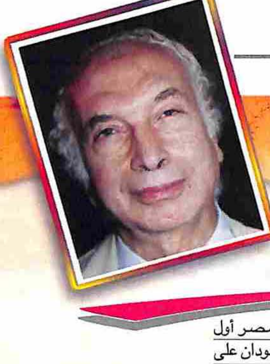
(سامح محمد نبيل)

●● النادى الأهلى معروف عنه أن كل جهة لها اختصاصاتها سواء اللاعبون أو الجهاز الفنى أو الإدارة فلا يمكن لأى جهة أن تتدخل فى عمل الجهة الأخرى فالإدارة لايمكن أن تتدخل فى عمل الجهاز الفنى لمحاسبة الجهاز الفنى فى نهاية الموسم فلو تدخلت الإدارة فلا يمكن أن يحاسب الجهاز الفنى فى نهاية الموسم.

● هل سترضى باستمرار الحال على ماهو عليه حاليا؟

(رفيق مدحت)

●● لا بالطبع فحرام أن أظل جالسا علي دكة الاحتياطى دون أسباب واضحة بالإضافة إلى أننى لست سعيدا بما يحدث معى الآن فأنا أرفض أن أكون موظفا بالنادى من أجل التدريب فقط ولكن بعد نهاية الموسم سأجلس مع الجهاز الفنى لمعرفة موقفى من اللعب ...



حكايات رياضية

بقلم: عبدالرحمن فهمى

مباراة السودان.. لها تاريخ طويل

لعل أهم حدث هذا الشهر هو ما سيحدث بعد ستة أيام... ففى ٦ من الشهر الجارى.. تخوض مصر أول مشوار لها فى تصفيات نهائيات كأس العالم التى ستقام بألمانيا ٢٠٠٦. المباراة بين مصر والسودان على ملعب ام درمان بالخرطوم.. والانظار كلها متجهة الى هناك بعد الاخفاقات المتتالية العديدة التى منيت بها مصر دوليا وافريقيا وعربيا فى الفترة الأخيرة سواء على مستوى المنتخبات أو مستوى الأندية.. حتى اضطرت الوزارة المختصة إلى أن تجبر اتحاد الكرة السابق على تقديم استقالته، وتعيين اتحاد جديد، والتعاقد مع مدرب عالمى جديد فى محاولة لتصحيح المسار الكروى المصرى.. من هنا جاءت أهمية مباراتنا بعد ستة أيام مع السودان فى أم درمان أمام جماهير الشقيقة وعلى ملعبها.
وكأن التاريخ يعيد نفسه تماما.

فبين نفس الفريقين على نفس الملعب.. اقيمت مباراة حاسمة لها ذكريات عديدة. وكان ذلك فى يناير ١٩٦٠. كانت المباراة هى المؤهلة لأولمبياد روما ١٩٦٠. فازت مصر فى المباراة الأولى على ملعب النادى الأهلى بهدف نظيف (بالعافية).. لم يكن استاد القاهرة ولا التليفزيون قد ظهرا فى الصورة بعد.. لقد تم إفتتاح الاستاد فى نفس الشهر الذى بدأ فيه الارسال التليفزيونى (يوليو ١٩٦٠) !!

وبرغم أهمية المباراة... إلا إنها اكتسبت أهمية أخرى قصوى فجأة من حيث لا ندرى!!!

كنا جلوسا فى الشرفة الواسعة لفندق (جراند أوتيل) فى الخرطوم حينما حدث ما يشبه الماس الكهربائى بين افراد البعثة هذا يهمس فى اذن ذاك، وذاك يهرول ليهمس فى أذن آخر.... ما الحكاية؟؟.... كان الرئيس جمال عبد الناصر على التليفون يريد أن يتحدث الى رئيس البعثة وكان هو الرجل الفاضل مراد فهمى وكذلك المدير الفنى وكان الحاج مصطفى كامل منصور.

وبرغم أن جمال عبد الناصر لا يهتم بالكرة على وجه الاطلاق، بل لعله لم يدخل اى ملعب كرة طوال حكمه أو حتى قبل ذلك، ولكنه قال لمراد فهمى انه مهتم جدا بنتيجة هذه المباراة بالذات!!!... لقد كان قد دب خلاف ما بينه وبين اللواء ابراهيم عبود رئيس السودان فى ذلك الوقت خلال اجتماع ما فى فندق هيلتون بالقاهرة ويبدو أنه حدث كلام عن هذه المباراة!!

وفى مساء نفس اليوم.. اتصل المشير عبد الحكيم عامر من دمشق.. كان مقيما ايامها فى دمشق اثناء الوحدة... وتحدث مع مراد فهمى ثم يوسف الشريعى امين صندوق اتحاد الكرة الذى جاء معنا على نفقته الخاصة ثم تحدث مع الحاج مصطفى كامل منصور وبروشتش مدرب الفريق اليوغوسلافى..

مؤكدا أهمية هذه المباراة لاهتمام جمال عبد الناصر الشخصى بها.. وتكهرب الجو.

أخذت المباراة شكلا آخر.. ضاعف بروشتش من جرعات التمرين.. ثم بدأ الحاج مصطفى كامل منصور يراقب اللاعبين بطريقة خفية خوفا من الوقوع فى اى محظور... [illegible] الأخ صالح سليم كابتن الفريق ومتوسط هجومه غير موجود فى حجرته بالفندق فى الوقت المحدد لنوم الجميع بعد العشاء، وبعد الجلوس فترة قصيرة فى الشرفة الواسعة جدا للفندق المطلة على النيل لذا جلس الحاج مصطفى قريبا من باب الفندق طوال الليلة ولما لمح صالح سليم ينزل من تاكسى امام باب الفندق، نظر فى ساعته ثم اختفى حتى لا يراه صالح... كانت الساعة قرب الثانية صباحا!!!.... ويشاء القدر أن يقف التاكسى بجوار الفندق بعد أن نزل منه صالح، لعل السائق كان يطمع فى زبون من النزلاء، هنا هرول إليه الحاج مصطفى وسأله عن الجهة التى اتى منها، فاتضح أن صالحا كان فى مطار الخرطوم، حيث توجد كافيتريا على مستوى عال، وايضا ديسكو للأجانب.



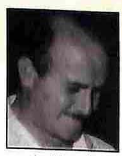
صالح سليم

رفض الحاج مصطفى أن يفاتح صالح فى الموضوع... فلم يبق سوى ٢٤ ساعة على (المعركة الرهيبة) ولا يريد الحاج مصطفى أى شوشرة أو كلام بعيدا عن المباراة... كما قال له بروشتش كمدرب عالمى له ثقله - قال إن (التركيز) مهم جدا بالنسبة للاعبين.

وللجهاز الفنى.. لذا لانريد الدخول فى متاهات جانبية!!

طبعا بروشتش كمدرب محنك اراد أن يعرف مدى تأثير السهر على الاخ صالح فاعطاه فى آخر تمرين جرعة زائدة من الجرى والاسبرنت وغيرهما.. فاتضح أن السهر له تأثير ما على اللياقه البدنية.. وظل هذا سرا بينه وبين الحاج مصطفى .. وفى حجرة الملابس..

فى اليوم التالى والفريق يلبس ملابس المباراة اعلن الحاج مصطفى اسماء الفريق - لم يكن نظام البدلاء قد تم تطبيقه بعد - وكانت المفاجأة أن الفريق يخلو من اسم صالح، ولعب رفعت الفناجيلى متوسطا للهجوم مكان صالح!!!.. اذهلت المفاجأة صالح، وخرج من الحجرة شاردا وجلس بجوار خط الملعب بملابسه كاملة وهو سرحان غير مصدق لنفسه.



مصطفى كامل منصور

كانت خطة المباراة رائعة.. قفل منطقة مرمى مصر بالضبة والمفتاح برئاسة علاء الحامولى متوسط الدفاع ومعه رأفت عطيه وطارق سليم ويكن.. التعادل فى صالحنا.. وفى الشوط الثانى من ضربه ركنية تقدم لها علاء الحامولى ليلعب الكرة برأسه، ولكنه فجأة وجد الكرة تحت قدميه فارسل صاروخا اخذ يد سبت دودو ودخل المرمى مسجلا هدفا لمصر.. وصمتت المدرجات صمت القبور بعد أن كانت تهتف وتدق على الطبول بعنف يسد الآذان!! .. لم يكن ممكنا دخول الكرة (عرين) سبت دودو إلا بهذه الطريقة فى زحمة الارجل والرؤوس!!!

لم يبق على انتهاء المباراة إلا ثلث ساعة، وحائط الصد المصرى يقف ببسالة أمام افيال هجوم السودان، وفجأة، صفارة طويلة من الحكم الاثيوبى المتميز طوال الشوط الثانى.. ماذا؟؟ ضربه جزاء !!!.. تعجب لها فريق السودان نفسه.. لماذا؟.. الكرة ارتطمت بكتف علاء الحامولى، وحتى لو كان هذا قد حدث بالفعل لاتحتسب ضربة جزاء، ولكن قرار الحكم لابد أن ينفذ.. وتصدى صديق منزول لضربة الجزاء، حتى أن بعض المصريين اخفوا وجوههم لكيلا يروا ما سيحدث..



نجيب المستكاوى

وهنا وقعت المفاجأة!!!.. سدد منزول بكل قوة فى وسط المرمى ليضمن هدفا فردها عبد الجليل بيديه وبطنه لتسقط الكرة امامه ويتقدم منزول ليكمل الكرة فى المرمى، ولكن عبد الجليل كان اسرع منه حينما نام فوق الكرة وضاعت ضربة الجزاء الظالمة على فريق السودان!!.. ويمر الوقت.. ويبدأ اليأس يدب فى نفوس الفريق السودانى، لأن حتى التعادل فى صالحنا .. حتى الجمهور بدأ يترك المدرجات.. وتنتهى المباراة بفوز مصر بهدف وتتأهل مصر لأولمبياد روما..

كل هذا كوم.. وماحدث بعد ذلك كوم آخر..

سردت كل هذه القصة لأصل الى ماهو آت..

الفرحة تعم المصريين جميعا.. فى الملعب وفى المقصورة والمدرج الذى تم تخصيصه للجالية المصرية.. وبينما لاعبونا يكادون يطيرون من الفرحة ويعانقون بعضهم بعضا ويمطرون الحاج مصطفى كامل منصور وبروشتش بالقبلات اذا بالاخ صالح سليم يجرى نحو الحاج مصطفى ويشده من قميصه فيمزقه حتى ظهرت الفانلة وينهال ضربا باليد والقدم والروسية حتى كاد يقع الحاج على الارض ولم ينقذه من صالح سوى شقيقه طارق سليم!!..

كل هذا فى الملعب أمام اخواننا السودانيين!!!

وعدنا الى الفندق، وبعد العشاء اجتمع بنا مراد فهمى فى حجرته، كنا نحن الصحفيين اربعة: المستكاوى عن (الاهرام) وجهينه عن (الاخبار) ونعمان عن (المساء) وانا وكان معنا فهمى عمر عن (الاذاعة)... وطلب منا عدم ذكر اى شىء عن حادث صالح سليم، وكان الامر محرجا جدا بالنسبة لى، باعتبارى اهلاويا حتى النخاع ولكن امانه القلم وحق الجريدة والقراء على قلمى.. وفى طريق العودة جلس بجوارى فى الطائرة الحاج مصطفى وقال لى:

- اذا كان هذا يرضى ضميرك لاتكتب.. ولكن لا اعتقد انك ستنام مستريحا..

هنا قررت أن اكتب القصة كاملة !! فى «الجمهورية»... واذا بالصحف الثلاث الأخرى تكذب الواقعة من اساسها، فتحديت كل الزملاء وكتبت مرة ثانية وثالثة ورابعة.. حتى أن المشير عبد الحكيم عامر رئيس اتحاد الكرة تحدث من دمشق تليفونيا وطلب من اللواء عبد العزيز مصطفى نائب رئيس الاتحاد أن يجرى تحقيقا فى الموضوع ليعرف الحقيقة فان كان ما كتبته حدث حقيقة يصدر قرار بشطب صالح سليم فورا، وان كان كذبا يتم فصلى من «الجمهورية» فورا.. واستدعيت للتحقيق وقبل أن اذهب الى مبنى الاتحاد اتصل بى اللاعبون ومعهم بروشتش وقالوا لى: اننا مستعدون أن نشهد وارجوك اطلب شهادتنا.. جلست فى بهو اتحاد الكرة انتظر دورى فى التحقيق بعد أن استمع عبد العزيز مصطفى لاقوال الحاج مصطفى ثم اقوال صالح، وجاء على الدور، وكدت اقوم فاذا باللواء عبد العزيز يخرج من الحجرة ويقول لى: خلاص انتهى التحقيق.. لاداعى لسماع اقوالك!!! تعجبت.. ماذا حدث؟؟.. صالح اعترف بكل شىء بالتفصيل!!! وتم رفع الامر الى المشير فى دمشق فقرر المشير تخفيف العقوبة على صالح بوقفه سته اشهر فقط - نظرا لصدقه وصراحته..

نسيت شيئا مهما آخر

ألم أقل لكم انها كانت مباراة تاريخية!!؟؟

ونحن فى المطار عند عودتنا من الخرطوم فوجئنا باشخاص يبدو عليهم انهم مهمون يسألون عن لاعب اسمه (عبد الجليل حميده).. انه حارس المرمى.. وما أن عثروا عليه حتى أخذوه واختفوا.. ثم اتضح أن جمال عبد الناصر استدعاه فى منزله واعطاه من جيبه الخاص ١٥٠ جنيها - هذا المبلغ يساوى الآن اكثر من ٢٠٠ الف جنيه!!! - مكافأة له على صد ركلة الجزاء وكان عبد الجليل حميدة هو أول لاعب وآخر لاعب يقابله عبد الناصر فى حياته..



حمدتو

بشير التابعى يطلق قذائفه!

هدفى فى مرمى الأهلى تأخر ثلاث سنوات كاملة

رفضت التوقيع على عقد جديد مع الزمالك لأننى مرتبط بالنادى حتى الاحت

حوار: وليد فاروق محمد

منذ ثلاث سنوات فقط. كانت جماهير الزمالك تضع علامات استفهام كثيرة حول اخطاء «بشير التابعى» وجاءت مباراة الستة الشهيرة والهزيمة غير المتوقعة أمام الأهلى ليتحملها «التابعى» بالكامل، ولكن موهبته كانت أكبر من كل الهجوم الذى تعرض له وبمرور الوقت ازداد خبرة وبدأت تظهر مهاراته واصبح حاليا من العناصر الاساسية سواء للزمالك أو للمنتخب وكان له دور كبير فى احتفاظ الزمالك ببطولة الدورى والمنافسة على لقب البطولة العربية، وعلى طريقة القذيفة القوية التى أحرز منها هدف فريقه الأول فى الأهلى يواصل بشير إطلاق قذائفه احتفالا بانتصارات القبيلة البيضاء..

بعد نهاية مباراة الأهلى وهتاف الجماهير باسمك.. ماذا كان شعورك؟

الحمد لله هذه نعمة كبيرة، فعندما أتذكر الماضى وهتافهم ضدى وقيام البعض بتوجيه السباب لى اشعر بخوف وقلق ولكن هذه هى حال كرة القدم، منذ عام فقط كان الجميع يحملنى هزائم الزمالك وحتى عندما كنا نحرز الانتصارات وفزنا بالدورى كانوا يتجاهلوننى، فى كأس الأمم الأفريقية خسر الفريق ولم يظهر أى لاعب بشكل جيد وعندما عدت من تونس وجدت أن بشير التابعى مازال هو الشماعة التى يعلق عليها الآخرون الأخطاء والخسائر.

ولكن الجماهير حاليا تعتبرك أحد اسباب انجازات الزمالك الأخيرة.. أليس كذلك؟

نعم ولكن دورى كمدافع يجعل الناس تتذكر الاخطاء فقط ولذلك كانت فرحتى لاتوصف عندما احرزت هدفا فى مباراة الأهلى لأن الأهداف فقط هى ما يتذكره الناس والتاريخ، وهذا هو هدفى الثالث فى مباريات القمة وبالتحديد فى مرمى عصام الحضرى ولكن الهدف الأخير كنت انتظره بفارغ الصبر منذ ثلاث سنوات بعد هزيمتنا ٦ ـ ١، وبالمناسبة فإن الزمالك خسر من الاسماعيلى ٤ ـ ٣ قبل هذه المباراة وتعادل مع سوهاج ٣ ـ ٣ ولم يتكلم أحد عن سوء مستوى بشير التابعى إلا بعد لقاء الأهلى ولذلك اعتبر هدفى الاخير بمثابة رد الاعتبار لى.

هل تعتبر نفسك أفضل مدافع فى مصر؟

الناس هى التى تقول ذلك وأنا لا أعتبر نفسى كذلك ولكن بالتأكيد أفضل مدافعى مصر موجودون فى الزمالك وأنا واحد منهم، أنا كل ما أريده من جمهور الزمالك والمنتخب أنهم كما يغفرون للبعض الأخطاء وتذبذب المستوى لماذا لايتعاملون معى بالمنطق نفسه وكأنه غير مسموح لى بالخطأ مثل أفضل لاعب فى العالم.

من هو المدافع «السوبر» فى مصر حاليا من وجهة نظرك؟ بدون شك هو وائل القبانى لانه مدافع ممتاز لديه كل مهارات لاعب الكرة من قوة وسرعة وذكاء وموهبه وأنا احب اللعب بجواره ويوجد تفاهم شديد بيننا ، وبالمناسبة أنا لا اتضايق عندما يتركنى فى الدفاع ويتقدم للهجوم لأننى أفعل الشىء نفسه لأننى أعرف تماما أنه قادر على التغطية واللعب مكانى والعكس بالنسبة له.

لماذا رفضت التوقيع على تجديد عقدك مع الزمالك؟

هذا موضوع غريب بالفعل، فالمنطق أن يفاتحنى مسئولو النادى فى مسألة تجديد العقد

عبد الستار صبرى يروى قصة جواز السفر المزيف

أنتظر وصول المستندات الرسمية من البرتغال لأثبت براءتى وصحـ

مستعد لقيادة فريق الجيش الصاعد للأضواء.. وسمعت أن تارديللى يسأل عنى!

عبد الستار صبرى نجم منتخب مصر.. الاسم الموهوب الذى اختفى من الملاعب المصرية منذ سنوات وانشغل فى رحلة احتراف خارجية بدأت فى نادى تيرول النمساوى وانتهى به المطاف فى اشتيرلا آمادورا الذى هبط الى الدرجة الثانية فى نهاية الموسم الحالى، مرورا بتجربة احتراف رائعة فى نادى بنفيكا العريق.

وبعد زواجه وحصوله رسميا على الجنسية البرتغالية وفى مطار القاهرة منذ اسابيع قليلة تم ايقافه لان جواز سفره البرتغالى كما أخبرته سلطات المطار غير سليم ويالها من صدمة لنجم دولى شهير ارتدى فانلة المنتخب الوطنى فى بطولات عديدة.. لقد اختار عبد الستار صبرى مجلة الشباب لكى يدافع عن نفسه ويوضح حقيقة موقفه وينفى عن نفسه تهمة التزوير وأنه لايعرف إذا كان ما تعرض له هو عملية نصب ام لا ولكنه يؤكد صدق نواياه وأنه أمام مشكلة لاذنب له فيها وينتظر وصول المستندات الرسمية التى تؤكد حصوله على الجنسية عبر الوسائل القانونية.

ويتحدث عبد الستار عن خطواته المقبلة وأمنياته بالعودة لمنتخب مصر مع تارديللى المهتم بالسؤال من مشوار احترافه فى

حاوره:

طارق العتريس

قصته من البداية مع جواز السفر البرتغالى.. قائلا: تزوجت من فتاة برتغالية منذ اكثر من عام ونصف العام وحصلت رسميا على الجواز عبر الطرق الرسمية والقانونية فى مصلحة الجوازات هناك وعدت الى مصر العام الماضى فى اجازة خاصة بالجواز البرتغالى، وسافرت مرة اخرى بدون أى مشاكل على الاطلاق - ولكنى فوجئت عند حضورى هذه المرة منذ عدة اسابيع بأن المسئولين فى المطار يقولون لى إن الجواز مزور وتمت إحالته الى المعمل الجنائى وقالوا ان البيانات غير سليمة.

صدمة ودهشة

ويضيف عبد الستار صبرى: وبالطبع أصبت بصدمة ودهشة شديدة خاصة أنه سبق لى الدخول والخروج كما قلت بنفس الجواز بدون اى اعتراضات، وتم حجزى يوما كاملا فى المطار وبعدها تمت احالتى للنيابة العامة لتسجيل اقوالى فى محضر رسمى،

على اوراق رسمية من مصلحة الجوازات البرتغالية ولا صحة حول ماتردد بأنى دفعت مبلغ ١٢ الف يورو لأحد الاشخاص لكى يستخرج لى هذا الجواز .

ويستكمل عبد الستار قصته للشباب: ولو كان لدى أدنى شك بأن الجواز غير سليم لما فكرت فى استخدامه خاصة أن جوازى المصرى لايزال صالحا بعد حصولى على ازدواجية الجنسية بموافقة رسمية من مصلحة الجوازات فى مصر، وهذا دليل على ثقتى وسلامة أوراقى وحسن نيتى.

إساءة لتاريخى

■■ ما الخطوة المقبلة التى تنتظرها؟

■ مشكلتى الآن تحولت الى قضية فى النيابة العامة وانتظر وصول المستندات الرسمية من مصلحة الجوازات البرتغالية عبر سفارة مصر هناك.. إننى أشعر بالاحباط الشديد لأن ماحدث معى فى المطار فيه إساءة كبيرة لتاريخى كلاعب دولى مثلت منتخب مصر فى بطولات دولية ومازلت محترفا فى الدورى البرتغالى - فكيف افكر فى تشويه سمعتى وتاريخى وبالتأكيد هناك خطأ ما لست مسئولا عنه.

■■ هل تعتقد أنك ضحية عملية

البرتغالية..

■ بصراحة لا أعرف .. لأن ماحدث يعتبر مفاجأة غير متوقعة.

وبخاصة عندما قالوا لى إن الجواز غير سليم رغم انى تسلمته هناك من خلال أوراق رسمية وليس لى أى ذنب.

■■ هل تتهم مدير أعمالك اللبنانى الذى ساعدك فى استخراج الجواز؟

■ مدير أعمالى اللبنانى مجرد صديق وكان يتولى ترجمة الاجراءات والخطوات التى أقوم بها عند التقدم للحصول على الجنسية، وكان معى المحامى الخاص الذى قمت باستشارته فى المسائل القانونية.. وقد طلبت منه حاليا إرسال المستندات الرسمية لكى اثبت براءتى وسلامة موقفى.

عرض من إشبيلية

وانتقل عبد الستار صبرى ليروى للشباب آخر اخبار احترافه فى البرتغالى .. وقال .. قبل حضورى الى مصر تلقيت عرضا للاحتراف فى نادى اشبيليه الاسبانى وهو أحد أندية الدرجة الأولى من خلال وكيل أعمال اللاعبين المحترفين والذى طلب منى الحضور لإجراء الفحوصات الطبية وقياسات اللياقه البدنية قبل التوقيع رسميا، ولكنى طلبت منه تأجيل حضورى لاسبانيا بعد



ـــراف أو الاعتزال!؟

عند نهايته ولكنه مازال ساريا بالفعل حتى نهايه عام ٢٠٠٥ وبالتالى لم أجد أى سبب لتجديده قبل انتهائه بعام كامل ولا يهمنى بالطبع أن بعض زملائى قاموا بذلك.

هل المقابل المادى هو السبب فى رفضك تجديد العقد؟

فى البداية أؤكد أن وجودى فى الزمالك بعيد عن العقود حتى احصل على عقد احتراف جيد أو اعتزل اللعب، أما بالنسبة للمقابل المادى فربما كان هذا أحد الاسباب لأننى بالفعل أشعر بالظلم من بنود العقد القديم ومن حقى تأمين مستقبلى.

إذا لم يقدرك الزمالك ماديا ولم يسمح لك بالإحتراف.. هل سترحل؟

لا اعتقد ان الأمور ستصل إلى هذا الطريق لأن مسئولى الزمالك وعودونى بأن يعطوننى حقى وأنا لا أريد أكثر منه، أما بالنسبة للإحتراف فرغم أننى اتمناه ولكننى بصراحة اعرف قيمة الزمالك واعتبره فريقا عالميا ويسعدنى أن الفريق متمسك بى، ولكن الشىء المؤكد أننى من المستحيل أن ألعب فى مصر لأى فريق آخر غير الزمالك.



ـــة موقفى

معهد الحاسب الآلى بمصر، ولكنى فضلت التوقيع لفريق الجيش الصاعد للأضواء لكى أستطيع إثبات أحقيتى للعودة للمنتخب الوطنى من جديد بعد فترة تجاهل من المدرب السابق محسن صالح

■■ وماذا عن اخبار احترافك فى الموسم المنتهى؟

■ أنهيت الموسم الحالى فى نادى اشتيرلا أمادورا الذى هبط بالفعل للدرجة الثانية، حيث لم أشارك معهم فى الاسابيع الأربعة الأخيرة بسبب اصابتى بتمزق فى عضلات البطن، وشاركت مع الفريق فى جميع مباريات الموسم قبل الاصابة وأحرزت ٥ اهداف رغم أنى أشارك كلاعب وسط حر فى الناحية اليسرى وفزت بكأس أحسن لاعب فى المباريات الخمس الأولى بالدورى.

مشوار طويل

■■ لكن هل تعتقد أنك استفدت فنيا من تجربة احترافك الأوروبية؟

■ مشوار احترافى فى أوروبا بدأ منذ تسع سنوات فى نادى تيرول النمساوى ثم انتقلت الى نادى آرو السويسرى ثم باوك اليونانى ومنه الى الدورى البرتغالى وتحديداً فى بنفيكا النادى العريق والشهير حيث لعبت فى صفوفه ثلاثة مواسم كاملة ثم انتقلت الى نادى مارتيمو وأخيرا الى اشتيرلا أمادورا، وأستعد الآن للانتقال الى اشبيلية الأسبانى، وبالتأكيد فإن سنوات احترافى التسع منحتنى المزيد من الخبرة ولايزال أمامى الكثير خاصة أن عمرى لم يتجاوز الـ ٢٩ عاما.

أنتظر قرار تارديللى

■■ لماذا لم يقع اختيار تارديللى عليك ضمن التشكيلة التى سيخوض بها تصفيات كأس العالم؟

■ بصراحة لا أعرف سر استبعادى من منتخب مصر فى الفترة السابقة مع الكابتن محسن صالح رغم اتصالى باللواء الدهشورى حرب رئيس اتحاد الكرة السابق لكى أحصل على فرصتى فى تمثيل منتخب مصر لأنى شعرت بأن الكابتن محسن صالح كان يتجاهلنى بدون سبب، ولكن بعد التعاقد مع تارديللى فقد اجتمع معى الكابتن اسماعيل يوسف والذى أعد لى برنامجا علاجيا مع اخصائى العلاج الطبيعى للمنتخب الكابتن علاء شاكر لكى اكون جاهزا فى أى وقت، وسوف التقى مع تارديللى فى الفترة القادمة لأنى سمعت أنه مهتم بالسؤال عنى كلاعب محترف فى البرتغال.

محسن صالح قبل الرحيل:

لم أفشل فى السعودية.. وتجربتى فى الكويت مختلفة

الرياض ـ من حسام أبو العلا:

رفض الكابتن محسن صالح وصف تجربته فى السعودية بالفاشلة، مشيرا الى أنها تجربة مفيدة ولكن عابها عدم تحقيق فريق النصر الذى أشرف على تدريبه بطولات، وأكد لـ(الشباب) قبل حزم أمتعته ومغادرة العاصمة السعودية الرياض انه عازم على النجاح فى الكويت بعد تعاقده مع نادى العربى.

وأوضح انه بذل جهداً كبيرا مع الفريق السعودى فى بطولتى كأس ولى العهد والدورى ولكنه فقد فرصة المنافسة على البطولتين بسبب بعض السلبيات التى صادفت الفريق ويأتى فى مقدمتها النقص الشديد فى صفوفه، بالاضافة الى عدم وجود محترفين اجانب على مستوى عال كسائر الفرق الكبيرة فى السعودية، فضلا عن قصر الفترة التى أشرف خلالها على الفريق.

وواصل صالح حديثه قائلا: أسندت لى مهمة تدريب النصر فى فترة حرجة جدا بعد ان نزف عددا كبيرا من النقاط فى الدورى أدت الى تقهقره عن المركز الثانى الذى كان يحتله وأثرت على حرمانه من دخول المربع الذهبى بعد خسارته أهم مبارياته امام أهلى جدة، كما اننى أشرفت عليه مباراتين فقط فى كأس ولى العهد ولم أتمكن من تحقيق الفوز فى منهما لانهما كانتا امام الاتحاد «المتصدر» بجانب اننى لم أكن أعرف شيئا عن الفريق وكان موعدهما بعد وصولى للسعودية بأيام.

وعن الانتقادات اللاذعة من الصحف السعودية لتغييراته فى المباريات واتهامه بعدم قدرته على توظيف اللاعبين بشكل جيد قال: قرأت بعضا من هذا الكلام وبالطبع حمل الكثير من المبالغات لان الذى كتب لم يكن يعلم حقيقة ما يحدث بفريق النصر الذى خسر عددا كبيرا من اللاعبين بسبب الاصابات والايقافات وانضمام اكثر من لاعب لصفوف المنتخب الاوليمبى السعودى الذى كان يخوض حينها تصفيات أسيا المؤهلة لأوليمبياد أثينا والعناصر الموجودة كانت قليلة ولم تكن تسمح لى باجراء التبديلات التى توافق هوى بعض الجماهير ولأن مصلحتى كانت تحقيق نتائج ايجابية.

وحول تقييمه لتجربة المدافع المصرى عماد النحاس لاعب النادى الاسماعيلى والمعار لفريق النصر السعودى يرى محسن صالح ان النحاس قدم مستويات اكثر من جيدة فى اللقاءات التى خاضها مشيرا الى ان ادارة النصر أبدت اعجابها باللاعب وطالبته بالاستمرار عاما اخر وأعتقد انه سيحدث تفاوض بين إدارتى النصر والإسماعيلى لمد استعارة النحاس أو شراء بطاقته الدولية، كما أشاد صالح بتجربة المدافع المصرى إسلام الشاطر والمعار من الزمالك لاتحاد جدة، مؤكدا أن اللاعب ثبت أقدامه ونال تقدير وإعجاب مسئولى النادى السعودى، ويبدو ان الاتحاد السعودى هو الاخر ينوى التعاقد معه رسميا.

وعن أسباب تركه السعودية وخوض تجربة جديدة فى ملاعب الخليج مع نادى العربى الكويتى قال: ظروف النصر السعودى لم تسمح ببقائى خصوصا بعد عدم توفيقى فى إحراز بطولة للفريق كما أن النادى يشهد عدم استقرار إدارى فكان بقائى صعبا، وقد تلقيت عروضا كثيرة من أندية مصرية وخليجية لكن وجدت عرض النادى العربى الكويتى هو الافضل ويناسبنى فقررت قبوله على الفور لاسيما أن النادى يتمتع بسمعة كبيرة فى الكويت خاصة والخليج عامة وأتمنى أن أوفق معه فى إحراز بطولات جديدة كما إننى لا أرغب فى العودة حاليا إلى مصر بعد تجربتى القاسية مع المنتخب.



وحول الاستفادة المتوقعة من تدريبه فى الخليج أجاب بقوله: بدون شك أن لكل بلد طابعا خاصا فى إدارة الكرة وأيضا تتفاوت المستويات بين البطولات لذلك سأحرص على الاستفادة من هذه التجربة وأثق أنها ستكون عونا لى فى المستقبل لاسيما ان الدول الخليجية مليئة بالمدربين واللاعبين البرازيليين والأوروبيين والاحتكاك بأكثر من مدرسة كروية يؤتى ثماراً جيدة للمدرب، كما لا يمكن إغفال المقابل المادى المجزى.

وعن رأيه فى الايطالى تارديللى المدرب الجديد للمنتخب الوطنى قال إنه يجب منح تارديللى الفرصة لكى يكشف عن امكاناته لاسيما أنه مدرب طموح ويسعى لتحقيق إنجاز يرفع من سعره فى بورصة المدربين فى الملاعب، ورأى انه مدرب مناسب وسوف يصعد بمصر لكأس العالم ٢٠٠٦ بألمانيا بشرط أن يجد تفاهما وتعاونا من الاتحاد المصرى برئاسة الكابتن عصام عبد المنعم.



محمد عمارة:

جوزيه جعلنى أندم على عودتى للأهلى!

قام مانويل جوزيه بتهميش دور (محمد عماره) دون أسباب واقعية مقنعة للاعب أو الجمهور فى ظل حالة النقص الشديد فى اللاعبين من ناحية وتفوق عمارة على كل زملائه فى مكانه من ناحية أخرى حيث أنه يلعب فى هذا المكان سواء مع الأهلى أو مع الفريق القومى..

وقد عبر عمارة عن حزنه الشديد لسوء معاملة المدير الفنى له.. وتحدث عن خطته للفترة القادمة فى ظل هذه الظروف.

حوار: حاتم الشربينى

● **ما سبب خلافاتك مع مانويل جوزيه؟**

●● لم تكن هناك أية خلافات بيننا بل على العكس فهو الذى أصر على عودتى من ألمانيا خلال توليه مسئولية الفريق قبل عامين حتى أنه كان يطلبنى بالاسم ثم رحل وجاء الهولندى بونفرير ولم تكن هناك أية مشاكل بيننا وطوال مشوارى فى الملاعب لم أختلف مع أى مدرب ممن أشرفوا على تدريبى.

● **وهل إختلفت معاملته معك الآن؟**

●● المعاملة إختلفت بصورة كبيرة للغاية منذ عودته هذا الموسم وفوجئت به يستبعدنى من قائمة مباراة النجم الساحلى بتونس فى البطولة العربية بحجة أننى كنت نائما فى المحاضرة ولم أستمع لتعليماته وهو مالم يحدث وأراها حججا واهية ومع ذلك قلت (ليست هناك مشاكل) وهو معقول أى لاعب ينام فى محاضرة للمدرب وكيف لى أن أنام وأنا بين زملائى وأمام الجهاز الفنى للفريق بكامل أفراده.

● **وماذا حدث بعد ذلك ؟**

●● فوجئت به يستبعدنى من قائمة الفريق خلال مباراة المحلة بالدورى ثم فى العديد من المباريات بعد ذلك وتم ركنى بعيدا عن الفريق وهذا الأمر إستفزنى جدا جدا ولكن بينى وبين نفسى وبعد فترة.

تحدثت مع الكابتن ثابت البطل مدير الكرة وشكوت له ما يحدث من تجاهل جوزيه لى بشكل مستمر إلا أن الكابتن ثابت البطل أقنعنى بأن الموسم لا يزال طويلا وحتما سأدخل التشكيل حتى أن حسام البدرى تحدث معى وقال لى بالحرف الواحد (أحييك على موقفك هذا وصبرك على عدم مشاركتك)

فقلت له (اننى تحت أمر النادى الاهلى لم أنقطع عن التدريبات لحظة واحدة وكنت أكثر إلتزاما من كل زملائى، ثم إتضح لى بعد ذلك أنهم يقومون بإعداد وتجهيز زميلى أحمد أبو مسلم قبل إصابته الأخيرة بالرباط الصليبى ليكون رقم واحد فى مركز الجناح الأيسر وإننى ساكون بديلا له لو حدث أى شىء بمعنى لو تم إيقافه أو إصابته أو تم الغضب عليه أو أى شىء أخر.

● **وماذا كان رد فعلك بعد علمك بهذا؟**

●● تقبلت الموضوع خاصة إننى مرتبط بعقد مع النادى ولابد أن التزم به وأنا أتعامل كلاعب محترف فى الأهلى وأنفذ كل الأوامر ولكن للصبر حدودا مع جوزيه ومعاملته السيئة لى لأننى لاعب كبير قبل أى شىء.

● **ألم تحاول التفاهم مع جوزيه نفسه؟**

●● حاولت أكثر من مرة عن طريق مترجمه وطلبت الجلوس معه ولو لمدة خمس دقائق فقط وطلبت منه شخصيا الحديث معه إلا إننى فوجئت به يرفض ذلك بشدة وقال (ليس لدى أى شىء بخصوصك ولن أتكلم معك وليس عندى وقت لأخوض فيه بالكلام مع أى لاعب حول أى مشكلة من المشاكل) ووقتها قلت له (أنا أيضا لا أعانى من أى مشكلة) لأننى قررت إغلاق هذا اللف خاصة إننى لاعب محترف وسأنتظم فى تدريباتى وسأحصل على راتبى فى نهاية كل شهر وكأننى موظف فى النادى الأهلى أو فى أى مكان آخر ولكن بعد فترة رفضت دور الموظف.

● **ولكن ماذا حدث لكى يعاملك جوزيه هذه المعاملة؟**

●● اقسم بالله إننى لا أعرف ماذا حدث بل على العكس فإن جوزيه إجتمع بى بمجرد توليه المسئولية هذه المرة وأكد حاجته الشديدة لى وضرورة استعادة مستواى من جديد ولكن لا أعرف ماذا حدث وهل هناك من تدخل بسوء نية لتعكير صفو العلاقة بينى وبين جوزيه.

● **ألم يتدخل أحد من مسئولى الأهلى لحل هذه المشكلة؟**

●● للأسف لم يفكر أحد من المسئولين فى السؤال على بالرغم من تاريخى المعروف ولماذا لا أشارك مع الفريق برغم حبى الشديد للنادى الأهلى ورغم علم الجميع من مسئولى الأهلى بحالة الظلم التى أتعرض لها من المدرب والتى بالفعل أصابتنى بالإحباط الشديد نتيجة سوء المعاملة.

● **وما الذى تنوى فعله فى الفترة القادمة؟**

●● أنا فى حالة ملل كبيرة وليس لدى صبر على تحمل أى شىء آخر وإتخذت قرارا بالرحيل من الأهلى لأننى لا أستطيع أن أعطى فى مثل هذا الجو السيىء وكل ما يؤلمنى هو فراق جماهير الأهلى التى ساندت محمد عماره وأود أن أقول لهم لا تغضبوا منى فليس لى دور الان وأنا أديت واجبى على أكمل وجه ولم أجد التقدير المناسب حتى هذه اللحظة والمدرب أساء معاملتى وأبعدنى عن الصفوف الاساسية دون سبب.

● **وهل لديك عروض خارجية وصلتك مؤخرا؟**

●● نعم هناك أكثر من عرض ألمانى سأفاضل بينهما ولكنى أنتظر من إدارة النادى الأهلى الموافقة على رحيلى وتفهم موقفى جيدا خاصة أننى لم أقصر مع الفريق وكنت الضحية بدون أى سبب واضح.

● **ولكنك تحدثت فى كثير من الصحف بطريقة سيئة فى حق جوزيه؟**

●● أنا لم أخطىء فى حق أحد وكل ما قلته هو تعبير عما أشعر به وأعانى منه وأنا مرتاح نفسيا لما قلته ولو تكرر الموقف سوف أقول هذا الكلام مرة أخرى.

● **وماذا عن قرار تدريبك مع الناشئين؟**

●● ليست هناك أدنى مشكلة على الاطلاق وأنا مرتبط بعقد مع النادى وسوف التزم بالقرار وعموما كنت أنتظر ذلك بل أننى بعد إنتهاء البرنامج التدريبى الخاص بى اتصلت بالكابتن ضياء السيد أستفسر منه عن موعد تدريب فريق الشباب.

● **هل أنت نادم على العودة للنادى الأهلى؟**

●● بكل تأكيد نادم على عودتى ولو كنت أعلم أن الأمور ستسير بهذا الشكل ماعدت إلى النادى.

نجوم البولينج يلتقون فى القاهرة

كتبت ـ دينا عبد الحفيظ:

أقيمت بالقاهرة للعام السادس على التوالى بطولة سيناء الدولية للبولينج التى شاركت فيها ١٨ دولة وفازت مصر بعدد من مراكزها المتقدمة متفوقة على فرق من أمريكا وروسيا وماليزيا واندونيسيا..

عن تاريخ رياضة البولينج يقول (اللواء اح/ حنفى محمود رياض) رئيس الاتحاد المصرى والعربي للبولينج: البولينج لعبة فرعونية يرجع تاريخها لقدماء المصريين من عام ٥٢٠٠ قبل الميلاد وتؤكد هذه المعلومة الرسوم والنقوش التى وجدت وتزينت بها جدران ومقابر الاسر الفنية من المصريين القدماء وتؤكدها شهادة عالم الاثار الانجليزى (فليندز بيترى) وقد وجدت فى مشتملات بعض المقابر ٩ قوارير وكرة من الحجر مما يثبت أن القدماء المصريين كانوا أول من لعبوا البولينج ومن مصر انتشرت اللعبة عن طريق الفتوحات المختلفة ورحلات التبادل التجاري بين مختلف دول العالم القديم وفى أوائل التسعينيات ظهرت مراكز خاصة للبولينج كلعبة ترفيهية حتى عام ١٩٩٧ حتى أنشئ الاتحاد المصري للبولينج الذي بدأ نشاطه بتنظيم واستضافة بطولة كأس العالم رقم ٣٧.

وبطولة سيناء تقام للسنة السادسة على التوالي ونتائجها معتمدة من الاتحاد الدولى وتدخل فى التصنيف الدولى للاعبى البولينج على مستوى العالم وهى بطولة مفتوحة شارك فيها اللاعبون من جميع الاعمار من الجنسين واستطاع اللاعب طارق حلمي من مصر تحقيق المركز الثاني (رجال) للمرة الاولى بعد اللاعب احمد شاهين من قطر الذى استطاع تحقيق المركز الاول.

ويقول اللواء ا.ح / محمد صالح درويش المدير التنفيذي للاتحاد المصري للبولينج: كانت البطولة قوية جداً بين أبطال العالم حيث أقيمت بنظام المحاولات كل محاولة ٤ مباريات واشترك فى المحاولات جميع اللاعبين واللاعبات المصريين والعرب والاجانب وتم الاستقرار على أحسن ٣٦ لاعبا وأحسن ١٦ لاعبة حيث لعب الرجال ١٢ مباراة والسيدات ١٢ مباراة وتمت التصفية للدور قبل النهائى لأفضل ١٦ لاعبا وأفضل ٨ لاعبات ثم التصفية للدور النهائى للبطولة والذى يشمل أفضل أربعة لاعبين وأفضل أربع لاعبات تتم تصفيتهم بأسلوب السلم بمعنى أن الرابع يلاعب الثالث والفائز يلاعب الثاني والفائز يلاعب الاول.

ويقول (محمد وجدى الكردي) سكرتير عام الاتحاد المصري للبولينج ورئيس اللجنة الفنية للبطولة: بالنسبة للصعوبات التى واجهتنا فى هذه البطولة هى ان الاعداد كبيرة هذا العام وفترة البطولة كانت محدودة ونظام البطولة يجعل اللاعب يحتاج الى لعب اكبر عدد من المحاولات فمع ضيق الوقت وكثرة العدد وجدنا صعوبة فى إرضاء اللاعبين بالرغم من اننا وجدنا شكرا من جميع اللاعبين بتنظيم البطولة. وبالنسبة لدور الحكام فى البطولة يقول الحكم الدولى (مؤنس ابو عوف) سكرتير عام اللجنة العليا للحكام: تم تنظيم خمس دورات لإعداد حكام البولينج على مدار السبع سنوات وكان نتاجهم ١٦٢ حكما يمثلون الجيل الاول من حكام البولينج فى مصر ومنهم نخبة كبيرة شاركت فى تحكيم وإدارة العديد من المباريات والبطولات الدولية حتى أننا نفخر بأنه للعام الثانى على التوالى لم تتم الاستعانة بأى كوادر اجنبية فى إدارة بطولة سيناء الدولية.

وتقول اللاعبة المصرية(علياء إسماعيل) الحاصلة على المركز السادس فى بطولة سيناء:عمرى ٢٥ عاما وأمارس اللعبة من أربع سنوات ونصف وأحرزت العديد من البطولات سواء على مستوى الجمهورية او على المستوى العربى او على المستوى الدولى فشاركت فى بطولات الجمهورية وكأس مصر وحصلت على المركز الثاني فى بطولة شرم الشيخ ٢٠٠٢ كما حصلت على المركز الثالث فى بطولة الغردقة الدولية ٢٠٠٤.

ويقول اللاعب المصرى (كريم الجويلى) لاعب منتخب مصر: أمثل مصر فى البطولات الدولية والمحلية منذ سبع سنوات وتتميز البولينج بأنها رياضة سهلة يمكن ممارستها فى أى وقت لكن إتقان رمية البولينج يحتاج للتدريب.



محمد سليط :
أنا بطل العالم فى الكونغ فو



كتب ـ حاتم الشربيني:

هو أحد أبطال مصر والعالم فى لعبتى الكاراتيه والكونغ فو، وبرغم الإنجازات العديدة التى حققها والبطولات والكئوس التى فاز بها محليا ودوليا، فإن الكثيرين لا يعرفون الكابتن محمد سليط الذى يستعد حاليا لقيادة منتخب مصر للكونغ فو فى بطولة كاس العالم القادمة بالصين.

يقول محمد سليط : اسمى (محمد رفعت محمد سليط ـ من مواليد ١٩٧٣/٤/١٦ ـ من قرية العراقية مركز الشهداء بالمنوفية وحاصل على ليسانس الحقوق وأعمل حاليا بالرقابة والتحكم وإدارة العمليات والازمات بقطاع الامن بمبنى الاذاعة والتليفزيون ويبلغ طولى ١٩٠ سم ووزنى ٨٥ كـجم وترتيبى الثانى بعد أختى والتى تعمل طبيبة وأشقائى هانى وأسامة وأحمد.

بدأت ممارسة الرياضة منذ ان كان عمرى ٨ سنوات ومنذ صغرى ورياضات الدفاع عن النفس تستهوينى فلم أكن أشاهد أفلام الكارتون والاطفال بقدر ما أشاهد وأحب أفلام العنف والقتال ولما فطن والدى لذلك قدم لى فى مركز شباب القرية لممارسة كرة القدم إلا إنها لم تشبع رغبتى فسرعان ما اقنعته بالانضمام الى فريق الكاراتيه بقيادة الكابتن (أحمد عاصم) وكان ذلك فى المرحلة الاعدادية وفى المرحلة الجامعية والتى اعتبرت مرحلة انتقالية فى حياتى قدمت نفسى لمشرف الجامعة الذى ضمنى على سبيل الاحتياط لفريق الجامعة ولكن الامل لم ينقطع عندى أن أكون أساسيا حتى جاءت الفرصة بغياب احد الاساسيين فدخلت لاعبا أساسيا فى بطولة الجامعة واستطعت الفوز بها ثم تقابلت مع الكابتن (رأفت الشرباشى) الذى استطاع أن يحولنى من لاعب عادى الى بطل لا يرضى إلا بالمركز الاول فعلى يديه استطعت أن أحتكر بطولة الجامعة وجامعات الجمهورية فى الكاراتيه لأربع سنوات متتالية بعد ذلك تقابلت مع د. عماد السرس الذى طلب منى الانضمام لمنتخب التايكوندو واستطعت فى هذه الفترة الفوز ببطولة الجامعة وجامعات مصر فى التايكوندو وفى أحد التدريبات شاهدنى مدرب المحافظة للكونغفو (أشرف الشرقاوى) وطلب منى أن أنضم للمنتخب التابع للمحافظة.

● **ما هى البطولات التى حصلت عليها محليا ودوليا؟**

●● حصلت على بطولة ابطال الجمهورية لسبع سنوات متتالية من عام ٩٦ وحتى ٢٠٠٤ فى الكونغ فو وحصلت على بطولة جامعات الجمهورية لأربع سنوات متتالية فى الكاراتيه من عام ٩٦ وحتى ٢٠٠٠ وفى التايكوندو أيضا وهذا الى جانب بطولة الجمهورية للكيك بوكس عام ٢٠٠٠. أما بالنسبة للبطولات الدولية والعالمية فقد حصلت على بطولة السوبر للاندية العربية بالقاهرة عام ٢٠٠٢ وعلى بطولة العالم للمحترفين فى ارمينيا عام ٩٩ وحصلت على بطولة العالم للهواة فى ارمينيا ايضا عام ٩٩ ولكن فى النصف الثانى من السنة وحصلت على بطولة العالم بهونج كونج عام ٢٠٠٠ ثم على بطولة العالم بيرفين عام ٢٠٠١ ثم حصلت على بطولة العالم بجزيرة ماكاو بالصين عام ٢٠٠٣.

● **لكن ما هو السبب وراء انقطاعك عن التدريبات والمنتخب فى فترة من الفترات وصلت الى حد التفكير فى الاعتزال ؟**

●● اهتمامى الشديد باللعب وانضمامى للمنتخب جعلنى أنشغل عن الكثير من الأمور منها الجوانب العاطفية ففى حينها تركتنى خطيبتى وكانت صدمة عنيفة لى بسبب فشل قصة ارتباطى بها وتخليها عنى مما أبعدنى عن المنافسة لفترة وقررت اعتزال اللعبة إلا ان المدرب (اشرف الشرقاوى) أقنعنى بالتراجع والعودة مرة أخرى وساعده فى ذلك صديقى (ربيع البندارى) وبعدها عدت لأجد الخبير الصينى والمدير الفنى للمنتخب (لوجين مين) يبتسم فى وجهى قائلا (كنت أعلم أنك ستأتى مرة أخرى) وانتظمت فى التدريب.

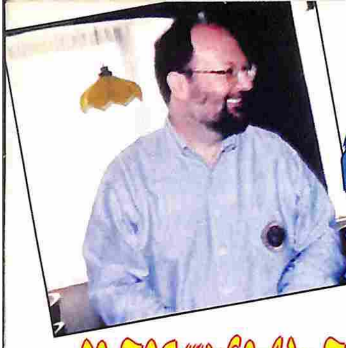
● **وماذا عن الاحتراف بالنسبة لك ؟**

●● بالطبع الاحتراف الخارجى شىء مهم جدا لاى لاعب فى مختلف اللعبات فالاحتراف يكسب اللاعب المزيد من الخبرات والمهارات العالية الى جانب الاحتكاكات القوية وقد تلقيت عروضا للاحتراف مجزية جدا من كندا وفرنسا ولكنى استعد للسفر الى فرنسا تلبية لطلب المدرب نور الدين زناتى مدرب منتخب فرنسا وهو من أصل مغربى والذى دعانى لزيارة فرنسا والدخول فى معسكر مغلق ضمن المنتخب الفرنسى تمهيدا للتفكير فى عرض الاحتراف الذى عرضه على المدرب وذلك نظرا لشعبيتى هناك على حد قوله.. وقد تلقيت عروضا أخرى من قبل من أمريكا واليابان للاحتراف لكن تزامنت هذه العروض مع مرض والدى قبل وفاته فلم استطع قبولها رغم طلب والدى منى بأن احترف.

قوله.. وقد تلقيت عروضا أخرى من قبل من أمريكا واليابان للاحتراف لكن تزامنت هذه العروض مع مرض والدى قبل وفاته فلم استطع قبولها رغم طلب والدى منى بأن احترف.

● **هل نلت حقك إعلاميا بعد تألقك عالميا ؟**

●● لا لم أنل حقى أنا وباقى زملائى ممن رفعوا علم مصر عالميا امثال (محمد بوجى) و(كرم جابر) و(ربيع البندارى) و(محمد هيكل) و(باسل الكنانى) وغيرهم عناصر مليئة بالابطال الحقيقيين الذين صنعوا أنفسهم بإمكانات ضئيلة جدا ورغم ذلك لا يعلم عنهم أحد وفى بلدهم برغم شهرتهم خارج مصر عالميا.



الرسام المدرب!!

مصطفى فتحى يهوى رسم وجوه المشاهير ويدرب لاعبى تنس الطاولة

مصطفى فتحى فنان ومدرب فهو يهوى الفن التشكيلى وقد تخصص فى رسم وجوه المشاهير، وأقام عدة معارض لملوك السعودية والاردن وللرئيس الراحل السادات ولأم كلثوم وعبد الحليم حافظ، كما أنه يحترف الرياضة ويعمل مدربا لتنس الطاولة.. فما هى قصته؟!

تحقيق:
نادية منصور

يقول مصطفى فتحى : تخرجت فى كلية الزراعة واحببت الرسم منذ صغرى وبفضل هذه الهواية أو الموهبة قابلت زعماء لم أحلم يوما بأن أقابلهم ففى عهد الرئيس السادات رسمت عدة لوحات له وأقمت معرضا لها افتتحه وزير الاعلام والثقافة أنذاك عبد المنعم الصاوى، وعندما كان محمد رضا بهلوى شاه إيران فى احدى زياراته لمصر رسمت له لوحة كبيرة وذهبت إلى قصر القبة حيث كان يقيم وقابلنى مسئول الأمن وطلب تركها له لتسليمها للشاه لكن عندما شاهدها كبير الياوران اعجبته وأتاح لى الفرصة لمقابلة الشاه الذى انبهر بالصورة ومنحنى ميدالية من الذهب. وحينما كنت أعمل فى السعودية أقمت عدة معارض للملك فيصل وخالد وفهد، كما شاركت هناك فى معارض تشكيلية وحصلت على جوائز عديدة.

ورسمت للملك حسين بن طلال ملك الاردن مجموعة من الصور التى تعبر عن تطور الاردن ودورها فى السلام واستعنت بالصور التى أمدتنى بها السفارة الاردنية وكذلك اصدقاء الملك فى الإسكندرية الذين يحتفظون بصور شخصية له، وقام بافتتاح المعرض فى الأردن السفير المصرى هناك محمد حجازى ومحافظ عمان.

ورسمت لوحات لبعض الفنانين من صورهم الشخصية ومنهم أم كلثوم وعبد الحليم حافظ، ووردة التى أبدت اعجابها باللوحة وكذلك للفنان طلال مداح، وكانت تربطنى صداقة شخصية بالفنان محمد الكحلاوى ورسمت له عدة لوحات يحتفظ بها فى متحف ملحق بمنزله واذكر اننى زرته فى اثناء مرضه وقابلت عنده مصادفة عميد كلية الفنون الجميلة واقترح الكحلاوى أن التحق بقسم الدراسات الحرة بالكلية لدراسة هذا الفن ولكن جاءتنى فرصة عمل بالسعودية واشتغلت فيها أما بالنسبة لعملى فقد احببت تنس الطاولة وعملت دراسات فى نادى سبورتنج بالإسكندرية على يد مدرب صينى عالمى وتخصصت فى التدريب وحصلت على عقد بالسعودية لتدريب نواد هناك وظللت ١٥ عاما، وعندما عدت استمررت فى هذا المجال وحاليا ادرب نادى شباب طوخ، وقد صعدت به العام الماضى من الدرجة الأولى للمتاز (ب) وهذا العام حصلت به على المركز الأول فى بطولة الجمهورية وصعد للممتاز (أ) وسيلعب مع الاهلى والزمالك بفضل رعاية محافظ القليوبية المستشار عدلى حسين ورئيس مجلس إدارة النادى الدكتور محمد الفيومى.

وقمت برسم لوحة لرئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) بلاتر وكذلك أدهم شرارة رئيس الاتحاد الدولى لتنس الطاولة وهو مصرى مقيم بكندا منذ سنوات وطلب منى رسم لوحات ابيض واسود لرؤساء الاتحاد السابقين لوضعها فى متحف بجنيف فى سويسرا وارسل لى الصور التى سأستعين بها. وبعد الانتهاء من ذلك سأقوم بعمل معرض عن الامير الراحل فيصل بن فهد صاحب البصمات الواضحة فى الرياضة العربية.

وتنس الطاولة لعبة بسيطة ليس فيها اصابات وتحتاج إلى سرعة ملاحظة وتركيز ومهارات وتمارس فى كل مكان حتى فى البيت وهى سهلة وبسيطة ولا تحتاج لجهود ويمكن أن يمارسها كبار السن، وقد نظم الاتحاد المصرى لتنس الطاولة العام الماضى بطولة العالم للرواد فى شرم الشيخ لكبار السن من ابطال العالم، ويطلق عليها (بينج بونج) والتسمية جاءت من صوت الكرة على ترابيزة التنس. الطريف ان ابنى أحمد ورث عنى لعبة تنس الطاولة ويلعب لنادى الجيش وسينضم لنادى طوخ، اما ابنتى مشيرة فورثت الرسم والتحقت بكلية الفنون الجميلة.

العلم في كبسولة



بالتعاون مع العالم الكبير د. أحمد زويل



« تشجيعا للشباب على الثقافة العلمية فقد وافق عالم مصر الكبير الدكتور أحمد زويل على الإشراف علي المادة العلمية التى تنشر فى هذا الباب كل شهر .. حيث يتم إرسالها إليه بالفاكس لمراجعتها، والإضافة إليها، ومجلة الشباب تشكر للعالم المصرى الكبير إسهامه التطوعى الجليل هذا».

لمحة عن المخدرات وأضرارها

بقلم:

د. شريف أحمد خيرى

وكيل كلية العلوم - جامعة القاهرة

مع تعاظم درجة الخسارة أو التهديد الذى تتعرض لها الإنسانية من جراء ظاهرة تعاطى المخدرات بتزايد عدد الأفراد المعرضين للانهيار والتهديد، تزداد أهمية الإشارة إلى تلك الظاهرة بوصفها مشكلة اجتماعية، تسبب الأذى للمجتمع ولأفراده، إلا أن التعامل مع مشكلة التعاطى فى ضوء ما تفرزه من نواتج وأضرار السياق المجتمعى، لهو توجه ينطوى على نقص كبير فى تحديد أبعاد مشكلة التعاطى.

وبالتالى فثمة جانب أخر تنطوى عليه مشكلة التعاطى، وسنتناول فيه التعرف على فئات متنوعة من المواد المخدرة، التى لا شك أن مظاهر الضرر والآثار الناتجة عنها ستتباين وفقا لتاثيراتها التى تتفاوت من نوع لآخر ما بين مثبط ومنشط ومهلوس.

أولا: المثبطات (المهبطات)، والتى تتميز بتأثيرها المهبط للنشاط، ومنها:

١ - المهبطات الطبيعية:

(أ) الأفيون: وهو يعتبر الأب الشرعى لها، ويتم تعاطيه بالاستحلاب أو التدخين لما يحتويه من نسب مورفين وكودايين. (ب) المورفين: وهو أحد المشتقات والمركب الأساسى للأفيون الخام، وتتراوح نسبته من ٦٪ إلى ٧٪ من وزنه، ويعرف بكونه أقوى المواد المؤثرة فى تخفيف الآلام، ويحدث اعتمادا جسمانيا ونفسيا قويا على المتعاطى. (ج) الكودايين: المشتق الثانى من الأفيون مثله مثل المورفين من حيث وجوده فى خام الأفيون، ولكن بنسبة تتراوح بين ٥,٠٪ و ٥,٢٪ وهو يستخدم على نطاق واسع فى عقاقير علاج السعال إلا إذا أسىء استخدامه، وهو أيضا يعد من مسكنات الألم، وفاعليته الاعتمادية أقل كثيرا من المورفين.

٢ - المثبطات نصف التخليقية:

وهى مركبات من أصل طبيعى تعرضت لتفاعلات كيماوية بسيطة أحدثت تغييرا فى جوهرها، ويأتى على رأس المثبطات نصف التخليقية مادة الهيروين، وهو أحد مشتقات المورفين، وأكثر مواد هذه المجموعة انتشارا وأكثرها إساءة للاستخدام وخطورة على المتعاطى، ويعرف بفاعليته الاعتمادية العالية.

٣ - المثبطات التخليقية:

وهى التى تحضر فى المعامل من مركبات كيميائية دون أن تحوى أية مادة طبيعية وهى ذات فاعلية إدمانية عالية مثل: بديلات المورفين:

(أ) المنومات: والتى تستخدم طبيا لتخفيف حالات الأرق، لكن أسىء استخدامها كغيرها. (ب) المهدئات: هى فى الأصل علاج طبى للقلق والتوتر وبعض حالات الصرع، لكن أسىء استخدامها، ولجأ المتعاطون إلى تناولها، وهى ذات فاعلية اعتمادية عالية وأكثرها استخداما فى مصر، خاصة كبديل لتعاطى الهيروين أو الأفيون كاعتماد بديل عند عدم توافره.

ثانيا: المنشطات، وتتصف على عكس سابقتها بتاثيرها المنشط على الجهاز العصبى، وتماثلها فى كون بعضها من أصل طبيعى والآخرمن أصل تخليقى.

١ - المنشطات الطبيعية:

(أ) الكوكايين: وهو المستخلص من نبات الكوكا الذى ينمو فى أمريكا اللاتينية، وهو يحدث اعتمادا نفسيا وله تأثيرات مؤذية من جراء تعاطيه تمتد إلى حدوث الهذيان الناتج عن تعاطيه. (ب) القات: يزرع فى إفريقيا واليمن على نطاق واسع، وينتج عنه اعتماد نفسي بالتنشيط، لا يلبث ان يتحول بعد ذلك إلى حالة هبوط فى الجهاز العصبى ووظائفه.

٢ - المنشطات التخليقية:

تعتبر الأمفيتامينات من أهم هذه العقاقير، وذلك لقدرتها على مقاومة الإرهاق والإنهاك والنعاس، لذا فقد أسىء استخدامها طلبا للنشاط واليقظة، وهى ذات فعالية اعتمادية عالية، واستعمالها المتكرر يحدث حالات من الهذيان، وتفضى إلى حالة من الهبوط التى تعقب حالة النشاط.

ثالثا المهلوسات:

تنقسم إلى مهلوسات طبيعية وتخليقية، وهى تحدث اضطرابا فى النشاط الذهنى والإدراك، وتنتج عنها هلاوس وتخيلات، ومنها الطبيعية ونصف التخليقية والتخليقية.

رابعا الحشيش:

وهو يستخلص من نبات (القنب)، الذى يتضمن العنصر الفعال المسئول عن إحداث التأثير التخديرى، وتتباين أنواع الحشيش المختلفة وفقا لما تحتويه من نسبة ذلك العنصر الفعال فى إحداث ذلك التأثير التخديرى، والحشيش من المواد المخدرة التى تحدث اعتمادا نفسيا، إلا أن هناك بعض التقارير التى تشير إلى ظهور بعض الأعراض الانسحابية من جراء التوقف بعد تعاطى متكرر طويل المدى للقنب.

خامسا المستنشقات:

وهى ما تسمى بالمذيبات الطيارة، التى يؤدى استنشاقها لحدوث التهيج والانتعاش تتلوها حالات من الهذيان، ومن هذه المواد البنزين، وهى تحدث اعتمادا نفسيا.

سادسا الكحوليات:

وتتباين المشروبات الكحولية على اختلاف أنواعها وفقا لتركيز الكحول الإيثيلى، ويتميز بتأثيره المثبط وهو إحدى المواد النفسية المحدثة للاعتماد، فضلا عن تأثيره فى تليف الكبد وحوادث السيارات وجرائم القتل.

سابعا: الطباق:

تدخين السجائر يمكن ان يسبب اضطرابات القلب والسرطان ومتاعب مزمنة ومدمرة للرئتين وفى الولايات المتحدة الأمريكية يعتبر التدخين مسئولا عن وفاة ٤٣٠,٠٠٠ أمريكى فى العام طبقا لإحصائيات وزارة الصحة الامريكية عام ١٩٨٩ ويطلق على الطباق والكحول مصطلح مواد بوابية أو مدخلية لأن التعاطى يبدأ عادة بتدخين السجائر، وشرب الكحوليات.

•• عالم النبات ••

يقدمه:

خالد سعد عمارة



داليا

جنس نباتي يجمع حوالى ٢٧ نوعا من الأعشاب درنية الجذور والذى سمى على اسم عالم نبات سويدى لتكريمه، وقد زرعت الداليا بواسطة شعب الأزتك (AZTECS) فى موطنها الأصلى بمرتفعات المكسيك وأمريكا الوسطى كغذاء للحيوانات ولعلاج المتاعب البولية، وانتقل النبات إلى إسبانيا فى القرن ١٨ ومنها فى القرن الـ ١٩ إلى بريطانيا وفرنسا فباقى أنحاء العالم.

الساق قائمة صلبة متفرعة يتراوح ارتفاعها من ٣٠ إلى ١٨٠ سم.. ويصل ارتفاع بعض الأنواع البرية إلى ٦م (شجرة الداليا).. كما يوجد نوع واحد فقط متسلق، هذا وأغلب أوراق النبات مفصصة ومسننة.. متقابلة أو فى ترتيب حلزونى.

استخدمت ستة أنواع فقط من الداليا حتى الآن كنباتات زينة منزلية وكأزهار قطف طويلة العمر وكمجموعات لتنسيق الحدائق تناطح الورد نفسه.. حتى الأنواع الشجرية تزرع كتحت شجيرات مستديمة الخضرة، وللأهمية السابقة استنبط من الداليا حوالى ٢٠٠٠ صنف تقسم إلى ١٦ مجموعة تبعا للارتفاع وشكل ولون وحجم الأزهار، وتنتظم الأزهار فى رؤوس زهرية مركبة بقطر ٢ - ٣٠ سم ذات اعناق طويلة.. ولها قلافة (INVOLUCER) أو ياقة خلف الرأس الزهرى مزدوجة من صفين من القنابات، والأزهار قرصية خنثى خصبة..

وأخرى شعاعية مؤنثة أو عقيمة تخرج على حواف التخت الزهرى - ربما على مسافات غير متساوية - إما للخارج كأشعة الشمس أو مجعدة أو منثنية للداخل.. أو عند نهاياتها منحنية للخلف أو انبوبية الشكل.. أو متضاعفة ذات ٢ - ٥ صفوف من الأزهار الشعاعية والتى قد يكون الخارجى منها اكبر والداخلى عادة من لون مغاير ويلتفت للداخل. هذا وقد انتج أول صنف متضاعف فى بلجيكا فى القرن الـ ١٩، كما يكون لبعض الأصناف أزهار شعاعية فقط، وأزهار الداليا بكل الالوان عدا الأزرق الحقيقى.. وتكون عادة بيضاء أو صفراء أو حمراء أو قرمزية.. وأحيانا داكنة جدا بحيث تظهر سوداء.



تزهر الداليا فى الصيف.. وتستمر فى الإزهار حتى يوقفها موت نموها الهوائى تنازليا منذ النضج فى المناطق الدافئة أو حلول الصقيع فى المناطق الأخرى، والثمار الناتجة مستطيلة أو بيضية الشكل تشبه البذرة.. منضغطة بشدة من الخلف ومستديرة من القمة، هذا ويكثر النبات ببذر البذور داخل المنزل قبل ٨ أسابيع من انقضاء أخر صقيع للشتاء.. ثم تشتل النباتات فى العراء على مسافة نصف متر من بعضها، كما يمكن إكثار الداليا بالعقل الساقية والفصوص الجذرية الشبيهة بالبطاطا.

يزرع النبات فى بقعة تتعرض للشمس الكاملة لمدة نصف كل يوم على الأقل.. ويراعى توفير تربة جيدة الصرف غنية تحفظ خلال الطقس الجاف رطبة قليلا بالرى الكافى، كما تربط الأصناف الطويلة إلى عصى للتدعيم.

التصنيف العلمى

طائفة ذوات الفلقتين

Class: Magnoliopsida

رتبة المركبة

Ord: Asterales

فصيلة المركبة

Fam: Asteraceae

الإسم العلمى

Dahlia hybrida

موعد لقاء على شبكة الإنترنت مع قدامى الأصدقاء

يكتبها:
دكتور مهندس
هانى عبد الخالق
hani150150
@hotmail.com



من منا لا يتمنى أن يغمض عينيه ويعود بذاكرته إلى أيام مضت منذ زمن بعيد ويتذكر أصدقاءه القدامى في الحضانة والمدرسة والجامعة أو أولئك الذين شاركونا رحلة الحياة بأفراحها و أتراحها ويتمنى من أعماقه أن يجد من يروى ظمأه ويشبع فضوله ويرد على تساؤلاته.. أين هؤلاء الأصدقاء الآن؟ وهل يا ترى استطاع كل منهم أن يحقق أحلامه كما رسمها أيام الطفولة والشباب؟ وكيف استقر بهم الحال الآن على سطح الكرة الأرضية؟

كل هذه الأفكار راودتنى وأنا أقرأ تلك الرسالة الجميلة في بريد الأهرام والتى اقترح فيها كاتبها الشاب السكندرى أسامة صقر أن يحرص فرسان البريد على كتابة عنوان البريد الإلكترونى مع رسائلهم لفتح قنوات الاتصال بين أصدقاء البريد وإتاحة فرص اللقاء بين من فرقت بينهم الأيام والسنون وإثراء تلك الزاوية الرائعة بحوارات ثقافية وعلمية تحت مظلة واسعة من الرأى والرأى الآخر. ولم تكد تمر أيام قليلة حتى أتحفنا فارس البريد المهندس حاتم فودة برسالة مثيرة يقول فيها إنه على أثر نشر عنوانه الإلكترونى فى البريد وجد فى صندوق بريده أكثر من ستين رسالة إلكترونية دفعة واحدة حملت له أخبارا سارة عن زملاء وأصدقاء شاركوه مختلف مراحل التعليم وشق كل منهم طريقه فى الحياة، فمنهم من استقر فى مصر ومنهم من راسله من ألمانيا حيث هاجر وعاش هناك هو وأسرته ومنهم من يسأله عما إذا كان هو الذى كان يجاوره فى الفصل فى المرحلة الإعدادية منذ نحو أربعين عاما وكانت رحلة إلى الماضى وصفها المهندس حاتم فودة بأنها رائعة.

ومنذ أن نشرت لى أول رسالة تحمل عنوانى الإلكترونى وأنا أعيش أياما مليئة بالإثارة والسعادة.. فرغم أن عنوان البريد الإلكترونى قد سقطت منه بالخطأ بعض الحروف إلا أن قراء البريد كانوا على قدر من الذكاء والفطنة لتصحيح هذا الخطأ وانهالت على أكثر من مائة رسالة كل منها تحمل بين كلماتها شيئا جديدا يدعو للعجب والدهشة.

وعشت مع تلك الرسائل أوقاتا حالمة جميلة استرجعت خلالها أحلى أيام الزمن الجميل مع أصدقاء وزملاء قدامى يعيش بعضهم فى ربوع مصر والبعض الآخر هاجروا إلى أوروبا وأمريكا وكندا. ورغم آلاف الأميال التى تفصل بيننا فإننا اجتمعنا من خلال شبكة الإنترنت وتحدثنا معا على ام اس ان فى تجربة ما كان لها أن ترى النور لولا ما نتمتع به من تكنولوجيا اتصالات ومعلومات متطورة.

وكانت أجمل تلك الرسائل على الإطلاق تلك التى وصلتنى من القاهرة من قارئ لم ألتق به إلا من خلال كلمات البريد ومتابع جيد للبريد كما أطلق على نفسه ولكنه عاد بى إلى ذكريات الماضى البعيد عندما بدأت علاقتى ببريد الأهرام منذ نحو عشرين عاما وذكرنى بقصة ذلك الرجل السعودى الذى كان فى زيارة قصيرة لمصر لعلاج ولده واستوقفنى اشتباكه مع سائق التاكسى المستغل الذى توقف به فى ميدان العباسية ليساومه على أجرة توصيله من الفندق إلى مطار القاهرة في طريق عودته الى بلاده وتدخلت يومها لفض الخلاف القائم بينهما بأن صرفت سائق التاكسى بعد أن أعطيته عشرة جنيهات هى الأجرة العادلة لتلك التوصيلة فى ذلك الوقت واصطحبت الزائر السعودى إلى المطار بسيارتى رافضا أن أقبل منه أى مقابل سوى أن يفهم أن فى مصر أناسا حريصين على إسعاد زوارها وأن مصر هى بلد العرب جميعا.. وبعد أن غادر الرجل مصر بأيام قليلة فوجئت برسالة أرسلها الزائر السعودى عبر بريد الأهرام نشرت تحت عنوان «تحيا مصر بشبابها» كانت كلماتها قمة فى الامتنان لمصر أم العرب والشكر لأبنائها الكرام وأنهاها الرجل بدعوة كريمة لى ولأسرتى بأداء فريضة الحج أو العمرة على نفقته الخاصة.. ولم أصدق نفسى عندما استقبلنى الكاتب الكبير الاستاذ عبد الوهاب مطاوع عميد البريد في مكتبه لأرد على تلك الرسالة برسالة شكرت فيها الرجل السعودى على كريم دعوته معتذرا له بأن الله قد أكرمنى بأداء فريضة الحج والعمرة. وكانت رسالة حماسية كتبتها بعفوية المحب لمصر فجاءت مليئة بالكثير من الأخطاء اللغوية التى عادة ما يقع فيها بعض المجتهدين من غير العاملين بالصحافة. وتفضل عميد البريد بتصحيح أخطائها وكانت هذه هى أول رسالة تنشر لى فى تلك النافذة المضيئة «بريد الأهرام».

وهكذا ألهبت تلك الرسالة الإلكترونية مشاعرى وأشعلت فى رأسى ذكريات جميلة فرددت عليه برسالة إلكترونية مطولة لأكمل له ما لايعرفه من جوانب تلك القصة الجميلة وهى أنه بعد أيام قليلة من نشر ردى على رسالة هذا الضيف السعودى الكريم وصلت رسالة أخرى من جمعية الصداقة المصرية السعودية إلى مكتب السيد المهندس عثمان أحمد عثمان مؤسس ورئيس شركة المقاولون العرب فى ذلك الوقت تشير إلى تلك الحادثة وتشكر شركة المقاولون العرب باعتبارى أحد أبنائها وتزف إلىَّ خبرا سعيدا بأنه بناء على توصية خاصة من ذلك الرجل السعودى الكريم عضو مجلس إدارة الجمعية فقد تم اختيارى رئيسا للجمعية لمدة عامين متتاليين وتوجيه دعوة إلى لتسلم درع شرف الجمعية ومكافأة خاصة من الجمعية!!

وللمرة الأولى أيضا تلقيت دعوة من المعلم الكبير عثمان أحمد عثمان الذى استقبلنى بمكتبه وهنأنى على هذا التكريم الذى لا أستحقه وأمر بسفرى إلى الرياض فى مأمورية خاصة على نفقة الشركة لتسلم الدرع وكانت مناسبة جميلة وليلة رائعة في حب مصر وطفرت عيناى بالدموع وأنا أتسلم درع الجمعية وسط هتاف بعض المصريين الذين حضروا الحفل بحب مصر.

.. وشكرت السادة أعضاء الجمعية على هذا التكريم الجميل الذى شمل كل المصريين واستأذنت فى أن أتبرع بالمكافأة المقررة لدعم إخواننا المجاهدين فى فلسطين.. ولم تنته القصة عند هذا الحد ولكن استمرت فصولها عندما فوجئت بهذا الرجل الكريم يرسل إلى بآلاف الدولارات لبناء سلسلة من المساجد الصغيرة في قرى وصعيد مصر فكانت فرصة هائلة للتعرف على العديد من رجال وهبوا أنفسهم لخدمة الإسلام والمسلمين وكانوا جنود الله فى الأرض ووراء إنجاز كل الأعمال الخيرية التى تكفل بها هذا الرجل السعودى الفاضل ولا تزال مسيرة الخير مستمرة بوصية سرية خاصة يقوم بتنفيذها أبناؤه بعد أن وافته المنية منذ عامين رحمه الله وطيب ثراه وجعل كل أعماله الخيرة فى ميزان حسناته يوم العرض. وهكذا أيها الأصدقاء أصبح العالم كله عند أطراف أصابعنا وأصبحت الكرة الأرضية بكل أحداثها وأنبائها فى آذاننا وبات أصدقاؤنا الذين يقيمون على بعد آلاف الأميال ولم نرهم أو نسمع عنهم من عشرات السنين أقرب إلينا من بعض جيراننا فى السكن والذين لانعرف عنهم شيئا..

فتعالوا نصل ما قطعته الأيام والسنون ونلم شمل ذكرياتنا الجميلة مع إخواننا وأصدقائنا فى كل زمان ومكان.. فلم تعد أعذار ضيق الوقت وكثرة الأعباء مقبولة الآن فى ظل تكنولوجيا هائلة اختصرت الكثير من الزمان والمكان.. ولن يكلفك الموضوع سوى إنشاء موقع خاص بك تدعو إليه فى البداية مجموعة من أصدقائك المقربين فى لقاء دورى أسبوعى أو شهرى أو حتى سنوى تتفقون عليه وسرعان ما ستتسع دائرتهم يوما بعد يوم ليكون لديك يوما ما قاعدة عريضة لأصدقاء بلاحدود..

ولاشك أنكم ستسعدون كثيرا وأنتم تلتقون عبر شبكة الإنترنت مع أصدقائكم القدامى فى كل أنحاء الكرة الأرضية الذين يتربع بعضهم على كراسى النجاح والشهرة فتتبادلوا معهم التهنئة وتستقوا منهم الحكمة والخبرة والمعرفة وربما كان البعض منهم في مسيس الحاجة إلى مجرد أن يستمع إلى صوت صديق قديم يسلى به نفسه أو يقطع عليه وحدته وفى كل خير.

عالم الإلكترونيات

إعداد المهندس: أحمد لطفى

دائرة لمحاكاة صوت طنين الحشرات وصوت الرياح والبخار

تعمل الدائرة المتكاملة (CA3130) كمذبذب استرخاء ويقوم ثنائى الزينر ZD بوظيفة منبع لإشارة الضجيج ويتم ضبط درجة تكبير الضجيج بالمقاومة المتغيرة (VR2) (الضبط العام) - وضبط درجة تكبير الضجيج بالمقاومة المتغيرة (VR3) - (الضبط الدقيق)

بينما يتم ضبط عرض حزمة الضجيج بالمقاومة المتغيرة (VR1)

وتقوم المقاومة المتغيرة (VR4) بتحديد مستوى الخرج الصوتى

ويجب توصيل مخرج الدائرة output بأى دائرة لتضخيم الصوت مثل LM386

مع العلم بأن قيمة المكثف (C2) تحدد نوعية المؤثرات الصوتية التى نحصل عليها.

● مكونات الدائرة:

IC1 - دائرة متكاملة رقم: CA3130

ZD - ثنائى زينر (٨و٦) فولت - (٤٠٠) ميلى وات

D1 - ثنائى رقم AA119 وكذلك D2

VR1 - مقاومة متغيرة (٥) ميجا أوم

VR2 - مقاومة متغيرة (١٠) ميجا أوم

VR3 - مقاومة متغيرة (٢٥٠) كيلو أوم

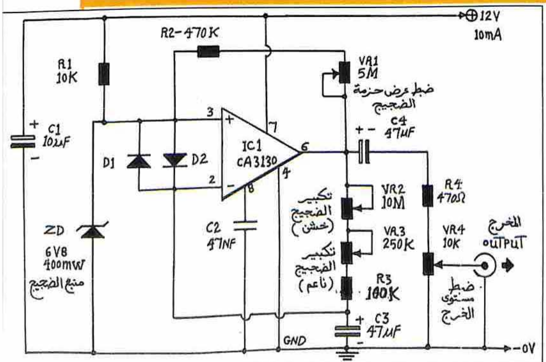
VR4 - مقاومة متغيرة (١٠) كيلو أوم

C1 - مكثف (١٠) ميكرو فاراد (١٦) فولت

C2 - مكثف (٤٧) نانوفاراد، أو أى قيم أخرى لتغيير نوعية المؤثرات

C3 - مكثف (٤٧) ميكروفاراد - (١٦) فولت

C4 - مكثف (٤٧) ميكروفاراد (١٦) فولت



R1 - مقاومة (١٠) كيلو أوم

R2 - مقاومة (٤٧٠) كيلو أوم

R3 - مقاومة (١٠٠) كليو أوم

R4 - مقاومة (٤٧٠) أوم

وتعمل الدائرة على بطارية أو وحدة تغذية (١٢) فولتا أو (٩) فولت وتستهلك الدائرة تيارا قدره حوالى (١٠) ميللى أمبير.

المصارعة العالمية

إعداد: إلهام رحيم



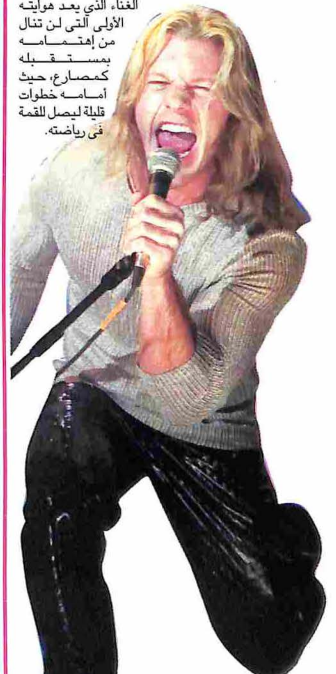
الفهد الثائر واللعب مع الكبار



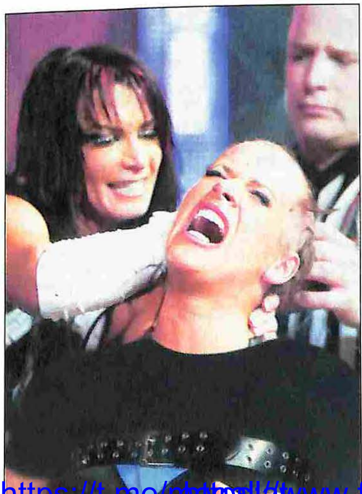
رينو مصارع فظ شديد القسوة والصرامة لايجيد الا الضربات العنيفة والركلات القوية المرهقة لخصومه الذين ارتفع مستواهم واصبح من صفوة الرياضيين بعد ان كان فى بدايته يقبل المباريات أمام اى مصارع يعرض عليه الا انه ومنذ بداية العام الماضى عقب مباراته التاريخية امام المصارع جون سينا والتى فاز فيها رينو قرر الاخير ألا يشترك الا فى مباريات الكبار فقط. ومن أجل تحقيق هذا الهدف تعاقد مع بول هيومان - أفضل مدير عام ومنظم مباريات فى العالم - ليرتب له مجموعة من اللقاءات القوية التى يمكنه من خلالها تأكيد قوته ونجوميته ويعلق رينو على هذا بقوله «أريد أن أنافس على ألقاب العالم الكبرى فقد سئمت من إضاعة طاقتى فيما لايفيد.. رينو يخطط فى الوقت ذاته ليس لتقديم مباريات كبرى بل يعد لتكوين فريق ثنائى (تاج تيم) مع المصارع كيرت انجل (بطل الاوليمبياد) الذى يعيد لملمة وترتيب اوراقه الرياضية عقب الجراحة التى اجراها فى عنقه وفى اطار هذا الترتيب وافق على مشاركة. «رينو» فى فريق ثنائى عقب تمام شفائه. اما عن مباريات الفهد الثائر (رينو) القادمة فستكون ضد ايدج وشاون مايكلز وكريستين وفوزه فى هذه اللقاءات سيمثل نقلة ضخمة له فى حياته الرياضية طالما سعى إليها.

إيدج مطرباً لأول مرة

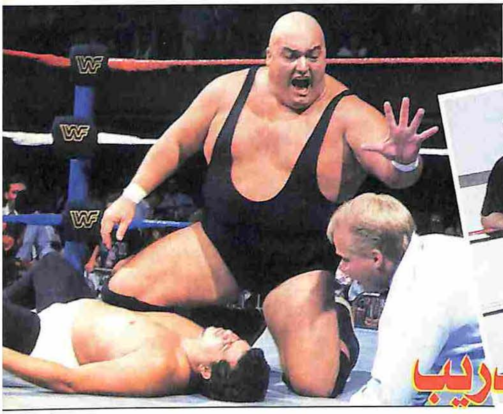
ايدج واحد من أكثر المصارعين وسامة وأناقة لذا كان الجمهور يطلق عليه دائما اسم نجم البوب أو الروك لأنه بالفعل أقرب من ناحية الشكل لنجوم الغناء منها للمصارعين على الرغم من مهاراته الكبيرة كمصارع والتى تجعله منذ عدة سنوات منافساً قوياً على كبرى بطولات العالم . هذا التنافس الذى حاول الخروج قليلاً من حدة ضغوطه بالاتجاه للغناء الذى بدأه فى بعض الحفلات الرياضية أو الخيرية ويبدو ان نجاحه فيه جعله يفكر جدياً فى اصدار أول ألبوماته الخاصة وهذا أمر مألوف فى دنيا لغة الجسد ان يكون لرجالها أنشطة فنية تجاور أنشطتهم الرياضية كالتمثيل فى الأفلام والمسلسلات لكن ايدج سيكون رائداً بالنسبة للمصارعين فى مجال الغناء الذي يعد هوايته الأولى التى لن تنال من إهتمامه بمستقبله كمصارع، حيث أمامه خطوات قليلة ليصل للقمة فى رياضته.



فيكتوريا تكسب لقب العالم ومولى تخسر شعرها..!



مولى هو لى مصارعة من الوزن الثقيل تجيد جميع الالعاب القتالية إجادة تامة وتملك من الخطط التكتيكية التى تؤهلها لتزعَم عالم المصارعة النسائية وهو الحلم الذى حاولت تحويله لحقيقة فى مباراتها التى أقيمت مؤخرا ضد فيكتوريا على بطولة العالم للمصارعات وفى بداية اللقاء حاولت مولى انهاءه سريعا عن طريق القتال الدامى والحاسم والعنف غير المسبوق ضد فيكتوريا التى ظهرت كند قوى لها وأفسدت الكثير من خططها الا ان ذلك لم يستمر طويلا اذ تمكنت مولى من السيطرة على مجريات الامور مابين الحلبات لدرجة جعلتها تجلب كرسيا لتجلس عليه فيكتوريا وتقوم هى بحلق شعرها تماما وتحولها لامرأة صلعاء إلا ان فيكتوريا الجميلة دافعت عن نفسها باستماتة هربا من هذا المصير المخجل وقامت بكل قوة وشراسة بوضع مولى فى نفس الكرسى التى أرادت وضعها عليه وربطتها بمجموعة من القيود. وبعد أن رفعت حزام العالم عادت لتمارس دورها كحلاقة ماهرة بماكينة كهربائية سهلت عليها ازالة شعر مولى الجميلة فى ثوان مما تسبب فى انهيارها ودخولها فى نوبة بكاء هيسترية بعد ان تحولت لمولى الصلعاء.



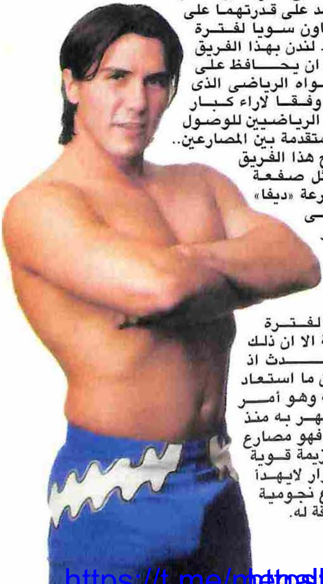


آكل لحوم البشر يتجه للتدريب

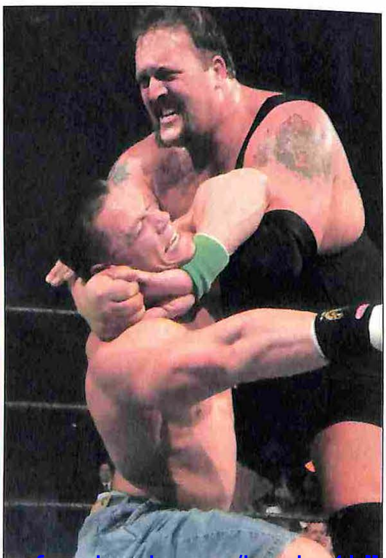
كينج كونج باندى أو آكل لحوم البشر مصارع كانت له صولات وجولات فى الثمانينات حيث مثل صورة الشبح المرعب للكثير من المصارعين الذين كانوا يواجهونه والرعب يملؤهم من شراسته وعنفه وقسوته غير المنطقية لكن هكذا كان يجيد المصارعة ولا يعرف لها معنى أو طريقة غير هذه الطريقة العنيفة فى المواجهات. وعقب اعتزاله اختفى تماماً عن الأضواء الا ان الطلب على عرض مبارياته فى القنوات الرياضية المتخصصة لم يتوقف ومتابعة اخباره لم ينته وكان أحدث مانشر عنه هو جزء عن افتتاحه هو وشقيقه الأصغر لمدرسة رياضية فى ولاية نيوجيرسى لتدريب الرياضيين المبتدئين على مبادىء مختلف الرياضات ولاسيما المصارعة التى يجيد باندى تدريبها ويراهن على خروج الكثير من أبطالها الجدد من مدرسته. وبسؤاله عن إمكانية عودته لما بين الحلبات كمصارع أجاب باندى بأنها فكرة براقة اذ يجب ان يواجه الصخرة. ذاروك أفضل المصارعين الحاليين.. كما يرغب فى ضرب المصارع اليابانى ريكيشى بعنف ليعلمه الفرق بين المصارعة والساموراى لكن يظل أجمل سبب ذكره باندى لعودته هو رغبته فى رؤية ستيف اوستن الصخرة الباردة اذ تذكره صلعته بصورته فى شبابه وهو فى قمة مجده بين الأربعة حبال. اجابات باندى الطريفة لا تدل على رغبة حقيقية فى العودة اذ ذكر انه مشاهد مدمن لمباريات المصارعة ويعتقد انه حاليا يصلح كمدرب أكثر منه كلاعب.

بول لندن وفريقه الجديد

بول لندن وديفا مصارع موهوب ومصارعة مجتهدة شكلا لفترة طويلة فريقا ثنائيا ناجحا يسعى بقوة للوصول للقمة لكن فى الطريق لهذه القمة تخلت ديفا عن شريكها فى الفريق وقررت الانفصال. وعقب هذا الانفصال ابتعد لندن عن الحلبات لفترة حاول خلالها ان يعيد تنظيم مسيرته بين الحلبات ثم عاد سريعا ليعلن عن تكوينه لفريق ثنائى جديد مع المصارع الطائر بيلى كيد مان الذى تدرب معه عدة اسابيع ليتمكنا من التأقلم معا والانسجام رياضيا وهو ما ظهر فى مباراتهما الاستعراضية الاولى التى حاولا من خلالها التأكيد على قدرتهما على التعاون سويا لفترة طويلة. لندن بهذا الفريق يمكنه ان يحافظ على مستواه الرياضى الذى يؤهله وفقا لاراء كبار النقاد الرياضيين للوصول لمكانة متقدمة بين المصارعين.. ونجاح هذا الفريق سيمثل صفعة للمصارعة «ديفا» التى تصورت ان لندن سيفقد اتزانه لفترة طويلة الا ان ذلك لم يحدث اذ سرعان ما استعاد توازنه وهو أمر يشتهر به منذ بدايته فهو مصارع ذو عزيمة قوية واصرار لايهدأ لانتزاع نجومية مستحقة له.



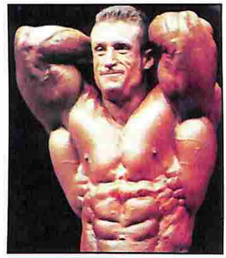
جون سينا بطل أبطال أمريكا



ليس بالحجم فقط يمكن تحديد قوة المصارع، فجون سينامن اصحاب الأوزان المتوسطة دخل فى صراع غير متكافىء شكلاً مع المصارع الجبار (بيج شو) الذى رشحته كل التوقعات للفوز السريع بهذه المباراة الا ان جون أكد انه لا توجد أى مباراة يمكن ان تخضع لأى تنبؤات. بدأ اللقاء والمستعرض الكبير يحاول ان يهد عزيمة سينا ويقتل داخله الأمل فى الفوز ببطولة أمريكا للمصارعة لكن جون المتالق منذ فترة طويلة لم يخضع لإرهاب المستعرض ولم يأبه لضخامة جسده وبادله ضربا بضرب وقاتله بخطط مثيرة لدرجة انه حمل هذا المصارع ضخم الجثة على أكتافه وألقى به عدة مرات على أرضية الحلبة وفى ظل هذا الأداء القوى والسريع تمكن سينا من النيل من غريمه بلمس أكتاف مباغتة مكنه من حمل حزام البطولة بعد فوزه على المستعرض الذى اتهم سينا بسرقة الفوز منه الا ان الحقيقة ان جون استطاع أن ينتزع نصراً مستحقا وبطولة هو مؤهل ليكون بطلها الأول.



عالم القوة والعضلات



إعداد: خالد بركات



أفضل تدريبات عضلات الظهر

تعد عضلات الظهر من أقوى وأكبر عضلات جسم الانسان، ولذلك تحظى باهتمام كبير من اللاعبين، ويحرص اللاعبون على التعرف على أحدث وأفضل التدريبات الجديدة ،ونشرت احدى أكبر المجلات المتخصصة فى رياضة كمال الأجسام بعض التمرينات الخاصة بعضلات الظهر ... نقدمها فى هذا العدد :

التمرين الأول : ـ السحب بالكابل لأسفل

ـ يجلس اللاعب كما يظهر فى الصورة بالكابل من طرفى البار، بحيث تكون اليدان فى أقصى اتساع لهما ويحرص على ان يكون الظهر فى استقامة تامة.

يبدأ اللاعب فى سحب الكابل لأسفل تدريجيا وببطء محافظا على استقامة الظهر مع الرجوع بالخلف قليلاً اتجاه الأرض حتى يلامس البار بداية عضلات الصدر ثم يبدأ اللاعب فى الصعود بالكابل الى نقطة البداية مرة أخرى.

ـ يفضل أن يبدأ اللاعب تمرينات عضلات الصدر بهذا التدريب لأنه يقوم بتشغيل جميع عضلات الصدر ويساعد على اتساع عرضها .

التمرين الثانى : استخدام ماكينة «سميث»

يقف اللاعب فى وضع الاستعداد كما يظهر فى الصورة واضعا الساقين خلف البار تماما ويقوم بامساك البار باتساع الكتف مع الحفاظ على انحناء الظهر فى استقامة تامة.

يبدأ اللاعب فى سحب البار من أسفل لأعلى تدريجيا الى أن يصل لأسفل نقطة فى البطن ثم يبدأ فى العودة الى موضع البداية مرة أخرى.

يحرص اللاعب على التحكم التام فى اداء هذا التمرين ويمكن اداء هذا التمرين بدون استخدام جهاز سميث وبالاعتماد على البار فقط.

التمرين الثالث :

يجلس اللاعب فوق البنش كما يظهر فى الصورة ممسكا بالكابل ثم يبدأ فى سحب الكابل الى أخر نقطة ممكنة مع الحفاظ على استقامة الظهر .

يستقر اللاعب للحظة فى هذا الوضع قبل ان يعود الى وضع البداية مرة أخرى.

يحرص اللاعب على اتساع اليدين قليلاً قبل نهاية الحركة.

يهدف هذا التمرين الى تشغيل العضلات الوسطى فى عضلات الظهر.

ـ التمرين الرابع : ـ سحب الكابل من أعلى لأسفل :ـ

يجلس اللاعب فوق البنش كما يظهر فى الصورة فى وضع الاستعداد ممسكا بالكابل من أضيق نقطة مع اتساع كامل للذراعين .

ثم يبدأ فى سحب الكابل لأسفل تدريجيا وببطء مع الرجوع بالظهر قليلا الى الخلف حتى يلامس الكابل بداية عضلات الصدر ثم يمكث للحظة ثم يعود الى نقطة البداية مرة أخرى.





مسابقة الشباب والصحة بالاشتراك مع صالتى عصمت صادق وأوليمبيك

ـ تواصل مجلة الشباب تقديم مسابقة الشباب والصحة بالاشتراك مع صالة المدرب العالمى عصمت صادق بحمامات القبة وصالة أوليمبيك فى الهرم وسوف يتم اختيار ستة فائزين عن طريق القرعة للتدريب لمدة شهر مجانا على رياضة كمال الأجسام تحت إشراف مدربين متخصصين وسيجرى تدريب كل ثلاثة فائزين فى إحدى الصالتين .

●● أسماء الفائزين فى مسابقة الشباب والصحة عن شهر مايو ٢٠٠٤

● صالة أوليمبيك فى الهرم:

١ـ رامى محمد عبد العزيز محمد ـ مدينة السلام.

٢ـ طارق أحمد محمد عثمان ـ الهرم.

٣ـ مصطفى سيد الضوى أحمد ـ الوراق.

● صالة عصمت صادق بحمامات القبة

١ـ إيهاب عبد العظيم عبد المنعم ـ الوايلى الكبير.

٢ـ محمد بيومى حسين بيومى ـ المطرية .

٣ـ أحمد محمد حماده ـ المطرية.

● سؤال الشهر:

من هو أول بطل عربى ـ لبنانى يفوز ببطولة مستر أوليمبيا ؟

ـ سمير بنوت

ـ على الملا

ـ محمد رشوان

وسوف تخطر المجلة الفائزين ببرقيات على العناوين المرسلة بالاضافة الى نشر الأسماء فى العدد القادم ويسعد المجلة تلقى أفكار ومقترحات الشباب .

إعداد : خالد بركات

بى . إم . دبليو تطرح نموذجا رياضيا جديدا



طرحت شركة بى أم دبليو موديلها الجديد للفئة الرياضية الهاتشباك.

والسيارة الجديدة مزودة بقاعدة عجلات أقصر بـ٦٥ مم عن شقيقتها الكبرى حيث تصل الى ٢٦٦٠ مم ويصل طولها الى ٤٢٣٦ مم وارتفاعها ١٤٣٠مم ومساحة تحميل الشنطة حوالى ٣٣٠ لترا تصل الى ١١٥٠ لترا عند طى المقاعد الخلفية للسيارة وسعة خزان الوقود ٥٠ لترا والمحرك ٤ سلندرات.

وتنوى الشركة البافاريه تصنيع ٦٠٠.٠٠٠ سيارة بحلول عام ٢٠٠٦ وهيكل السيارة مصنوع من الصلب وتداخل بسيط للألومنيوم وإجمالى وزن السيارة ١٢٠٥ كجم.

ويحقق الموديل الجديد سرعة قصوى تصل الى ٢١٩ كم ساعة بقوة ١٦١ حصانا كما يوجد محرك اخر بقوة ١٢١ حصانا لمحركات الديزل.

كما سيتم توفير خياران إحداهما سعة ١.٦ س س و١٤٨ حصانا والآخر ٢٠٠٠ س س ولكن بدون خاصية الخالف ترونيك كما ستزود السيارة بصندوق سرعات يدوى من ست سرعات أو صندوق تروس بست سرعات أوتوماتيكى.

وخرجت السيارة بنظام تعليق يعتمد على قائم كمفرسوف مع حلقات خماسية الوصلات فى الخلف وهى تكنولوجيا جديدة.

والإطارات الأساسية المتوافرة للسيارة ستكون ١١٦../ ١٩٠ وستزود السيار بأنظمة التحكم فى الاتزان والتحكم فى الفرامل ومكابح الغلق الأوتوماتيكى وكذلك نجد مضخة الكترونية.

وتسعى بى أم دبليو العالمية إلى طرح عدة موديلات من هذا الطراز تتراوح بين الكوبيه والكابريوليه ولوستيشن والسيدان كما سيتم طرح السيارة بالفئة الثانية وهى تطوير للفئة الأولى وستكون فى حدود ٢٤٠ حصانا.

ويبلغ عدد المشترين المتوقعين لهذه السيارة فى المملكة المتحدة وحدها عشرة آلاف زبون وهناك بالفعل ألف طلب شراء وسوف يبلغ سعر السيارة ١٥ ألف يورو.

مرسيدس الأكثر انتشارا

سجلت شركة مرسيدس العالمية أرقاما قياسية فى المبيعات خلال السنوات القليلة الماضية وتنوى الشركة رفع مبيعاتها السنوية لتصل ال ١.٨ مليون وحدة فى السنة بحلول عام ٢٠٠٧ ولتحقيق هذا الغرض قررت الشركة طرح العديد من الطرازات الجديدة فى الأسواق العالمية. أول هذه الطرازات ما ينتظر ان نراه فى شهر سبتمبر القادم وهو الموديل من الفئة «أ» وقد وصلت مبيعات هذه الفئة حتى الأن الى مليون سيارة ولذلك قررت الشركة تنويع طرازات هذه الفئة لادخال نسخة كوبيه بثلاثة أبواب.

والطراز الجديد من هذه الفئة يأخذ الشكل الرياضى وسيخرج بخمسة أبواب وقامت مرسيدس بتطوير سبعة محركات جديدة رباعية الأسطوانات لتعمل مع هذه الفئة وكذلك محركات البنزين وهى ١.٥ و٩٠ حصانا و١.٧ لتر و١١٠ أحصنة و٢ لتر و١٣٠ حصانا ثم ٢ لتر توربو و١٧٠ حصانا.

أما محركات الديزل فكلها مشحونة توربينيا وستتوافر السيارة بناقل حركة يدوى بست سرعات أو أوتوماتيكى بخمس سرعات أو ناقل جديد من فئة CVT.

والسيارة مزودة بعجلات قياس ١٦ بوصة. أما فى الفئة «بى» فنجد مرسيدس تقدم نموذج مينى فان وسوف يظهر هذا الموديل مع نهاية العام القادم وتتسع هذه السيارة لخمسة ركاب واسمها المقترة (cstz) وهو اختصار لكلمات Compcr Sprts Tourer أى الجوالة الرياضية الصغيرة.

وسوف تكون قاعدة عجلاتها أطول من الفئة «أ» بمقدار ٢٠سم وسوف تعمل باندفاع أمامى وسوف تحصل على نفس محركات الفئة السابقة.

أما الفئة سى فقد قررت مرسيدس أن تستمر دون تغيير حتى بداية عام ٢٠٠٥ وآنذاك ستزود بمحرك مرسيدس بنز الجديد سداسى الأسطوانات والذى يعمل بأربعة صمامات للأسطوانة بسعة ٣.٥ لتر والذى يولد ٢٧٢ حصانا وسوف يتم تزويدها بمحرك ديزل جديد.

أما الفئة سي سبورتس كوبيه فسيتم تزويدها بمحرك سعة ٣.٥ لتر وسوف يظهر الطراز الجديد مع بدايات عام ٢٠٠٧.

أما الفئة «جى» فقد أحدثت مرسيدس به تغييرا شاملا وأصبحت سيارة عسكرية الطابع ذات مقاعد سبعة وتسعى مرسيدس لتنافس بهذه الفئة رانج روفر وسوف تبنى هذه السيارة فى الولايات المتحدة بمصنع توسكالوزا بالاباما وستزود بقدرات عالية لتخطى الأراضى الوعرة وبمحركات فئة ست وثمانى اسطوانات.

لوتس بمحرك تويوتا

طرحت شركة «لوتس» العالمية للسيارات نموذجا فريدا من السيارات الرياضية جاء نتيجة اليعاون مع شركة تويوتا.

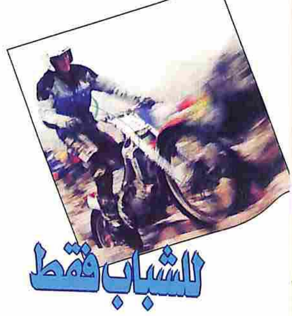
والطراز الجديد هو ايليز ويبلغ وزن السيارة ٦٨٤ كيلو جراما وتتمتع بوزن خفيف نسبيا ويصل سعرها الى ٢٠ ألف جنيه استرلينى، السيارة لها بعض العيوب البسيطة مثل اهتزاز فى غطاء المحرك وناقل السرعة يصدر بعض الضوضاء وقد تم تزويد السيارة بمحرك ١.٨ لتر بكامتين من تويوتا سيكل بالإضافة الى ناقل حركة من ٦ سرعات ويولد قياسيا قوة ١٨٩ حصانا ويصدر ٨٥٠٠ لفة محرك فى الدقيقة.

والسيارة بها نظام منع انغلاق الفرامل أما فيما يتعلق بالتعليق فقد تم تحسين نظام التعليق السابق لنجد الطراز العالى أكثر نعومة وأضيف للسيارة مشغل أسطوانات سى دى وراديو وحاجب للشمس وغلق مركزى كما تحسن السقف المرن ومع المحرك الجديد الذى قدمته تويوتا نجد ان السرعة القصوى للسيارة ٢٤٠ كيلو مترا فى الساعة وتسارع حتى ١٠٠ كم/ س فى ٤.٩ ثانية.

وشاسيه السيارة مصنوع من الألومنيوم الخفيف المصنوع يدويا ولكنه قوى ومتين الى درجة ضخمة والسيارة بها إطارات صغيرة نسبيا.

والمعروف أن هذه السيارة تتطلب مهارات فوق المتوسط من السائق لكى يخرج أفضل ما فيها وقد ظهر اسم لوتس لأول مرة فى الخمسينيات لصاحبها ومؤسسها كولين شابمان والمحرك السابق كان خفيف الوزن ذا ٨ أسطوانات.

للشباب فقط



برعت الشركات الايطالية فى انتاج الموتوسيكلات الخفيفة حيث إنها أكثر ملاءمة للشباب وأرخص سعرا، وأخر ما وصلت اليه الشركات الإيطالية هو النموذج الذى طرحته شركة إيطالية وأطلقت عليه اسم «الساعة».

ويصل وزنه الى ١٠٠ كيلو جرام وزود بموتور تبريد مياه اثنان سلندر بقوة ١١٤ سى. سى ويصل ثمنه الى ٣ آلاف جنيه استرلينى وقد حرصت الشركة على إحداث العديد من الابتكارات من أهمها الابتعاد عن الشكل التقليدى وإيجاد دراجة بخارية تلائم القرن الحادى والعشرين.

أريد الالتحاق بالأكاديمية الدولية للإعلام

□ أريد الالتحاق بالاكاديمية الدولية للاعلام ماهى شروط الالتحاق؟ وأين مقرها؟

غازى محمود قاعود

الرياض - المملكة العربية السعودية

■ أفادت ادارة شئون الدراسة بالاكاديمية الدولية للاعلام. مدينة الانتاج الاعلامى (مدينة - ٦ أكتوبر) بأنها تقبل الحاصلين علي الثانوية العامة أو المحولين من كليات أخرى، من خلال مكتب التنسيق، ويتم الاعلان عن موعد أختبار القدرات، وكذلك المقابلة الشخصية قبل موعد فتح باب التنسيق وتخطر الاكاديمية مكتب التنسيق بأسماء الذين أجتازوا أختبارى القدرات والمقابلة الشخصية ليقبل ملف أوراقهم.

الدراسة لمدة أربع سنوات دراسية، وتمنح كراسة الشروط بدون مقابل يتحدد فيها سنويا رسوم القبول والمصاريف الدراسية للمصريين وكذلك لغير المصريين وتكاليف الاقامة كمبيت فقط..

الدراسة نظرية وعلمية باستوديوهات مدينة الانتاج الاعلامى، مدينة ٦ أكتوبر.



إعداد : بدرية شفيق
Mostasharak @ ahram. org. eg

أريد الحصول على إصدارات مكتبة الأسرة

□ أريد الحصول على اصدارات مكتبة الأسرة السابقة ومتابعة الجديد منها فى صيف هذا العام.

أحمد خالد عبد اللطيف

الخازندار - شبرا

■ أفاد المركز الاعلامى بالهيئة العامة للكتاب بأن المعرض الدائم للهيئة العامة للكتاب بكورنيش النيل أو ش شريف أو فرع دار القضاء العالى أمام دار القضاء العالى... تحرص ادارة هذه الأفرع على توفير كل مايتيسر من اصدارات مكتبة الأسرة السابقة والحديثة.

أريد الانضمام لنقابة المهن التعليمية

□ حصلت علي بكالوريوس الخدمة الاجتماعية وأعمل فى مجال التدريس، كأخصائى أجتماعى وحصلت على عضوية نقابة الاجتماعيين، هل يحق لى الانضمام الى نقابة المهن التعليمية أم أن اللوائح بها تمنع أشتراك الاعضاء بنقابات أخرى؟ علما بأننى أعمل بمدرسة خاصة..

سيد عبد اللطيف سويلم

فاقوس - شرقية

■ أفادت مسئولة عضوية المدارس الخاصة بنقابة المهن التعليمية، بأن اللوائح التنظيمية بالنقابة لاتمنع أشتراك الأعضاء فى نقابات أخرى، ويشترط بالنسبة للعاملين فى المدارس الخاصة تقديم صورة العقد + نسختين من الاستمارات التى توفرها النقابة مجانا، بعد أستيفاء البيانات بهما وأعتمادها من المدرسة التي يعمل بها المتقدم، وكذلك من ادارة التعليم الخاص التابع لها + ٤ صور شخصية، يشترط للحصول علي مستحقات العضو عند بلوغ سن التقاعد أن يكون قد سدد أشتراك لمدة ٣٥ سنة، ويتم حساب المدة عند بدء الاشتراك وفى حالة عدم استيفاء المدة المقررة يمكن للمتقدم شراء المدة المتممة بواقع ٤٤ جنيها عن كل سنة.

تمنح نقابة المهن التعليمية معاشا قدره ١٠٠ جنيه بعد بلوغ سن الستين، كما يكون من حق المشترك فى صندوق الزمالة صرف مكافأة قدرها ٢٤ شهرا، حسب آخر مرتب ولكن الاشتراك فى صندوق الزمالة اختيارى

نقابة المهن التعليمية أمام دار الاوبرا بالقاهرة.

ماهى شروط الالتحاق بمعهد القراءات الأزهرى؟

□ أريد الالتحاق بمعهد القراءات الأزهرى، ماهى الشروط وماهى مدة الدراسة؟ وأين مقره بالنسبة للفتيات؟

شوقية محمود زين الدين - حدائق القبة

■ أفادت إدارة معهد خاتم المرسلين (بالعمرانية - جيزة) المختص بدراسة القراءات الأزهرية، للفتيات والنساء، بأنه يشترط للالتحاق بالمعهد حفظ القرآن الكريم كاملا، ويجب للالتحاق اختبار الحفظ أولا ويشترط التفرغ للدراسة، حيث أن الدراسة صباحية، من ٨ص - الواحدة بعد الظهر، ويبدأ التقدم للالتحاق من أول يوليو من كل عام وتبدأ الدراسة مع بدء العام الدراسى بالمدارس والجامعات.

معهد البنين (دوران شبرا، الخازندار)

للتقدم يجب ملء طلب الالتحاق المعد لهذا الغرض بالمعهد، ويمنح بالمجان، ٤ صور شخصية، رسوم رمزية تحدد عند التقدم .

تستمر الدراسة لمدة ثمانى سنوات، يتلقى الدارسون خلالها علوم قراءات القرآن كاملة، لايشترط السن ولاالحصول على مؤهلات دراسية معينة، ويسمح للخريجين بالالتحاق بكلية علوم القرآن بطنطا، التابعة للأزهر الشريف، للدراسة على مدى أربع سنوات، للعمل بعد ذلك كمدرس أو مدرسة قراءات.

أريد إلحاق ابنى بمدرسة محمود الخطيب لكرة القدم

□ أريد إلحاق ابنى بمدرسة محمود الخطيب لكرة القدم، أين مقرها وماهى شروط التقدم؟

محمود شريف الألفى

جسر السويس

■ أفاد الأستاذ محمد ممدوح المدير الادارى بنادى الرحاب بأن مدرسة الكرة التى يشرف عليها كابتن محمود الخطيب، تتبع نادى الرحاب بمدينة الرحاب ويلتحق بها الأولاد فقط بسن من ٦ الى ١٤ سنة وفى حالة تجاوز سن ال ١٤ يشترط عدم اتمام ١٥ سنة أى يتم التجاوز عن أشهر تمثل جزءا من سنة وليس سنة كاملة، وللتقدم تتخذ الخطوات التالية:

سحب استمارة تعارف من المدرسة، ملء بياناتها وتقدم برفقة: ٢ صورة شخصية للمتقدم، صورة شهادة الميلاد، الى إدارة المدرسة.

يتم تحديد موعد المقابلة الشخصية ويتم اخطار المتقدمين المحدد للاختبار الشخصى الذى يقوم به الفنى المسئول مع المتقدم للالتحاق ويكون أول لقاء برفقة ولى الأمر فى حالة التأكد من لياقة المتقدم واستعداده لممارسة اللعبة، يسمح له بالانتظام والتدريب بالمرحلة الأولى كبداية... ويلتحق بالمرحلة الأولى المتدربون من أعمار: ٦، ٧، ٨ سنوات، المرحلة الثانية من: ٩، ١٠، ١١سنة، المرحلة الثالثة من: ١٢، ١٣، ١٤ سنة وتحدد المصروفات للمرحلة حسب المرحلة السنية فى حالة عضو بالنادى ٢٧٥ جنيها، فى حالة امتلاك وحدة بمدينة الرحاب وليس عضوا بالنادى ٣٠٠ جنيه، المتدرب من خارج مدينة الرحاب ٢٧٥ جنيها للمرحلة الواحدة.

يبدأ موسم التدريب من ٧/١ وينتهى فى ٦/٣٠ من كل عام، تمنح ادارة مدرسة الكرة المتدرب بطاقة تدريب لتمكنه من دخول نادى الرحاب واستخدام أتوبيسات المدينة فى مواعيد التدريب، كما يتم الحاق المتميزين بفريق النادى الأهلى، حسب المرحلة السنية.

وتقل أتوبيسات مدينة الرحاب المتدربين من موقع التجمع بشارع الثورة، أمام مستشفى فلسطين الى نادى الرحاب وكذلك العودة بعد التدريب.

تعمل ادارة مدرسة الكرة أيام الأحد، الاثنين الثلاثاء، الأربعاء، من ١٠ص الى ١٠مساء.

ت. مدرسة الكرة بنادى الرحاب ٦٠٧٠٣٨٤

أريد الاشتراك فى أحد أندية المشاهدة التابعة للهيئة العامة للاستعلامات

□ أريد الاشتراك فى أحد أندية المشاهدة التابعة للهيئة العامة للاستعلامات والمشاركة فى الأنشطة الثقافية التى تعدها الهيئة ماهى الشروط؟

مى سمير عبد الفتاح

عابدين - القاهرة

■ أفادت ادارة الأنشطة بالهيئة العامة للاستعلامات بأن نوادى المشاهدة تنتشر على مستوى الجمهورية فى مراكز الاعلام بجميع المحافظات وبالنسبة للمركز الذى يتبع منطقتك السكنية فهو المركز بمقر الهيئة ٢٢ ش طلعت حرب ويسمح بالاشتراك للشباب من ١٨ سنة فأكثر، ويسمح للمشتركين الصغار، أقل من ١٨ سنة فى نوادى الطفولة، تمنح العضوية بدون مقابل، ويجب تقديم مايثبت الشخصية، البطاقة المدرسية أو خطاب من المدرسة + صورتين شخصيتين.

وتتكون أنشطة نوادى المشاهدة من ندوات تناقش قضايا الشباب بحضور أساتذة متخصصين، مناقشة موضوعات محلية للمحافظة، ندوات للتوعية السياسية، والقضايا البيئية، إرشادات حول اقامة مشروعات صغيرة، دورات للتنمية المهنية للشباب، مسابقات ثقافية



أريد أن أعرف

الموزوليوم

● ماهو الموزوليوم؟
(حسام الدين مصطفى عبد الحميد)

●● الموزوليوم (Mausoleum) هو ضريح موزولوس (Mausolus) طاغية كاريا بآسيا الصغرى (توفى عام ٣٥٣ق.م) وقد شيدته فى هاليكارناسوس أخته وأرملته أرتميسيا فيما بين عام ٣٥٣ق.م. وعام ٣٥١ ق.م.

كان مربع الشكل تقريبا يحيط به ستة وثلاثون عمودا، وكان يعلوه هرم مدرج فى قمته مركبة حربية رخامية رباعية الأفراس. وقد بلغ ارتفاعه الكامل ١٤٠ قدما (حوالى ٤٣ مترا)، وقد عده القدماء إحدى عجائب الدنيا السبع، ودمره زلزال وقع فيما بين القرن الحادى عشر والقرن الخامس عشر للميلاد.

أبو القاسم الشابى

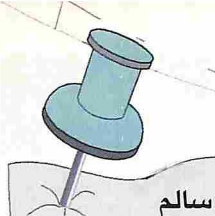
■ أرجو الحديث عن الشاعر التونسى أبوالقاسم الشابى
(صابرين حسين حسن)

■ أبوالقاسم الشابى شاعر عربى ولد فى قرية الشابية إحدى ضواحي توزر بتونس عام ١٩٠٦، وقد تعلم فى المعهد الزيتونى وتخرج فى مدرسة الحقوق التونسية، بدأ ينظم الشعرعلى الأسلوب القديم فى صباه المبكر، وتأثر بما قرأه من المترجمات عن الأدب الغربى والاتجاهات التجديدية فى الشعر العربى المعاصر وبخاصة اتجاه «جبران» الرومانسى، وظهر أثر ذلك فى شعره الناضج. مرض بداء الصدر وعاش فى شبه عزلة، وشعره فى هذه الفترة يمثل صراع الشباب والموت والفرح والحزن واليأس القريب والأمل البعيد، ويصل تعقد الشعور فيه أحيانا إلى التعبير الرمزى التلقائى.

من أشهر أبياته التى يحفظها الناس:

«إذا الشعب يوما أراد الحياة
فلابد أن يستجيب القدر
ولابد لليل أن ينجلى
ولابد للقيد أن ينكسر
ومن لم يشقه صعود الجبال
يعش أبد الدهر بين الحفر»

مات وهو شاب لم يتجاوز الثلاثين من عمره عام ١٩٣٤.



إعداد: راوية سالم

سويسرا

● أرجو الحديث بالتفصيل عن سويسرا
(ماجد عبد الناصر - ميرفت حسن سلامة - حمدى المليجى - أحمد عبد المجيد محمد أبو الفضل)

●● سويسرا جمهورية أوروبية عديمة السواحل تقع فى وسط أوروبا وتجاور أربعا من الدول الكبرى وإمارة صغيرة، فهناك فرنسا إلى الغرب والجنوب الغربى والشمال الغربى، وهناك ألمانيا من الشمال، وإيطاليا من الجنوب والجنوب الشرقى، ثم النمسا وإمارة ليشتنشتاين من الشرق.

وسويسرا عبارة عن اتحاد فيدرالى واسمها باللاتينية هلفيسيا **Helvetia** لذلك فرموز اسمها باللغة الأجنبية هو **CH** (اتحاد هلفيسيا) وسويسرا مساحتها ٤١٢٨٤ كم٢ وعدد سكانها حوالى ٧.٢ مليون نسمة وعاصمتها برن وأكبر مدنها زيورخ وجنيف وبازل ولوزان ولوسيرن. وقد شقت ممرات وأنفاقا كثيرة عبر جبال الألب لتسهيل المواصلات. والعملة الرسمية هى الفرنك السويسرى.

تمتزج فى سويسرا ثقافات ولغات الدول المجاورة فنشأت عن ذلك ثلاثة قطاعات ثقافية كل منها يستخدم إحدى اللغات الرسمية الثلاث فى البلاد: الألمانية ويتحدث بها حوالى ٧٣.٥٪ من السكان، والفرنسية ويتحدث بها حوالى ٢٠.٥٪ والإيطالية يتحدث بها ٤.١٪ وهناك كذلك لغة رابعة ولكن محلية هى الرومانش يتحدث بها بعض أهالى مقاطعة جريزون بشرق البلاد.. ومن سويسرا ينبع نهرا الرون والراين.

وسويسرا مقسمة إداريا إلى ٢٠ كانتونا (محافظة أو ولاية) و٦ مقاطعات تعتبر كل منها نصف كانتون، و مناظرها الطبيعية خلابة بين المراعى الخضراء والجبال المغطاة بالثلوج والبحيرات الرائعة، لذلك فهى من أكثر الدول اعتمادا على السياحة. كذلك فهى مشهورة جدا بالمنسوجات والآلات والساعات والأطعمة مثل الجبن والشوكولاتة، وكذلك الأدوية التى لها شهرة عالمية، ورغم أن مواردها الطبيعية محدودة للغاية، إلا أنها بلغت مبلغاً عظيماً من الرخاء بفضل مهارة أبنائها الفنية وكذلك بفضل بنوكها الشهيرة التي تمتاز بسرية الحسابات.

يقوم نظام الحكم على أساس برلمان مكون من مجلسين، الأول مجلس المقاطعات والثانى المجلس الوطنى وينتخب أعضاؤه انتخابا مباشرا كل ٤ سنوات. أما السلطة التنفيذية فهى مجلس فيدرالى يتكون من سبعة أعضاء يختارهم المجلسان النيابيان لمدة ٤ سنين ويتناوبون رئاسة الجمهورية كل منهم لمدة عام فقط. والشعب له الحق فى اقتراح القوانين وإبداء رأيه فيها عن طريق الاستفتاء وبذلك حققت سويسرا لونا من الديمقراطية المباشرة.

ويخصص الدستور الذى تم إقراره عام ١٨٧٤ واجبات ووظائف معينة - مثل العلاقات الخارجية والرسوم الجمركية - لحكومة الاتحاد، ويترك للكانتونات السيطرة التامة على الشئون الأخرى، حيث لكل كانتون دستوره الخاص المكتوب وحكومته الخاصة وبرلمانه الخاص.

وسويسرا ليس بها جيش نظامى وإنما تعتمد على نظام استدعاء الاحتياطى، فالخدمة العسكرية عبارة عن ١٥ أسبوعاً للتدريب العسكرى، تليها عشر دورات تنشيطية مدة كل منها ٣ أسابيع لكل من كان عمره بين ٢٠ و٤٢ سنة.. وكل منهم يحتفظ بسلاحه فى منزله.

فتحها الرومان فى القرن الأول قبل الميلاد، وأصبحت عام ١٠٣٢ جزءا من الإمبراطورية الرومانية المقدسة وأخيرا اعترف صلح فستفاليا باستقلالها رسميا عام ١٦٤٨. ثم كان مؤتمر فيينا (١٨١٤ - ١٨١٥) الذى ضمن حدودها واستقلالها وحيادها. وفعلا فإن حياد سويسرا مضرب الأمثال منذ القدم ، فهى لم تشترك فى أية أنشطة حربية أو أحلاف عسكرية ولم تساهم بأى شئ فى الحربين العالميتين الأولى والثانية،بل وظلت مصرة على رفض الانضمام للأمم المتحدة رغم استضافتها للمقر الأوروبى للأمم المتحدة فى مدينة جنيف حتى كان ١٠ سبتمبر عام ٢٠٠٢ حين انضمت رسميا للأمم المتحدة (وهذا الانضمام الرسمى سمح لها بممارسة الأنشطة السياسية للمنظمة، أما الأنشطة غير السياسية فهى عضو عامل وفعال بها منذ أمد بعيد، مثل منظمة الصحة العالمية، ومنظمة الأغذية والزراعة، واليونسكو، واليونسيف وغيرها).

وتعرضت بنوكها لمؤامرة صهيونية مؤخرا حين ادعت إسرائيل أن كثيرا من اليهود قد أودعوا فيها مدخرات فى أثناء الحرب العالمية الثانية ثم ماتوا على يد هتلر فورثت هذه البنوك تلك المدخرات. كما ادعت أن سويسرا قد أغلقت حدودها فى وجه اليهود الفارين من اضطهاد النازى وبذلك أسهمت بطريق غير مباشر فى قتلهم. وقد مارست إسرائيل - تساندها الولايات المتحدة - ضغوطا هائلة حتى اضطرت سويسرا لدفع تعويضات كبيرة.

الطحال

■ أرجو إلقاء الضوء على الطحال
(أمجد صابر)

■ الطحال (Spleen).. عضو أحمر قاتم يقع تحت الحجاب الحاجز مباشرة من الجهة اليسرى للجسم ويكون إلى اليسار والخلف من المعدة. وهو غنى بالأوعية الدموية وبالنسيج الليمفاوى، ويعد عقدة ليمفاوية كبيرة على علاقة وثيقة - تشريحيا وفسيولوجيا - بالدم الجوال لأنه أول مصفاة لهذا الدم.

يقوم الطحال بإنتاج الكريات الدموية بجميع أنواعها فى الحياة الجنينية، أما بعد الولادة فقد يقتصر عمله على إنتاج بعض الكريات البيضاء أمثال الليمفاويات، وقد يستعيد الطحال نشاطه الجنينى - فى بعض الحالات المرضية - مولدا الكريات الدموية.

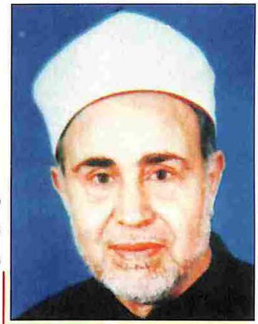
يقوم الطحال أيضا بإنضاج الكريات الحمراء، فأسلاف الكريات الحمراء تمضى جزءا من حياتها فى الطحال قبل أن تنضج نهائيا حيث ينتظم شكلها الظاهرى، لذلك فإن هذه الكريات تتخذ أشكالا غير سوية إذا استؤصل الطحال.

يشارك الطحال فى تخريب الكريات الحمراء المتشيخة أو المجزأة أو المتأذية وتفكيك مافى داخلها، وقد يلتقط من الدوران بعضا من الكريات البيضاء أو الصفائح الدموية بعد انتهاء عمرها، وكذلك فهو يقضى على الكثير من الجراثيم والفطريات، لذلك فهو يعتبر من خطوط الدفاع الرئيسية فى الجسم.

من وظائف الطحال أيضا انه يحتفظ دائما بمقدار من الدم يتراوح بين ٢٠و٦٠ ملليلترا، أما إذا تضخم فى بعض الحالات المرضية فقد يكبر مخزون الدم فيه وتتجمع كميات كبيرة من الكريات الحمراء والبيضاء والصفائح مما يؤثر بالتالى فى توزيع الدم المتوازن بين مختلف أنحاء الجسم.

يقوم الطحال أيضا مع غيره من الأنسجة الليمفاوية بإنتاج الأجسام المضادة وخصوصا مايتعلق منها بالاستجابة المناعية، والدليل القاطع على ذلك هو القصور فى إنتاج هذه الأجسام المضادة عند من استؤصل منه الطحال.

ويلاحظ بعد استئصال الطحال مباشرة أن عدد الكريات البيضاء والصفائح يرتفع بسرعة فى الدم، وقد يستمر هذا الارتفاع لأسابيع وأشهر عدة قبل العودة إلى الوضع السوى. أما إذا احتاج الجسم إلى المزيد من الكريات الحمراء - كما هو الحال بعد حوادث النزف - فقد يعمد الطحال إلى تنظيم طرح الكريات.



اسألوا فضيلة الإمام الأكبر

نواصل اللقاء الإيمانى مع فضيلة الإمام الأكبر الدكتور محمد سيد طنطاوى شيخ الجامع الأزهر، وهو هنا يجيب عن أسئلة أبنائه من قراء مجلة الشباب فى شتى أمور الدنيا والدين، فتعالوا معا نستمتع ونستفيد بإجاباته الوافية.

إعداد: راوية سالم

ما عقاب هذا الشاب؟

● ماهو عقاب الشاب الذى يتلاعب بعواطف الفتيات ويتسلى بهن ويترك الواحدة ليجرى وراء الأخرى فى حين أن الفتاة قد تحبه فعلا وتعتقد أنه على خلق وأنه سيتقدم لخطبتها فإذا تركها فإنها تصاب بصدمة.

(ع. م. ن. س)

●● الشاب الذى يسلك هذا المسلك سفيه تجب معاقبته شرعا وقانونا، ويجب على الحاكم أن يقرر من عقوبة التعزير مايردع أمثاله ممن يستميلون الفتيات ويلعبون بمشاعرهن ويكذبون عليهن، كما تجب عقوبة الفتاة التى سمحت للشاب أن يراها ويحتك بها أو يبادلها الغرام بعيدا عن رؤية أهلها بغير خطبة شرعية للزواج الصحيح . فإذا كان الإسلام قد حرم كثرة الطلاق للمتزوجات زواجا شرعيا، فكيف بهذا المستهتر الآثم الذى يقتحم حرمات الناس ويتعرض لأعراضهم ويخدع بناتهم فى غيبتهم ؟ فماذا بعد النظرات والعبارات الخادعة والأمانى الكاذبة إلا إشاعة الفاحشة إذا توافرت الظروف المناسبة ؟ فما هذا الشاب وأمثاله إلا ممن قال الله فيهم: «إن الذين يحبون أن تشيع الفاحشة فى الذين آمنوا لهم عذاب أليم فى الدنيا والآخرة..»
(من الآية ١٩ من سورة النور)

الخشوع فى الصلاة

● كيف أخشع فى صلاتى؟
(محسن هاشم محمد)

●● شرود الذهن وعدم تركيز الفكر فيما يؤديه المصلي فى صلاته من أقوال وافعال أمر يعرض لكل الناس وإن كان بمقادير مختلفة وفى موضوعات متنوعة وذلك بحكم التكوين الطبيعي للإنسان فى تداعى المعاني والأفكار الذي هو من مظاهر النشاط العقلي. ومن المواقف التى تفرض على المؤمن أن يحصر ذهنه ويستجمع فكره فيها مناجاته لربه فى الصلاة وعند الدعاء وذلك لمقام من يصلي له أو يدعوه ولدقة المجازاة على ما يصدر منه وقتذاك.. قال تعالى: «قد أفلح المؤمنون الذين هم فى صلاتهم خاشعون». وقال أيضا: «واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين»

إن الخشوع فى الصلاة يحتاج إلى مجاهدة قوية ومهما يكن من نتائجها فإن للمصلى نصيبا وإن لم يبلغ الغاية والله لا يكلف نفسا إلا وسعها ولا يمرن بخيال أحد أن الإخفاق فى هذه المجاهدة يوحي باليأس أو يوعز بالقعود عن الصلاة مادامت لا ترجى منها فائدة بتحقيق الخشوع الذى يفلح به المؤمنون فإن الصلاة مع المجاهدة (ولو قل شأنها) فيها فائدتان أولاهما الثواب على ما جرى على لسان المصلى من ذكر وقراءة وعلى حبس نفسه فى الصلاة عن عمل الدنيا من أجل الآخرة، وثانيتهما رجاء النجاح فى المجاهدة فإن كثرة المحاولة قد تؤدي إلى الخشوع المطلوب أو تقرب منه كما يقال . الحلم بالتحلم والعلم بالتعلم وأول الغيث قطرة ثم ينهمر والميسور لا يسقط بالمعسور .

زكاة الزروع

● ما مقدار زكاة الأرض الزراعية سواء فى حالة الإنتاج الوفير أو في حالة الإنتاج الذى يكون أقل من المصاريف الزراعية؟

(سها محمد على)

●● أولا الأرض الزراعية لا زكاة فيها، فلا زكاة على العقارات إلا إذا كانت عروضا للتجارة أى مشتراة للتجارة بها ، أما الزكاة فتكون فيما تنتج الأرض من حبوب أو ثمار ، وحينئذ تكون الزكاة بمقدار العشر من إنتاجها إذا كانت تسقى بالمطر، ونصف العشر إذا كانت تسقى بالآلة ، وذلك إذا بلغ إنتاجها قدر خمسة أوسق من الحبوب أو ما يعادلها من الثمار.

وقال المالكية ومن ذهب مذهبهم :لا تكون الزكاة إلا فيما هو مطعوم من الحبوب فقط كالقمح والذرة والشعير والحمص والعدس والفول ، ويرى الجمهور من الفقهاء غير ذلك أى تكون الزكاة فى كل ما تنبته الأرض وينتفع به، ويكون الأداء يوم الحصاد بصرف النظر عن المصاريف وأجر العاملين فى حصادها .

هل تجوز لى المذاكرة مع ابن عمتى على انفراد؟

● ما الحكم فى السهر مع ابن عمتي الذى يصغرني بخمس سنوات للمذاكرة فى غرفة واحدة وذلك بعلم الجميع، ولكنهم يكونون نائمين ولا يوجد من هو مستيقظ غيرنا نحن الاثنين . كما إننا فى بعض الأحيان ننزل معا لصلاة الفجر وحدنا بدون محرم.. فهل هناك ذنب فى ذلك؟

(ش . م. ع)

●● يقول النبى صلى الله عليه وسلم فى حديثه الصحيح:«لا يخلو أحدكم بامرأة إلا مع ذى رحم محرم» والسهر ليلا فى غرفة واحدة مع ابن العمة لا يصح متى كنتما فى طور البلوغ ، ولا اعتبار لفارق السن المذكور ، فلابد من وجود محرم بينكما أو ثالث حتى لا تكتمل الخلوة مع وجوده ، فإن الشيطان أكبر مكرا واشد حرصا على إغراء احد الطرفين بالآخر ولا عصمة إلا للأنبياء . وقد قال صلى الله عليه وسلم : «ما خلا رجل بامرأة إلا كان الشيطان بينهما» أو قال «ثالثهما».

أما النزول إلى صلاة الفجر وكان الطريق مأمونا والمسجد قريبا فلا شيء فى هذا ، فقد كانت النساء على عهد رسول الله صلي الله عليه وسلم والصحابة من بعده يخرجن لصلاتى العتمة (العشاء والفجر) ويصلين بالمسجد ولا اعتراض عليهن.

الصلاة فى مسجد الفندق السياحى

● ماحكم الدين فى الصلاة بمسجد موجود بفندق أو أي مكان سياحي؟
(مديحة وهمت ومحمد مصطفى سيد ابراهيم)

●● أي مكان أعد للصلاة أو لم يعد وكان طاهرا جازت فيه الصلاة لقوله صلى الله عيه وسلم : «جعلت لى الأرض كلها مسجدا وطهوراً فأيما امرؤ أو أحد أدركته الصلاة فليصل». ولكنها تكره فى الأرض المغصوبة او إلتى بها أسواق يغلب فيها الضجيج أو يوجد بها المستهترون والمستهزئون بالعبادة.

أسماء السور

● من الذى أعطى لسور القرآن أسماءها المعروفة بها؟
(إيمان محمود صالح)

●● سميت السور بأسمائها المعروفة الآن بأشهر شيء فى هذه السورة أو حادث معين لم يكرر فى سور أخرى ويطلق على السورة أكثر من اسم، فمثلا الفاتحة تسمى بهذا وبالحمد وبالسبع المثانى وأم القرآن أو الكتاب والكنز والواقية والشفاء والكافية والرقية وغير ذلك، وسميت بهذه الأسماء وغيرها من السور فى عهد النبى صلى الله عليه وسلم.

المنان والديوث

● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ثلاثة لا ينظر الله عز وجل إليهم يوم القيامة: العاق لوالديه والمرأة المترجلة والديوث، وثلاثة لا يدخلون الجنة: العاق لوالديه والمدمن على الخمر والمنان بما أعطي».. فما معنى المرأة المترجلة والديوث والمنان؟

(نجلاء سعد)

●● الحديث صحيح، والمرأة المترجلة هى التى تتشبه بالرجال فى ملابسها وتبرجها وسلوكياتها العامة والخاصة، والديوث هو الرجل الذي يرضى فى أهله الخبث، أى الذي لا يغار على أهله ولا يغضب حين يصاحبن الرجال أو يدخل الرجال عليهن، فهذا لا يدخل الجنة ولا يجد ريحها، والمنان هو الذي يعير الناس بما أعطاهم من المنفعة أو الخدمة أو أى نوع من المساعدة، فلا يدخل الجنة لأنه أبطل عمله الصالح بمنه على الناس بما أعطاهم لقوله تعالى: «يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذي كالذي ينفق ماله رئاء الناس ولا يؤمن بالله واليوم الآخر».

هل هناك من يرى الجن؟

● **هل هناك مخلوقات فى هذا الكون ترى عالم الجن بأشكاله المخيفة وصوره المرعبة؟**

(ف. ن)

●● الجن كائن حقيقى لا ينكر وجوده لمجرد انعدام رؤيته، وهو قادر على التشكل بأشكال الإنسان والحيوان، ومنهم المؤمنون الصالحون الصادقون الذين يحضرون الصلوات الخمس بالمساجد مع المصلين، ومنهم الفاسقون الكافرون وهم الشياطين. والجن تشملهم بعثة النبي صلى الله عليه وسلم وكان استقبال النبى لهم يوم الطائف ودعوتهم إلى الإسلام، وذكر الله ذلك في سورة الأحقاف قائلا: «وإذ صرفنا إليك نفرا من الجن يستمعون القرآن، فلما حضروه قالوا أنصتوا، فلما قضي ولوا إلى قومهم منذرين» كما أن هناك سورة كاملة فى القرآن باسمهم وهى سورة الجن ويقول الله تعالى فى مطلعها «قل أوحي إلى أنه استمع نفر من الجن فقالوا إنا سمعنا قرآنا عجبا، يهدي إلى الرشد فآمنا به ولن نشرك بربنا أحدا».

ولا مانع من رؤية الجن على أية صورة تشكلوا بها أو على حقيقتهم التي خلقهم الله عليها، ولكنهم يحرصون على عدم رؤيتهم من أحد من الناس، وقيل إنهم يخافون الناس كما يخاف الناس منهم.

عن الإسراء

● **لماذا كان الاسراء والمعراج ليلا وليس نهارا؟ وكيف رأى الرسول (صلى الله عليه وسلم) فى النار أشياء ستحدث يوم القيامة وهذا اليوم لم يأت بعد؟ ومامعنى قوله تعالى «ما زاغ البصر وما طغى»؟ وكيف كانت صلاة النبى بباقى الرسل قبل أن تفرض الصلاة؟ وهل هناك حديث عن السيدة عائشة أن من قال: إن الرسول رأى ربه رأى العين فقد كفر؟**

(محمد فؤاد عبدالمنعم أبوالعز)

● كان الإسراء برسول الله صلى الله عليه وسلم ليلا، لأنه إسراء وليس سيرا، فقد قال الله سبحانه وتعالى: «أسرى» ولم يقل سار. ففى اللغة الإسراء هو السير بالليل، أما السير بالنهار فلا يسمى إسراء. وقد أراد الله سبحانه أن يكون ليلا ليكون سرا وفى خفاء عن أعين الناس لنتعلم أنه تم بروحه وجسده معا، لأن الروح لا تحتاج إلى الإخفاء حيث إنها مختفية بطبيعتها ولا ترى بالعين ولا تسمع بالأذن ولا تشم بالأنف. وقال «ليلا» بالتنكير ليدل على أن الإسراء قد تم فى جزء صغير من الليل.

وأما رؤية أحوال الآخرة فى ليلة الإسراء وهى لم تأت بعد، فذلك لأن فاعل الإسراء به هو الله، والله سبحانه من خصائصه أن فعله لا يحكمه الزمن، فهو بالنسبة لنا لم يأت بعد ولكن بالنسبة لله واقع ومعلوم مرئى، كقوله تعالى «أتى أمر الله» أى قامت القيامة - وهى لم تقم بعد - ويمكن أن نقول إن الله تعالى قد عرض على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ماسيكون بعد من الصور التى هى من صور الآخرة.

وأما قوله تعالى: «مازاغ البصر وماطغى» فيعنى: ماجاوز الحقيقة ولا تحول عنها، بل تحقق من الشىء الذى رآه بعينه.

أما صلاته فلكل دين ونبى كيفية خاصة لصلاته، وكان نبينا صلى الله عليه وسلم قبل يوم الإسراء يؤدى الصلاة على طريقة سيدنا إبراهيم عليه السلام.

وأما صيغة الحديث الذى روى عن السيدة عائشة رضى الله عنها فهو الآتى «من زعم أن محمدا صلى الله عليه وسلم رأى ربه ليلة الإسراء فقد أعظم على الله الفرية» وهو جزء من حديث طويل.

كوبونات مسابقات الشباب

سباق المواهب يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

المسابقة العلمية يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

مسابقة الشباب والصحة يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

المسابقة الثقافية يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

هواة الطوابع يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

المسابقة الدينية يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

هواة المراسلة يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

أين الكرة؟ يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

أجمل تعليق يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

الأغانى الأجنبية يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

الأغانى العربية يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

التدريب على الانترنت يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

مسابقة مخترع ٢٠٠٠ يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

نادى المبادلات يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

أتوبيس المفاجآت يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

هواة العملات يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

مسابقة كوكا كولا يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

شريان الحياة يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

هواة الطيران يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

أبحث عن شريك فى العمل يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

أفراح الشباب يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

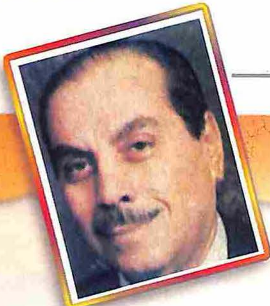
مسابقة صديق البيئة يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

طريق السعادة يونيو
الشباب
الإسم:
رقم التليفون:
أسم ولى الأمر بالنسبة للفتيات:

سباق الشباب الغنائى يونيو
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب
افضل مطرب:
افضل مطربة:
افضل ملحن:
افضل شاعر غنائى:
افضل فيديو كليب:



مصر للطيران
EGYPTAIR
وزارة الطيران المدنى
الشركة القابضة لمصر للطيران
لربط ابناء المهجر بالوطن الام
و لخدمة الجاليات العربية و حركة السياحة
كـنـــدا
رحلات مباشرة بدون توقف
بين القاهرة و مونتريال
اعتبارا من اول يونيو
الثلاثاء و الخميس
بأحدث طرازات الطائرات
قيام القاهرة الساعة 13:45
مصر للطيران
اهلا بك ... ضيفا عزيزا



● بقلم : جمال حماد

الحسن بن على.٢.

مكث الإمام الحسن بن على رضى الله عنه نحو شهرين عقب بيعة الناس له بالخلافة لا يتحدث عن الحرب ولا يظهر أى استعداد لها، مما حفز الكثيرين من اصحابه فى الإلحاح عليه لينهض فيما كان ينهض فيه ابوه، وازاء كل هذه الضغوط أخذ الحسن فى الاستعداد لشن الحرب ضد معاوية بن أبى سفيان فى الشام وعندما اقترب جيشه من المدائن على نهر دجلة تعرض الحسن للاغتيال ولكن الجانى ـ الذى يرجح أنه كان من الخوارج ـ لم يصب منه مقتلا وعقب هذا الحادث أقام الحسن فى المدائن حتى يرئ من جرحه ولكنه لم يستكمل زحفه إلى الشام بل عاد إلى الكوفة ليستقبل السفراء الذين أرسلهم إليه معاوية.

وفى الوقت الذى كان فيه الحسن يفاوض هؤلاء السفراء فى قضية الصلح مع معاوية كان عبيد الله بن عباس ابن عمه وأحد قادة جيشه قد تسلل من الجيش ليلحق بمعاوية فى الشام نظير مبلغ طائل من المال.

وقد اتضح بجلاء أن الكثير من أشراف العراق قد اتصلوا بمعاوية، منهم من هرع إليه ليقدم بيعته وليقيم معه فى دمشق إلى حين يعودون فى صحبته إلى العراق ومنهم من بعثوا إليه رسائلهم ينبئونه بضعف الحسن واختلاف الناس عليه ويتعجلون قدوم معاوية إلى العراق لضبط الأمور وإعادة الهدوء والاستقرار فى البلاد.

وكان معاوية بعد مصرع خصمه الإمام على بن أبى طالب بسيف الشقى الاثيم عبد الرحمن بن ملجم يوم السابع عشر من رمضان سنة ٤٠ هجرية قد غير سياسته التى درج عليها فى الماضى فاعرض عن العنف ومال إلى اللين خاصة بعد معرفته ببغض الامام الحسن للفتنة وكراهيته لاقتتال المسلمين وأن يسفك بعضهم دماء البعض فى ساحات الوغى كما كان يقدر مكانة الحسن من جده رسول الله صلى الله عليه وسلم وميله الواضح إلى الخير وعزوفه عن الشر.

ولهذا لم يكد الحسن يكتب إليه لينبئه أن الناس قد بايعوه خليفة للمسلمين ويدعوه إلى إعلان طاعته حتى رد عليه معاوية ردا مؤدبا رقيقا يختلف كثيرا عن رسائله وردوده العنيفة السابقة التى كان يبعث بها إلى أبيه الإمام على والتى كانت تحفل بالعبارات القاسية والكلمات اللاذعة وتدل على إمعان فى العداوة والخصومة فقد تضمن كتابه أنه لو كان يعلم أن الحسن أقوم بالأمر وأضبط للناس وأشد بأسا للعدو وأكثر حفاظا على [illegible] على جمع المال منه لأجابه على مطلبه ودان له بالطاعة لأنه يراه لكل خير أهلا وان مكانة أهل البيت لن تتغير ولن يتغير استحقاقهم لكل كرامة ولكنه ـ أى معاوية ـ أقدر منهم على النهوض بأمر الخلافة وتحمل أعباء السلطان وفضلا عما حواه كتاب معاوية من رقة فى القول ومن مدح للحسن وإشادة بفضل أهل البيت فقد تضمن وعدًا مهما من معاوية للحسن وهو أن يسوغه ما فى بيت المال بالعراق ليكون حرا فى إنفاق ما يراه منه لصالح المسلمين وأن يجعل له خراج ما يختاره من الكور (تجمعات من المدن الصغيرة والقرى) كى يستعين به على نفقات معيشته وتلبية مطالب أهل بيته.

ولم تكن كراهية الحسن لخوض الحرب ضد معاوية تعود إلى شعوره بالجبن أو التخاذل فإن الامام على بن أبى طالب وابناءه كانوا يتصفون جميعا بالشجاعة والإقدام وإنما كان السبب فى ذلك هو كراهيته لسفك دماء المسلمين من جهة وشكه وعدم ثقته فى أصحابه من جهة أخرى فقد علم بخيانة بعضهم له بعد إعلان مبايعتهم له بالخلافة وتوجههم سرا إلى دمشق لإعلان ولائهم لمعاوية فأخذ يقول لأهل العراق : «أنتم أكرهتم أبى على الحرب وأكرهتموه على التحكيم ثم اختلفتم عليه وخذلتموه وهؤلاء وجوهكم وأشرافكم يغدون إلى معاوية أو يكتبون إليه مبايعين فلا تغرونى عن دينى» ولما علم معاوية أن الحسن يتعجل الصلح معه أرسل إليه عامل الخليفة عثمان بن عفان السابق على البصرة ـ عبد الله بن عامر ـ وبرفقته عبد الرحمن بن سمره فعرضا عليه الصلح وألحا عليه فى سرعة اتمامه فقبل مبدأ الصلح وأرسل مندوبين من أصحابه إلى معاوية هما عمرو بن سلمة الهمذانى ومحمد بن الأشعث الكندى ليستوثقا من معاوية ويعلما حقيقة وعوده فاعطاهما معاوية كتابا كان نصه : «بسم الله الرحمن الرحيم.. هذا كتاب للحسن بن على من معاوية بن أبى سيفان.. إنى صالحتك على أن الامر لك من بعدى ولك عهد الله وميثاقه وأمة محمد صلى الله عليه وسلم واشد ما أخذه الله على احد من خلقه من عهد وعقد... لا ابغيك غائلة ولا مكروها وعلى أن اعطيك فى كل سنة ألف ألف درهم من بيت المال وعلى أن لك خراج «يسا ودارا» تبعث اليهما عمالك وتضع بهما ما بدا لك، وقد كتب معاوية هذا الكتاب فى شهر ربيع الآخر سنة إحدى وأربعين هجرية وشهد على ما فيه عبد الله بن عامر وعبد الرحمن بن سمرة وعمرو بن سلمة الهمذانى ومحمد بن الأشعث الكندى.

وكان لهذا الكتاب أهمية كبرى فى ذلك الوقت فقد تعهد معاوية فيه بثلاثة امور أهمها أن يجعل الحسن ولى عهده وخليفته فى حكم ديار الاسلام فضلا عن وعده بأن يخصص له مرتبا سنويا من بيت المال مقداره ألف ألف درهم وأن يترك له كورتين من كور فارس يرسل إليهما عماله ويصنع بهما ما يريد وعلى الرغم مما تضمنه كتاب معاوية من وعود واغراءات فإن الحسن لم يشعر بالرضا فقد أغفل معاوية فى كتابه تامين أصحاب الحسن وقادة جيشه الذين سبق لهم الحرب مع ابيه الامام على بن أبى طالب وكانوا على استعداد للقتال تحت إمرة الحسن لولا مفاوضات الصلح التى كانت تجرى وقتئذ لذا أرسل الحسن أحد أقربائه ـ وكان أيضا من أقرباء معاوية ـ من بنى عبد المطلب وقال له : «ائت خالك وقل له إن أمنت الناس بايعتك».

ولم يلبث الحسن أن بعث بكتاب إلى معاوية مع عبد الله بن الحارث كان يتضمن شروطه للصلح مع معاوية قال فيه : «هذا ما صالح عليه الحسن بن على معاوية بن أبى سفيان صالحه على أن يسلم إليه ولاية أمر المسلمين على أن يعمل فيها بكتاب الله وسنة نبيه وسيرة الخلفاء الصالحين، وعلى أنه ليس لمعاوية أن يعهد لأحد من بعده وأن يكون الأمر شورى والناس آمنون حيث كانوا على أنفسهم وأموالهم وذراريهم وعلى ألا يبغى الحسن بن على غائلة سرا ولا علانية ولا يخيف احدًا من اصحابه» وقد شهد على هذا الكتاب عبد الله بن الحارث وعمرو بن سلمة وهكذا تم ابرام الصلح بين الحسن ومعاوية بالشروط التى تضمنها كتاب كل منهما للآخر ولكن لم يلبث الخلاف أن دب بين الطرفين فيما يتعلق بفهم كل منهما لشروط الصلح، فقد اعتبر الإمام الحسن أن كتاب معاوية الأول اليه لا يزال قائما بكل ما يتضمنه من تعهدات ووعود، أى أن معاوية ملتزم بما وعد به من مرتب ثابت للحسن مقداره الف الف درهم سنويا ومن خراج الكورتين من كورفارس طوال حياته.

وأما معاوية فقد تمسك بما تضمنه كتاب الحسن الاخير الذى حمله إليه عبدالله بن الحارث وأنه ليس للحسن عنده الا ما طلبه فى هذا الكتاب من أن يكون الأمر شورى بعد موت معاوية ومن تامين اهل العراق على أنفسهم وعلى أموالهم ومن ألا يتعرض الحسن لأية غائلة سرا أو جهرا ومن أن يعمل معاوية فى أمر المسلمين بكتاب الله وسنة رسوله وسيرة الخلفاء الصالحين.

وبسبب هذا الخلاف فى الرأى طلب الحسن من معاوية بعد أن استقر له الامر وأصبح أميرا للمؤمنين أن يفى له بتخصيص ما وعده به من مرتب ثابت سنويا قدره الف الف درهم من بيت المال فرفض معاوية ذلك وقال له : «ليس لك عندى إلا ما شرطت لنفسك» وعندما أراد الحسن تحكيما بينه وبين معاوية لم يقبل معاوية ولكنه سرعان ما ارضاه بالمال الوفير الذي جعله يعيش فى المدينة عيشة الوارثين الأثرياء الذين ينفقون عن سعة ولا يحسبون للمال حسابا.

(وللحديث بقية)

المسابقة الثقافية



يكتبها :

أبو السعود إبراهيم

جوائز المسابقة

اشتراكات مجانية لمدة عام بمجلة «الشباب»، كذلك مجموعة كتب حديثة مقدمة من الهيئة العامة للكتاب ومركز الأهرام للترجمة والنشر. ترسل الإجابات مرفقة بالكوبون.

حل مسابقة أبريل ٢٠٠٤

● ١٥/١١/١٩٠٢

● ألبرت أينشتاين

● ١٩١٢

● أوتو فون بسمارك

● روبرت إدوين بيرى

● الإذاعة هى نقل صوت من كلام وموسيقى لاسلكيا، والعناصر الفنية فى الإرسال والاستقبال الإذاعى هى: تحويل أصوات البرنامج الإذاعى الى موجات كهربية تمثل هذه الاصوات تمثيلا دقيقا ونقلها من الاستديو الى محول إذاعى وفرضها على موجات إذاعية فيذهب فى الفضاء جزء من هذه الموجات، ثم يأتى التقاط الموجات وزيادة قوة التيارات الدقيقة التى تنتجها وفصل موجات البرنامج الأصلى عن هذه التيارات، ونقلها إلي مكبر ليعيدها إلى أصلها والإذاعة فى مصر هيئة أسست عام ١٩٣٤ مقرها القاهرة وعملها إذاعة الأخبار والنشرات وتقديم برامج تعليمية وإذاعة القرآن الكريم والأحاديث الدينية والأدبية والعلمية والسياسية، كما تقدم الأغانى والموسيقى وتذاع البرامج على موجات مختلفة باللغة العربية واللغات الأجنبية واللغات والإفريقية.

وفى ١٩٤٧ تمصرت الإذاعة بعد ان كانت تقوم بها شركة ماركونى واعتبرت هيئة حكومية لها مجلس أعلى، وفى مايو ١٩٥٩ صدر قرار بإنشاء مؤسسة عامة باسم إذاعة جمهورية مصر العربية تلحق برياسة الجمهورية. وفى ١٠ أغسطس ١٩٥٩ وضع حجر الأساس فى مبنى دار التليفزيون وافتتح فى:

١ - ١٩٦٠
٢ - ١٩٦٥
٣ - ١٩٦٧

● يعتبر فاجنر أول ألمانى يدخل الدراما فى أوبراته ويخضع موسيقاها لروح الشعر. وقد أطلق عليه لقب «ملك الأوبرات» «وفيلسوف الموسيقى» فالأوبرا عنده سيمفونية كبرى تجد فى الشعر والمناظر مجالا للتوسع يمتد بها الى ساعات. وكما يعد من عباقرة الموسيقى، فهو أيضا فى الصدارة من نوابغ كتاب القصة. ولد فى ليبزج سنة ١٨١٣ وتوفى ١٨٨٣ .وقد امتازت مسرحياته بمعالجة وقائع تاريخية وأساطير ألمانية، وتعد فى قوة بنائها الشعرى تراثا يعتز به الأدب الألمانى. ومن أهم أوبراته: «الهولندى الطائر» و «تانهو يزر» و «لوهنجرين» وهى رواياته الأولى قبل أن يتكامل فنه الأوبرالى العظيم الذى عرف به فى رباعية النبلونجن «ذهب الراين» «الفالكورة» «سيغفريد» «أفول نجم الآلهة» وفى روايات «تريستان وإيزولده»..و:

١ - التخلف العقلى
٢ - بارسينال
٣ - الصحة النفسية

● فى السادس والعشرين من يناير ١٩٤٢ كان ميلاد أسطورة الفن السابع سعاد محمد حسنى البابا. وقد تزوج الأب مرتين وتزوجت والدتها السيدة جوهرة مرتين أيضا فكانت الحصيلة ١٧ شقيقا وشقيقة للسندريللا من بينهم المطربة نجاة الصغيرة. وعن طريق زوج شقيقتها الذى كان موجها للأغانى والأناشيد بوزارة المعارف التحقت بركن الأطفال فى الإذاعة مع بابا شارو، أذيعت لها فى هذه الفترة أغنيات عديدة مثل «أنا سعاد أخت القمر» وإذا كان زوج شقيقها قد ساعدها على العمل فى برامج الأطفال فإن زوج أمها هو الذى قدمها لأستاذها ومعلمها الأول الذى تولى تدريبها وصقل موهبتها الفنان عبدالرحمن الخميسى، وإيمانا منه بموهبتها رشحها للبطولة المطلقة فى أول أفلامها «حسن ونعيمة» عام ١٩٥٩ . بلغ رصيد السندريللا ٨٢ فيلما طوال مشوارها الفنى، وكان آخر أفلامها «الجوع» عام ١٩٩١ . ورغم الحياة الحافلة بالمجد والشهرة التى عاشتها سعاد حسنى، فإن القدر كان يدخر لآخر أيامها قمة الدراما حيث سقطت من شرفة شقة صديقتها نادية يسرى ببرج ستيوارت غربى العاصمة البريطانية مساء يوم الخميس:

١ - ٢١ يونيو ٢٠٠٠
٢ - ٢١ يونيو ٢٠٠١
٣ - ٢١ يونيو ٢٠٠٢

● أعظم من جوَّد القرآن الكريم فى القرن العشرين، وأشهرهم الشيخ محمد رفعت الذى توفى فى يوم ميلاده نفسه عن ٦٨ عاما بعد ان ملأ الدنيا وسحر الناس بصوته العبقرى وأطلق عليه لقب «قيثارة السماء» ولد بحى المغربلين بالقاهرة، وكان والده محمود رفعت مأمور شرطة الخليفة، وفى الثانية من عمره أصاب عينيه رمد ملتهب فأجريت له عملية جراحية فقد على أثرها نعمة البصر. وفى الخامسة من عمره بدأ حفظ القرآن الكريم وأتم حفظه فى الحادية عشرة، وبعد وفاة والده تولى رعاية الأسرة ليبدأ فى إحياء ليالى المآتم والمناسبات الدينية الى أن تم تعيينه قارئا بمسجد فاضل باشا بحى الجماميز بالقاهرة. وعند افتتاح الإذاعة المصرية عام ١٩٣٤ تم التعاقد معه ليرتل القرآن الكريم حتى عام ١٩٤٣ حين أقعده المرض عن مواصلة القراءة ليتوقف عن التلاوة.

وقد سعت الإذاعة بعد ذلك الى جمع الكثير من تسجيلاته من عشاق صوته الذين كانوا يسجلون قراءاته عبر الراديو. وكان الشيخ محمد رفعت مدرسة وحده فى أسلوبه العبقرى وخشوعه العظيم وسلوكه الإسلامى المتواضع وزهده المشهود حتى إنه عاش ومات دون ان يقتنى ثروة، بينما كان فى مقدوره أن يجمع الملايين وقد توفى فى:

١ - ٩ مايو ١٩٥٠
٢ - ٩ مايو ١٩٥٥
٣ - ٩ مايو ١٩٦٠

● فى ٢٠ أغسطس سنة ١٩٤٠ اغتيل الزعيم الثورى الروسى الشهير ليون تروتسكى، والذى كان له نصيب كبير فى الثورة الروسية عام ١٩١٧، وزامل لينين ثم اختلف مع ستالين، وقد تم اغتيال تروتسكى فى المكسيك، واتهم اتباع ستالين بتدبير الحادث. ولد تروتسكى من أبوين يهوديين جنوب روسيا، وعلم نفسه واشترك فى الحركة الروسية السرية ضمن حكومة القيصر، ونفى وهو فى سن ٢١ إلى سيبيريا، ولكنه هرب بعد عامين سنة ١٩٠٢، وأقام حتى عام ١٩١٧ فى فرنسا وبلجيكا وألمانيا. وتعاون فى لندن مع الزعيم البلشفى لينين وتزعم تنظيم ثورة أكتوبر بالاشتراك معه، وعين وزيرا للشئون الخارجية تحت زعامته، وبعد وفاة لينين عام ١٩٢٤ بدأ خلافه مع ستالين حول مبادىء الحزب وعما إذا كان واجبه هو العمل على نشر الشيوعية فى العالم فحسب أو انهاض روسيا اقتصاديا.

قاد تروتسكى الجناح الأيسر للبلاشفة ضد ستالين ولكنه طرد من الحزب عام ١٩٢٧، ثم أمر بمغادرة روسيا عام ١٩٢٩ حيث وجد ملاذا بتركيا عام ١٩٣٣ ثم أقام بفرنسا حتى عام ١٩٣٥ وبالنرويج حتى عام ١٩٣٧ وتمكنت الحكومة الروسية من حمل النرويج على طرده بتهمة اتصالاته مع أعداء ستالين الذين قدموا للمحاكمة فى الثلاثينات وانتهى المطاف به إلى المكسيك حيث اتخذ عاصمتها مقرا له وأسس هناك «الدولة الرابعة» وهى هيئة صغيرة النطاق ولكنها نشطت للدعاية المعادية لسياسة ستالين حتى تم اغتياله وألف كتبا عديدة أضرت بصورة ستالين من أهمها:

١ - دفاع عن الإرهاب
٢ - كابوس الإرهاب
٣ - لينين

أسماء الفائزين فى المسابقة الثقافية الكبرى عن شهر أبريل ٢٠٠٤

المجموعة الأولى: اشتراك مجانى فى مجلة الشباب لمدة سنة

● وليد السيد عشرة - دمياط ● منصور بكرى محمد حسين - الإسكندرية ● ضياء محمد سالم المغربى - البحيرة ● هبة مصطفى سلامة - شمال سيناء ● عفيفة إبراهيم جرجس سمعان - الساحل ● وجدى سليمان محمد أحمد - الشرابية ● محمد حسين محمد عطية - عين شمس الشرقية ● وجنات محمد موافى موافى السيد - المنصورة ● أحمد محمود محمد العشرى - طلخا ●

المجموعة الثانية: كتب حديثة مقدمة من الهيئة العامة للكتاب ومركز الأهرام للترجمة والنشر

● شمس محمد البندارى - بورسعيد ● تقى حافظ السعيد - ميت غمر/ دقهلية ● أشرف أحمد محمد جاد المولى - المنيا ● أحمد متولى الشنجاب - الاسكندرية ● منى عادل على - المطرية ● رحمة أشرف حسنى عبد المعطى - أسوان ● مروة أحمد صالح - المنصورة ● محمد رفعت سعد عكاشة - دقهلية ● وليد عبد الوهاب علوانى - الفيوم ● معالى على محمد عبدالعال - الإسكندرية

المسابقة الدينية

بالاشتراك مع شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات

يعدها:
سيد أبودومة

بناء على الاتفاق الذى تم بين الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير، والأستاذ سيد حلمى السيد يحيى رئيس شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات، فقد تقرر أن تقدم الشركة ٣٠ شريط كاسيت، مسجلا عليها القرآن الكريم تلاوة وترتيلا كجوائز للمتسابقين الخمسة عشر الفائزين. وعلى من يرغب فى الاشتراك فى المسابقة إرسال الإجابات مرفقة بكوبون المسابقة فى موعد أقصاه نهاية الشهر الحالى..


سيد حلمى السيد

● **السؤال الأول:**

الحفلات التى تقام للزواج أو المناسبات الأسرية الاخرى اذا كانت فى الأمور الشرعية المباحة فلا بأس بها، أما اذا خالفت ذلك كانت حراما لان كل ماخرج عن حد الحلال والاعتدال فهو منهى عنه.. وفى آية كريمة فى الجزء التاسع عشر فى القرآن الكريم امتدح الله تعالى المعتدلين بدون اسراف او تقتير.. اذكر رقم الآية واسم السورة الواردتين فى هذا المقام.

● **السؤال الثانى:**

لا يحق لأى زوج مسلم أن يسافر سفراً طويلا إلى بلاد بعيدة ويهجر زوجته ويتركها بغير نفقة ورعاية فهذا إضرار بها وتقصير فى حقها وإهمال لها ولأبنائه إن كان له أبناء..

وفى الجزء الثانى فى القرآن الكريم وردت آية كريمة أنه وفى جزء منها بالتحديد يؤكد النهى عن العناد والاضرار لأن ذلك نوع من الظلم

اذكر اسم السورة ورقم الآية.

● **السؤال الثالث:**

لا تستصغر عمل المعروف فإن ثوابه عند الله كبير ولعل ماتتركه لصغره فى نظرك يتوقف عليه مصيرك فى الاخرة. هذا توجيه نبوى عظيم جاء فى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم الذى رواه مسلم وأخبرنا فى ختام هذا الحديث أن من أعمال الخير النافعة والميسرة ان تقابل أخاك بوجه بشوش. اذكر نص هذا الحديث الشريف.

● **السؤال الرابع:**

من ثمار الايمان الصادق التغلب على الأنانية والبعد عن الطمع فى متاع الحياة. وقد أخبرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فى توجيهاته للناس فى حديث شريف متفق عليه انه لا يكمل إيمان أحد حتى يكون أخوه بالنسبة له كنفسه يحب له من الخير مثل ما يحبه لنفسه ويكره له مايكره لها، وهكذا تتجلى عناية الاسلام بالربط بين المسلمين برباط المحبة والاخاء. اذكر نص الحديث.

إجابة أسئلة المسابقة الدينية المنشورة فى عدد ٢٠٠٤/٤/١

● **إجابة السؤال الأول**

الآية ٢٩ فى سورة آل عمران

● **إجابة السؤال الثانى**

الآية ٥ فى سورة البينة

● **اجابة السؤال الثالث**

●عن أبى موسى الاشعرى رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم قال : (ان الله تعالى يبسط يده بالليل ليتوب مسىء النهار ويبسط يده بالنهار ليتوب مسىء الليل حتى تطلع الشمس من مغربها)

رواه مسلم

● **اجابة السؤال الرابع**

عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (الدنيا متاع وخير متاعها المرأة الصالحة) رواه مسلم.

المسابقة الغنائية

إعداد:
هاجر حجازى

مسابقة الأغانى العربية

بالاشتراك مع شركة هاى كواليتى للتوزيع والتسجيلات الغنائية

تنظم مجلة الشباب مسابقة الاغانى العربية بالاشتراك مع طارق عبد الله رئيس مجلس إدارة شركة هاى كواليتى للتوزيع والتسجيلات الغنائية وجوائزها ٨٠ عملا متنوعا للفنانين ايهاب توفيق - شعبان عبد الرحيم - جواهر - شيماء سعيد - جورج الراسى - حمادة هلال - عصام كاريكا - مجد القاسم - حنان ماضى بالإضافة إلى الأجزاء الثمانية من سلسلة هاى كواليتى.

ترسل اجابة المسابقة والبيانات الخاصة بكل متسابق فى ورقة واحدة مع تخصيص ورقة لكل مسابقة منها فى حالة الاشتراك فى أكثر من مسابقة ويراعى كتابة أسماء المسابقات المرفقة على المظروف من الخارج لتسهيل عملية الفرز ويرسل الخطاب على عنوان مجلة الشباب وآخر موعد لتلقى الرسائل هو آخر يونيو وتعلن اسماء الفائزين فى عدد اغسطس وبالنسبة لسكان الاقاليم فسوف ترسل الألبومات اليهم مباشرة.

☐ سؤال الشهر:

شيماء سعيد

جسدت فى آخر كليب لها دور ضابط شرطة... وتقول ان الكليب جاء من فكرة المخرجة الشابة فدوى مواهب وأعجبتها فكرة البوليس النسائى.... وعن سر تعاملها مع فدوى قالت انها تحب التعامل مع المخرجين الجدد لانهم يسعون لتقديم أفضل ما لديهم من اجل إثبات الذات.. كما أكدت انها ستظل مبتعدة عن التمثيل والدراما إلى ان تثبت كفاءتها كمطربة.

■ أنكر اسم احدث فيديو كليب لشيماء سعيد

● إجابة سؤال الشهر الماضى:

■ أول ألبوم لساموزين هو «أنا ليك»

مسابقة الأغانى الأجنبية

بالاشتراك مع شركة «الدولية» للتسجيلات الغنائية

الاصدقاء هواة الاستماع للاغنيات الاجنبية ومتابعة أخبار نجوم الأغنية الغربية تواصل «الشباب» تقديم مسابقة الأغانى الاجنبية مع محمد النجار المدير العام لشركة الدولية للتوزيع والتسجيلات الغنائية والجوائز عبارة عن ٨٠ عملا متنوعا منها الألبومات التى تتولى الشركة توزيعها فى مصر.

ترسل الاجابة والبيانات الخاصة بكل مسابقة فى ورقة واحدة مع مراعاة تخصيص ورقة لكل مسابقة فى حالة الاشتراك فى عدة مسابقات ولصقها على ورقة كوبون المسابقة المنشور حتى لا يتم استبعاد الرسالة ويراعى كتابة اسماء المسابقات المرفقة على المظروف من الخارج لتسهيل عملية الفرز ويرسل الخطاب على عنوان مجلة الشباب علما بأن آخر موعد لتلقى الاجابات هو آخر يونيو الحالى وتعلن اسماء الفائزين فى عدد اغسطس بإذن الله.

☐ سؤال الشهر:

فريق ماك فلاى

وهو فريق بريطانى جديد لاقى نجاحًا كبيرًا فى عالم البوب مع صدور أول أغانيه: «خمسة ألوان فى شعرها» التى أصبحت من أكثر الأغانى مبيعا يضم الفريق اربع فتيات وهن توم فلتشر ١٨ سنة - دانى جونز ١٧ سنة - هارى جاد ١٨ سنة ودوجى باينتر ١٦ سنة وهن طالبات فى المدارس الثانوية.

جاءت فكرة تكوين الفريق عام ٢٠٠١ وتعود لتوم... لكن الانطلاقة الحقيقية كانت فى مارس ٢٠٠٤ لتهبط الشهرة عليهن ويصبحن حديث الملايين ولن يكتفين بذلك بل انتهين من أغنية جديدة بعنوان «من الواضح» والتى ستصدر هذا الشهر ومن المتوقع أن يعتلى الفريق قمة فرق البوب فى العالم.

■ أنكر اسم فريق مكون من شباب فقط؟

● إجابة سؤال الشهر الماضى

■ ولدت بريتنى سبيرز فى ديسمبر ١٩٨١ وبهذا تبلغ من العمر ٢٢ سنة تقريبا.

الفائزون فى مسابقة الأغانى العربية (أبريل ٢٠٠٤)

● ولاء كرم أحمد إبراهيم - المنيا ● عبير محمود موسى - العجوزة ● شيماء حامد كامل طبوه - دمياط ● أحمد حامد إبراهيم محمود - إمبابة ● منى صلاح محمد أبو العلا - أسيوط ● سامية سامى عبد الحليم محمد - العتبة ● فاروق محمود عبدالله محمود - المنيا ● أمانى عادل صابر غريب - دمياط ● هشام محمد عبدالظاهر - شبين القناطر ● عماد بركات عبد المجيد - المنيا ● دينا على محمد الدسوقى - كفر الزيات ●محمد سالم الديب - البحيرة ● رجاء السعيد محمد - ميت غمر - دقهلية ● أحمد إبراهيم محمد على - الإسماعيلية ● محمود عبد الصابر - الإسكندرية ● مروة سيد صالح عبد القادر - الهرم ● آلاء عبد الرحمن محمد - الشرقية ● سارة عبد الرحمن محمود حبيب - حدائق القبة ● لوزة السيد أحمد عبد العال - سوهاج ● أسماء هاشم محمد كباش - أسيوط ● عيون عادل عربى - البحيرة ● محمد ثابت محمود الشعراوي - شمال سيناء ● محمود أحمد السيد سالم - الشرقية ● محمد حسن محمد النجار - قطور ● سامى عصام السيد سليمان - منوفية ● محمود محمد محمود شكر - المنيا.

الفائزون فى مسابقة الأغانى الأجنبية (أبريل ٢٠٠٤)

● صباح شحاته رزق إبراهيم - شبرا الخيمة ● فوزية محمود إبراهيم - وراق الحضر ● كريمة راضى موسى - إمبابة ● سامية حليم بطرس - عابدين ● أسامة قديس يعقوب - روض الفرج ● صفاء سليم اشتوى صالح - شمال سيناء ● إسراء فؤاد محمد حسن - قنا ● أحمد محمد على إبراهيم - شمال سيناء ● هبة جمال عبد الكريم عارف - سوهاج ● شريف عبد السميع محمد - شبرا الخيمة ● هبة عامر عوض الله مصطفى - أسوان ● أمانى عمر فهيم عايد - منوفية ● على حافظ صالح محمد - السويس ● ليلى وجدى أحمد ونس - دمياط ● مهاب محمد على - المهندسين ● محمد حلمى السلاب - شربين ● خلود خميس الصعيد - كفر الزيات ● هالة نجاح عبد الكريم عبد الرحيم - العباسية ● محمد محمد عبد الرحمن محمد - الاسكندرية ● إيهاب الدين توفيق عبدالعزيز - الهرم ● عصمت عادل أحمد عطية - أسيوط ● نصر مبارك شرقاوى - قنا ● محمد مسلم عيد حمدان - شمال سيناء ● عمرو عز الدين محمد الخولى - الإسكندرية ● طارق محمد محمد سلامة - دمياط ● أيمن أحمد حامد التونى - الإسماعيلية.



مسابقة أجمل تعليق

إعداد: عبير عطية

التقطت تلك اللقطة الطريفة للطفلتين ندى ودينا للمشاركة بها فى مسابقة أجمل تعليق لهذا الشهر والمطلوب من قراء المجلة للمشاركة معنا كتابة تعليق واحد فقط للفوز بإحدى الجوائز المخصصة للمسابقة وهى اشتراك مجانى بالمجلة لمدة سنة أو ستة أشهر أو ثلاثة أشهر ولا تنس لصق الكوبون بورقة التعليقات حتى لا تستبعد من المسابقة ونرحب بكل لقطات الأصدقاء الطريفة التى تصلح لفصل الصيف وحظاً سعيداً للجميع بإذن الله.

بريد الأصدقاء

● محمد رفعت ـ الجيزة
أرحب بك صديقا جديدا للمسابقة وأرحب بصورة الطفلة آمال وأهلا بكم دائماً معنا.

● هشام عبد الرحيم ـ طنطا
لقد أجبتك بالفعل من قبل فى نفس هذا الموقع وذكرت لك بانه قد تم توصيل رسالتك لقسم الاشتراكات بالأهرام ويجب الاتصال بهم وهاأنا ذا أكرر مرة أخرى نفس الإجابة.

● د. منال كامل ـ الجيزة
أرحب بك يامنال صديقة لنا دائماً ولكن هذه فعلاً أول رسالة أتلقاها منك ويعلم الله أننا نهتم بكل الرسائل ودون تفرقة.

● محمد فوزى ـ دمياط
أرجو ارسال تفاصيل أكثر عن الصورة ولا تقلق فاللقطات لا تضيع.









نتيجة مسابقة أجمل تعليق لشهر مايو ٢٠٠٤

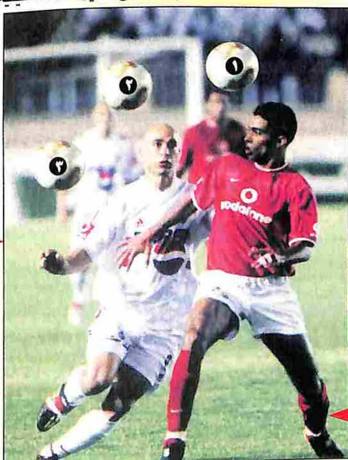


○ التعليق الأول:
«آهى صنعة والسلام نجيب بيها حق اللبن اللى بنشربه»
(نجلاء ناصف ـ القاهرة)

○ التعليق الثانى:
«الحل والربط فى البيت ده لازم يكون فى إيدى أنا»
(رحمة أشرف حسنى ـ أسوان)

○ التعليق الثالث:
«الكهرباء وصلت للريف، يبقى أنا مش حاعرف أوصلها لحتة أرنب ؟»
(خالد على قنديل ـ الاسماعيلية)

أين الكرة؟



هذه الصورة التقطها الزميل محمد لطفى فى أثناء إحدى المباريات، ويظهر فيها صراع على الكرة الحقيقية التى تاهت بين عدد من الكرات التى أضيفت إلى الصورة بحيلة فنية، فهل تستطيع تحديد الكرة الحقيقية لتربح إحدى جوائز المسابقة، وهى ١٠ اشتراكات مجانية فى مجلة «الشباب» لمدة سنة، و ١٠ اشتراكات مجانية فى المجلة لمدة ٦ أشهر، و ١٠ كتب قيمة مقدمة من المجلة.

ارسل الحل الصحيح مرفقا بكوبون مسابقة «أين الكرة» مع كتابة اسمك ورقم تليفونك وعنوانك وآخر موعد لتلقى الإجابات نهاية الشهر الحالى.

وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم بموعد تسلم جوائزهم.

الفائزون فى مسابقة «أين الكرة» أبريل ٢٠٠٤

المجموعة الأولى: اشتراك مجانى فى مجلة الشباب لمدة سنة

● محمد نبيل إبراهيم عمران ـ روض الفرج
● نرمين السيد السيد أحمد ـ المنصورة
● أحمد حامد إبراهيم محمود ـ إمبابة
● أميرة إبراهيم أحمد قنديل ـ طنطا
● محمود سمير السيد ـ ميت غمر / دقهلية
● شريف عبد الراضى فرج ـ الاسكندرية
● محمد فتحى محمود الشعار ـ منوفية
● عمرو محمد الضوينى ـ بور سعيد
● محمود فؤاد منصور المصرى ـ حدائق القبة
● [illegible]

المجموعة الثانية: اشتراك مجانى فى مجلة الشباب لمدة ٦ أشهر

○ عبير مجدى محمد رشاد ـ كفر الزيات
○ عواطف جمال الدين عبد الونيس ـ شبرا
○ رغدة هانى الرفاعى عبدالحميد ـ الزقازيق
○ آندرو غالى عجيب ـ عزبة النخل
○ هبة الله سعد محمد أبو المعاطى ـ ميت غمر / دقهلية
○ محمد حسن عبدالغنى محمد ـ الاسماعيلية
○ محمد سعد أحمد محمود ـ المعادى
○ [illegible]
○ نبوى حامد هلال ـ الدراسة
○ السيد عبد الغنى صقر ـ طوخ.

المجموعة الثالثة: كتب متنوعة

■ محمود محمد محمد عاطف عبد الفتاح ـ العباسية
■ محمود محمد كيلانى محمد ـ المنيا
■ تامر محمد أحمد عيسوى ـ الإسكندرية
■ كامل فتحى قضيب ـ البحيرة
■ أحلام وهبة محمد المليجى ـ سمنود
■ إنجى حمدى عطية ـ الدراسة
■ كوثر عبد النعيم على متولى ـ الشرابية
■ نسرين فكرى عطية فرج ـ ديرب نجم
■ محمود محمد ياسين ـ سوهاج
■ [illegible]

حل مسابقة شهر أبريل ٢٠٠٤

الكرة رقم (٢)

نهر الحياة (بقية)

بغير مجهود فى حين يقف هو طوال النهار فى الشمس اللافحة يتصيد الزبائن ليصورهم ويقتضى منهم ثمن الصور الشحيح بصعوبة بالغة ويجاهد لاقناعهم بأن الصور جيدة بالرغم من أنهم يبدون فيها كالأشباح المشوهة. وأتعرف للمرة الأولى على صورة من صور الصراع الأبدى بين رأس المال، واليد العاملة بالرغم من تفاهة المشروع، وبغير وعى منى أجدنى أتعاطف مع المصور البائس.. وأرجو له أن يأتى يوم يستطيع فيه دفع ثمن هذه الآلة المتهالة لشريكه لتخلص ملكيتها له، ويتحرر من حساب الملكين الذى يواجهه كل أصيل وأرقب أحواله بعطف طفولى كلما مررت بالمنطقة التى يقف بها بآلته القديمة.. وألاحظ أن معظم زبائنه من الفلاحين الذين يفدون إلى المدينة من القرى المجاورة، ويحتاجون إلى صور شخصية لاستخراج البطاقة الشخصية أو الزواج.. أو التعيين كخفراء فى قراهم.. واكتشف من طول الملاحظة أن المصور لايخلو برغم جهاده لكسب الرزق من ميل للعبث والمجون.. فلقد رأيته ذات يوم يصور فلاحا شابا يبدو أنه قد نزل الى المدينة لأول مرة من حياته، والشاب يجلس على مقعد قصير امام الآلة وقد شد جسمه لأعلى ووضع يديه على ركبتيه والمصور يطلب منه الثبات وعدم الحركة لكيلا تفسد الصورة.. فيستجيب الشاب بحسن نية ويظل فى موقعه جامدا كالتمثال .. والمصور يكرر عليه الأمر بعدم الحركة من حين لآخر.. ثم يلتقط الصورة ويحمضها ويطبعها ويضعها فى جردل الماء لتظهر ويترك المكان كله الى المقهى المجاور فيجلس فيه ويدخن البورى ويشرب الشاى، باستمتاع شرير، وهو يرقب مبتسما الشاب الساذج الثابت فى مكانه لاتطرف له عين ولايلتفت الى اليسار او اليمين.. الى أن يشبع المصور العابث من الضحك ويشرك معه فيه صبى القهوة وبعض روادها، ثم ينهض فى النهاية ليحرر الشاب المصلوب من أسره ويسلمه الصورة وهو يتخفى عنه بضحكاته وسخريته!

وبمرور الأيام يتكرر نفس العبث مع كل من يتوسم فيهم السذاجة الريفية وانعدام الخبرة باحوال المدينة ويفقد المصور العابث تعاطفى معه.. وأتساءل فى سن مبكرة لماذا لا يتردد البعض فى السخرية من الآخرين اذا ضمنوا عجزهم عن فهم ما يتعرضون له أو عرفوا أنهم لن يبطشوا بهم اذا اكتشفوا هذا العبث بهم؟

الصديق المقرب!



اسمع تلك الكلمة تتردد كثيرا على لسان أبى والمتعاملين معه فى تجارته، اسمعه يسأل عن «السوق» واسمع أحدهم يقول له أن «السوق» جيد او سيىء، واسمع آخر يقول أن السوق نائم هذه الأيام أو نشط واسمع ثالثا يقول سوق هذه السلعة بكذا ويذكر رقما محددا.. ، وأسأل نفسى أين يقع هذا السوق الذى ينشط وينام ويحدد أسعار الأشياء وكيف لم أره من قبل وأنا أطوف كل شوارع المدينة وأعرف كل ثناياها! أجول فى شوارع المدينة من جديد، باحثا عن «هذا» السوق الذى يؤثر على مزاج أبى اذا كان ناشطا.. ويعكره اذا تراخى! فلا أجد سوى المحلات التجارية العادية وعربات الباعة التى تقف فى الشوارع.. أعيد البحث عن السوق وفى مخيلتى أنه حلقه دائرية كحلقة البورصة التى أراها فى الأفلام يقف حولها بعض الأشخاص الذين يصيحون بأوامر البيع او الشراء.. فلا أجد المكان أبدا.. وأرجع الى أبى، لأسأله عن مقر هذا السوق لكى اشاهده، فيضحك ويشرح لى أن السوق ليس مكانا بعينه وانما هو مجمل الحركة التجارية، والأسعار السائدة فيها.. فافهم لأول مرة معنى العبارة الغامضة التى سمعتها مرارا منه ومن المتعاملين معه.

يوم العمل فى تجارة أبى طويل ومشحون يستعين عليه أبى بفنجان من القهوة فى موعد لا يتغير كل يوم هو الحادية عشرة صباحا، وفنجان آخر من القهوه بعد تناول الغداء والقيلولة، ومرة او مرتين أو ثلاث على الأقل كل يوم يرن جرس التليفون فيرفع السماعة ويتبادل الحديث مع محدثه، فى شئون التجارة والأسعار بعض الوقت ثم تختتم المكالمة دائما بضحكة من القلب يضع بعدها أبى سماعة التليفون، فنعرف نحن أن المتصل هو الحاج صديقه وابن عمته التاجر الكبير بنفس المدينة..، فهو معروف بظرفه وخفة ظله وسخريته اللاذعة.. والصداقة بين أبى وبينه مضرب الأمثال فى عمقها ومودتها وصمودها للأيام ولايندر أن يحملنى أبى فى بعض الأحيان مبلغا من المال يطلب منى أن أظل قابضا عليه بيدى وهو فى جيبى الى أن أصل الى تجارة هذا الصديق فأسلمه له، فأسير فى شوارع المدينة ويدى فى جيبى تشد على المبلغ وتضغط عليه طوال الوقت، الى ان أصل الى وكالة التاجر الكبير وأتوجه إليه فى مكتبه فأجده جالسا فى استرخاء يرتدى الملابس البلدية من أجود أنواع الأقمشة ويضع أمامه مروحة صغيرة توجه هواءها الى وجهه مباشرة وهو بدين وكثير العرق، فأخرج يدى القابضة على المبلغ وأمدها إليه

وتمضى السنوات وصداقه الصديقين تزداد عمقا وتأصلا.. ونسعد نحن الصغار بزيارات هذا الصديق الأسبوعية لبيتنا مساء الأحد.. فوجوده مع أبى يعنى ان يكون مزاجه معتدلا وأكثر استعدادا للابتهاج والضحك..

والضيف العزيز يجالس أبى فى حجرة الاستقبال، فلا نسمع من حديثهما الطلى إلا الضحكات من حين لآخر، فإذا دخلنا لتحيته لفتت أنظارنا أناقته وساعته الذهبية وخاتمه الثمين وحذاؤه الحديث المشترى من محلات الخواجات، بالاسكندرية خلافا لأحذية معظم الآخرين المصنوعة لدى صناع الأحذية بالمدينة، والخالية من الذوق والجمال.

وسخرية الصديق تشمل كل شىء وحديثه شيق ولا نمل سماعه إذا تطفلنا على مجلس أبى وهو عنده أحيانا.. وقد أبلغ أبى ذات يوم ان شابا من ابناء المدينة قد تقدم لخطبة ابنته ويفكر فى قبوله.. وكانت هذه الابنة محرومة من الجمال، فأبدى له أبى اعتراضه على قبول هذا الشاب وهو موظف صغير ولن يكفى مرتبه لتوفير حياة كريمة لفتاة نشأت فى بيت عز مثل ابنته فإذا بالصديق يجيبه بمنطق التاجر بان ذلك لم يغب عنه لكن «البضاعة» ماتجيبش أكثر من كده!

ثم يتبع قوله بضحكة فيتخلص أبى من حرجه ويشاركه الضحك وهو يتهمه بأنه يبخس ابنته المهذبة قدرها!

ويصطحبنى أبى معه ذات مره إلى رحلته للاسكندرية ويبلغنى أننا سنمضى ليلتنا فى المدينة وسنلتقى بصديقه فيها، ويجول أبى جولته فى المحلات التجارية والشركات ويؤوب عند العصر الى فندق مطل على البحر كان الصديق مقيما به وقد حجز لنا غرفة فيه، وندخل الفندق فنجده يتحدث فى التليفون حديثا طويلا مع أحد التجار ونستريح فى غرفتنا بعض الوقت ونلتقى فى المساء فيصطحبنا الى مطعم من المطاعم التى يرتادها الخواجات وأثرياء المدينة.. فنمضى السهره فيه ونتناول العشاء.. ويشرب الصديق وهو البدين المحب لمتع الحياة ثلاث زجاجات من الكوكاكولا مع العشاء، وأتذكر وأنا أرقبه ما يروى عنه من أنه يفطر فى أحيان كثيرة بطاجن كبير من الأرز المعمر باللحم السمين وتمضى السنوات ويرحل أبى عن الحياة فيبكيه قريبه وصديقه ويفتقد صحبته الطويلة، وتمتد صداقته من بعده لأخى الأكبر الذى حل محل أبيه فى تجارته.. ويستمر التعاون التجارى بين الطرفين كما كان فى حياة أبى.. وتستمر المكالمات التليفونية بينهما.. ثم تنطوى حياة هذا الصديق فجأة بطريقه تصدم المشاعر وتعمق الأحزان، فلقد كان فى مسكنه وحيدا ذات يوم فى غياب أسرته فى رحلة لزيارة الابنة المتزوجة، فاستيقظ من نومه على صوت حركة فى الشقة الخالية.. ونهض من فراشه ليستطلع الأمر فإذا بلص يسرق البيت وبغير تردد أو تدبر هجم عليه الصديق يريد أن يشل حركته، فتخلص منه اللص بحركة عنيفة وانهال عليه طعنا بمطواة فسقط على الأرض مضرجا بدمائه وولى هاربا ولم يلبث ان لفظ انفاسه الأخيره.

ولفترات طويله بعد ذلك يظل التساؤل الحائر يقض مضجع الأهل والأصدقاء: لماذا حاول الحاج البدين ثقيل الحركة ان يقاوم هذا اللص، ولماذا لم يتظاهر بالنوم حتي يغادر مسكنه فى سلام مهما كانت قيمة ما سيسرقه؟ وتتعدد الأجوبة.. وتختلف الاجتهادات لكنها تتفق فى النهاية على شيئين ان ساعة هذا الرجل الطيب المرح المحب للحياة كانت قد حانت للأسف فى تلك اللحظة العصيبة.. وانه لم يكن ليستحق هذه النهاية الدموية العنيفة.. يرحمه الله.

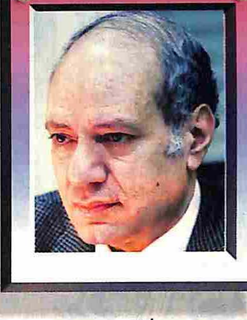
الفائزون فى المسابقة الدينية «أبريل ٢٠٠٤»

- غادة جودة سرور ـ كفر شكر
- مستورة أحمد عويس محمد ـ دار السلام
- عثمان صديق منصور ـ قنا
- عبدالحميد محمد أبو هيبة ـ البحيرة
- محمد مصطفى محمد القرعيش ـ الزقازيق
- كريم محمد عزمى ـ الاسكندرية
- مختار فراج فرج على ـ الفيوم
- محمد على أمين مصطفى ـ المنيا
- محمد على سيد عبد العال ـ المنيا
- دينا على محمد الدسوقى ـ كفر الزيات
- مصطفى محمود أحمد ـ الإسماعيلية
- فاطمة مصطفى صادق ـ أسوان
- أسامة إبراهيم منصور ـ العمرانية الغربية
- محمد حسن عبد الغنى محمد ـ الاسماعيلية
- ضياء السيد الشهاوى ـ البحيرة.

أسماء الفائزين فى مسابقة هواة الطوابع عن شهر أبريل ٢٠٠٤

- عيد عبد الهادى البنا ـ سمنود
- رباب السيد عبد المنعم سليم ـ المحلة الكبرى
- معالى محمد على موسى ـ الاسكندرية
- مجدى جاب الله عبد الملك ـ أسيوط
- كاميليا المرسى عبده العاصى ـ المنزلة / دقهلية
- أحمد مختار محمد ـ البحيرة
- عثمان أحمد عثمان أبو طالب ـ الإسكندرية
- زاكية محمد محمود ـ البحيرة
- إيناس أبو العباس أحمد معوض ـ الفيوم
- عماد أحمد محمود إبراهيم ـ الإسكندرية
- أسامة يوسف الشاذلى ـ المنيا
- سلامة سلامة محمود على ـ المنصورة
- عمرو سلمى محمد ـ شمال سيناء
- باسم منير إبراهيم ـ شبرا الخيمة
- سمر أحمد سمير ـ أمبابة
- فاطمة عبد الرحمن العيسوى ـ المنزلة
- مصطفى أحمد محمود على ـ بنى سويف
- حلمى عبد العظيم على ـ الإسماعيلية
- عبد العزيز محمد السيد عمر ـ الدقهلية
- زينب أحمد القرواش ـ المنوفية.

نهر الحياة



عبد الوهاب مطاوع

حكايات شارعنا - ١ -

- المجموعة الثانية -

لعلك تذكر أننى قد استأذنتك ذات يوم أن أروى لك، من حين لآخر، بعض حكايات شارعنا القديم فى إحدى مدن الاقاليم حيث نشأت وامتزجت بترابه وشاركت فى شئونه خلال مرحلة الطفولة والصبا، فأكرمتنى بحسن استقبالها حتى اكتملت مجموعة من الصور الأدبية والحكايات وصدرت فى كتاب يحمل اسمها.. ثم انقضت ثلاث سنوات ظننت خلالها أن نبع الحكايات قد جف واستوفى غايته فاذا بالعديد من الصور والمشاهد القديمة تتراءى لى فى مخيلتى وتحثنى على استدعائها من ركام الذكريات الغائمة. استرواحا لنسائم زمن جميل مضى، فترى هل أثقل عليك كثيرا اذا استأذنتك من جديد فى رواية مجموعة أخرى من هذه الحكايات؟

الضرب بالنار!



أرض السوق التى تشهد سوق المدينة يوم الخميس.. تتحول الى ملعب رياضى بقية أيام الاسبوع، وتقام فيها مباريات كرة القدم بين فريق نادى فاروق الأول، وبين الفرق الزائرة، وفى غير أيام المباريات يتدرب فيها فريق الكرة حتى تغيب الشمس.. غير ان ما رأيته هذه المرة لم يكن نشاطا رياضيا ولا مباراة بين فريقين متنافسين، ...

٢٠ فلاحا من ابناء القرى المجاورة وقد خلعوا جلابيبهم وارتدوا زيا عجيبا اسود اللون يتكون من قميص طويل وسروال اطول منه ويضع كل منهم فوق رأسه «لبده» اشبه بطربوش اسود غير مكوى تحمل رقما نحاسيا فى واجهتها..وقد وقف امامهم شرطى بدين يتقدمه كرش لم أر اضخم منه من قبل، وقد كاد الحزام الميرى الغليظ ينقطع من وطاة ضغط الكرش الهائل عليه.. والرجل يصيح بصوت كالصراخ: انتباه، فيصك كل فرد فى الطابور حذاءه الميرى الضخم فى كعب حذائه الآخر ويكون لاصطكاكهما دوى كبير.. ويشد كل منهم قامته.. ويثبت فى موقعه، لا تطرف له عين.

فيصيح الجاويش: صفا.. فتتراخى عضلات الرجال المشدودة وتستريح الأقدام وتنفرج المساحة بينهما

ويلفت المشهد انتباهى فاتابعه باهتمام شديد.. وأسمع رجلا بجوارى يحدث رفيقه بان هؤلاء خفراء جدد دخلوا الخدمة حديثا ويجرى تدريبهم على مهام الخفر ليكونوا حراساللأمن فى قراهم.. وينتقل التدريب يوما بعد يوم من البداية السهلة التى تقتصر على صفا وانتباه وشمالا در ويمينا در.. الخ. الى المراحل الأكثر تطورا، ويظهر خفراء المستقبل وهم يحملون بنادق عتيقة ويصيح الجاويش المعلم بعد شرح المطلوب أكثر من مرة: كتفا سلاح فينقل المتدربون البنادق من مواقعها الى جانبهم الى الكتف الأيسر فى ثلاث خطوات ويزأرون خلال ذلك بصوت كالرعد: «حد «إنين» تلاته، وافهم بغير جهد ان كلمة «حد» هى واحد وكلمة «إنين» تعنى إثنين، وان اليقظة العسكرية تفرض اختصار الكلمات لضمان سرعة الاستجابة والتلبية.

ويمضى التدريب فى طريقه المعهود لساعات كل يوم من الظهر الى الأصيل. وألاحظ تدرج الريفيين البسطاء فى استيعاب الأوامر والحركات العسكرية يوما بعد يوم، إلى أن يجىء اليوم المهم فى حياتهم ويبدأوا تدريبهم على استعمال السلاح واطلاق النيران.

وتوزع البنادق القديمة من طراز «لى أنفيلد» على المتدربين الذين أوشكوا أن يصبحوا حراسا لقراهم.. ويشرح الجاويش المعلم تركيب البندقية وكيفية استعمالها، ويستغرق الشرح والتدريب ساعات طويلة إلى أن يطمئن إلى استيعابهم، فيبدأ اول خطوة فى التدريب العملى لهم ويطلب منهم ان يتخذوا وضع الاطلاق، فيرتكز كل منهم على ركبته اليمنى ويمد ساقه اليسرى خلفه ويسند بندقيته إلى كتفه الأيمن وهو يضع أصبعه على الزناد.. ويغمض العين اليسرى ويركز نظره بالعين الأخرى على هدف وهمى ويترقب أمر الضرب ليضغط على الزناد.

وتصل الاثارة الى قمتها بالنسبة لى وأرقب المشهد فى اهتمام مشوب بشىء من الخوف والقلق رغم علمى أن البنادق لابد أن تكون خالية من الرصاص أو مزودة على الأقل برصاص كاذب وإلا لما وقف الجاويش المعلم فى مرمى النيران أمام الطابور الذى يتهيأ لاطلاق النار لكن ذلك لا يخفف من خوفى، تحسبا لدوى اطلاق الرصاص، حتى ولو كان كاذبا، وخوفا من أن تكون فى إحدى البنادق رصاصة حقيقية محشورة من استعمال سابق فتنطلق بالخطأ ويحبس الرجال أنفاسهم.. وابتعد أنا عن مرمى النيران قدر الاستطاعة وأترقب الأمر بالإطلاق بقلب خافق ويصيح الجاويش المعلم: إضرب بالنار فيجيبه حراس المستقبل بالضغط على الزناد وهم يزأرون فى صوت رهيب: دى.. دى!

وأنظر حولى فلا أسمع صوتا للرصاص الكاذب أو الحقيقى ولا أرى دخانا فى الهواء وأنفجر فى الضحك رغم سنى الصغيرة حين اكتشف أنهم يستعيضون عن إطلاق الرصاص الحى أو الكاذب بتقليد صوته بأفواههم عند الضغط على الزناد.. ويتحول المشهد المرعب إلى ملهاة تثير ضحكنا.. ونتلذذ بمتابعتها.

ويتكرر النداء الذى يوحى بالخطورة والأهمية إضرب بالنار، وتتكرر الاستجابة الهزلية من خفراء المستقبل: دى دى

إلى أن ينقضى النهار..

وانصرف من أرض التدريب مع بعض الرفاق ونحن نتندر بما شهدنا، ويصبح الأمر باطلاق النار، والاستجابة الصوتية العجيبة له من الخفر، عنصرا جديدا فى معابثاتنا، فلا يلتقى بعدها اثنان منا فى الطريق إلا أصاح أحدهما فى الآخر: اضرب بالنار فيرد على الفور: دى دى! ثم يتصافحان أو يسيران معا..

وتحتفظ الذاكرة بالنداء والاستجابة إلى الآن وتعلق بها أيضا صفة الجاويش المعلم، الذى عرفت أن مسمى وظيفته فى الأوراق الرسمية هو: «تعليمجى خفر».. أى معلم خفر، ويصبح هذا التعبير الفريد فى مخيلتى رمزا لكل من يؤدى عملا صوريا يتخذ شكل العمل الجدى ويخلو من مضمونه.

فإذا اصطدمت بواحد من هؤلاء حكمت عليه على الفور بانه تعليمجى خفر!

الشريكان



يوما بعد يوم أرى هذا المشهد على طوار بيتنا فى تلك المدينة الصغيرة بالوجه البحرى.. فلقد هدم أبى بيتنا القديم بعد عاصفة من عواصف الشتاء كادت تودى به

فما أن طلع الصباح حتى كان الرأى قد استقر على ضرورة هدمه قبل أن ينهار فوق الرؤوس، وبناء بيت جديد مكانه، فانتقلت الأسرة بأفرادها وعزالها إلى بيت كان معروضا للايجار على بعد خطوات من البيت القديم.. ولم تلبث المعاول أن انهالت على البيت الآيل للسقوط لتهدمه.. فيكتشف أبى بعد شكوى المقاول أن البيت كان أمتن مما يظن لكنه لا بأس بالتجديد وبناء بيت على النسق الحديث بالأسمنت المسلح.. وعندما انتهى البيت صب البناءون رصيفا ضيقا حول البيت يعلو فوق أرضية الشارع نصف متر، فأصبح هذا الرصيف الضيق مصطبتنا ومستراحنا عند الأصائل، وفوق هذا الرصيف رأيت المشهد اليومى الذى لفت نظرى.. رجلان يرتدى أحدهما الطربوش ومعطفا من الجبردين فوق قميص وبنطلون قديمين، وآخر فى هيئة العمال يتحدثان أو يتجادلان بصوت خافت.. وقد ظهرت آثار الاهتمام الشديد على وجهيهما..

وينتهى الأمر بينهما دائما بأن يضع الرجل الذى يبدو فى هيئة العمال بضعة قروش فى يد الأفندى المطربش، فيأخذها وهو غير راض ويسجل فى نوتة صغيرة بالقلم الكوبيا بضع كلمات أو أرقام، ثم ينهض الرجلان ويسيران سويا إلى الشارع العمومى صامتين وكلاهما فى حالة وجوم كأنما لا يشعر بالارتياح لما انتهت إليه الجلسة، حتى إذا بلغا نهر الشارع العريض اتجه الأفندى لليمين واتجه الآخر إلى اليسار.

ويتكرر المشهد فى اليوم التالى بكل تفاصيله وينتهى نفس النهاية.

ويدفعنى الفضول ذات يوم إلى أن اتتبع العامل الذى يتجه ناحية اليسار فأجده يتوقف عند آلة تصوير متهالكة من النوع القديم الذى يعتمد فى التصوير على ضوء الشمس ويدخل فيه المصور رأسه، ليلتقط الصور لمن يجلس أمامه ثم يتولى تحميض الصورة داخل الآله.. ويضعها فى جردل الماء المجاور قبل أن يسلمها للزبون وأفهم بمداركى المحدودة أن الرجلين شريكان فى ملكية آلة التصوير هذه وأن الأفندى المطربش ربما كان شريكا «برأس المال» أى بثمن الآلة المتهالكة.. والعامل شريك بالمجهود، وأنهما يتحاسبان كل أصيل على رصيف بيتنا ويقتسمان الأرباح بعد انتهاء يوم العمل الذى يتوقف بالضرورة مع غروب الشمس.

وأدرك بعد طول التساؤل سر جدالهما اليومى وانصرافهما شبه متغاضبين كل يوم من أمام بيتنا.. وأقدر أن المموّل يستصغر العائد اليومى الذى يحققه شريكه ويتشكك فى أمانته وأن ...

البقية (ص١١٣)


البريد الدعائى
رسالتك تصل لعميلك .. مباشرة
حرية فى الإختيار .
تنوع فى طرق التوزيع .
شبكة ضخمة .
توفير أكبر .
تمتع الآن بالمزايا العديدة لخدمة
البريد الدعائى
توجه إلى أقرب مكتب بريد للإستعلام عن
مراكز تقديم الخدمة حتى الساعة الخامسة
أوعلى مدار ٢٤ ساعة بالمركز الرئيسى بالعتبة
سلم رسالتك الإعلانية
تعاقد مع البريد المصرى
سدد نقداً أو بشيك
لمزيد من المعلومات إتصل الآن
٠٨٠٠ ٨٠٠ ٢٨٠٠
www.egyptpost.org
البريد المصرى
EGYPT POST
معاً.. خدمة أفضل
Spirit Communications


OLYMPIC
TORCH RELAY
ATHENS 2004
Coca-Cola
proud presenter
مرر الشعلة ... من أجل عالم واحد..!!
لأول مرة في التاريخ
الشعلة الأوليمبية ... على مصر جاية
برعاية كوكاكولا
خريطة مسار الشعلة الأوليمبية
كنيسة البازيليكا
جامع جمال عبد الناصر
محطة مصر
TRAIN STATION
ميدان رمسيس
شارع الثورة
شارع لطفي السيد
شارع رمسيس
شارع الأهرام
شارع الميرغني
شارع العروبة
الخليفة المأمون
الكاتدرائية المرقسية
قصر البارون
ستاد القاهرة
البداية
٢ ظهراً
ميدان طلعت حرب
شارع ٢٦ يوليو
شارع الجمهورية
شارع محمد فريد
شارع طلعت حرب
شارع قصر النيل
ميدان مصطفى كامل
ميدان الجمهورية
برج القاهرة
دار الأوبرا
ميدان التحرير
كوبري قصر النيل
شارع التحرير
كوبري الجلاء
شيراتون القاهرة
شارع شارل ديجول
حديقة الاورمان
جامعة القاهرة
تمثال نهضة مصر
حديقة الحيوان
شارع جامعة القاهرة
فندق مينا هاوس
شارع مراد
نفق الجيزة
شارع الهرم
أهرامات الجيزة
النهاية
٨ مساءً
اوعوا تفوتوا الفرصة ديه
تعالوا كلنا ننزل ونشجع
ابطال مصر اللي هيتبادلوا
حمل الشعلة الأوليمبية.
يوم ١١ يونيو ٢٠٠٤
بعد صلاة الجمعة من استاد
القاهرة لأهرامات الجيزة.
كوكاكولا